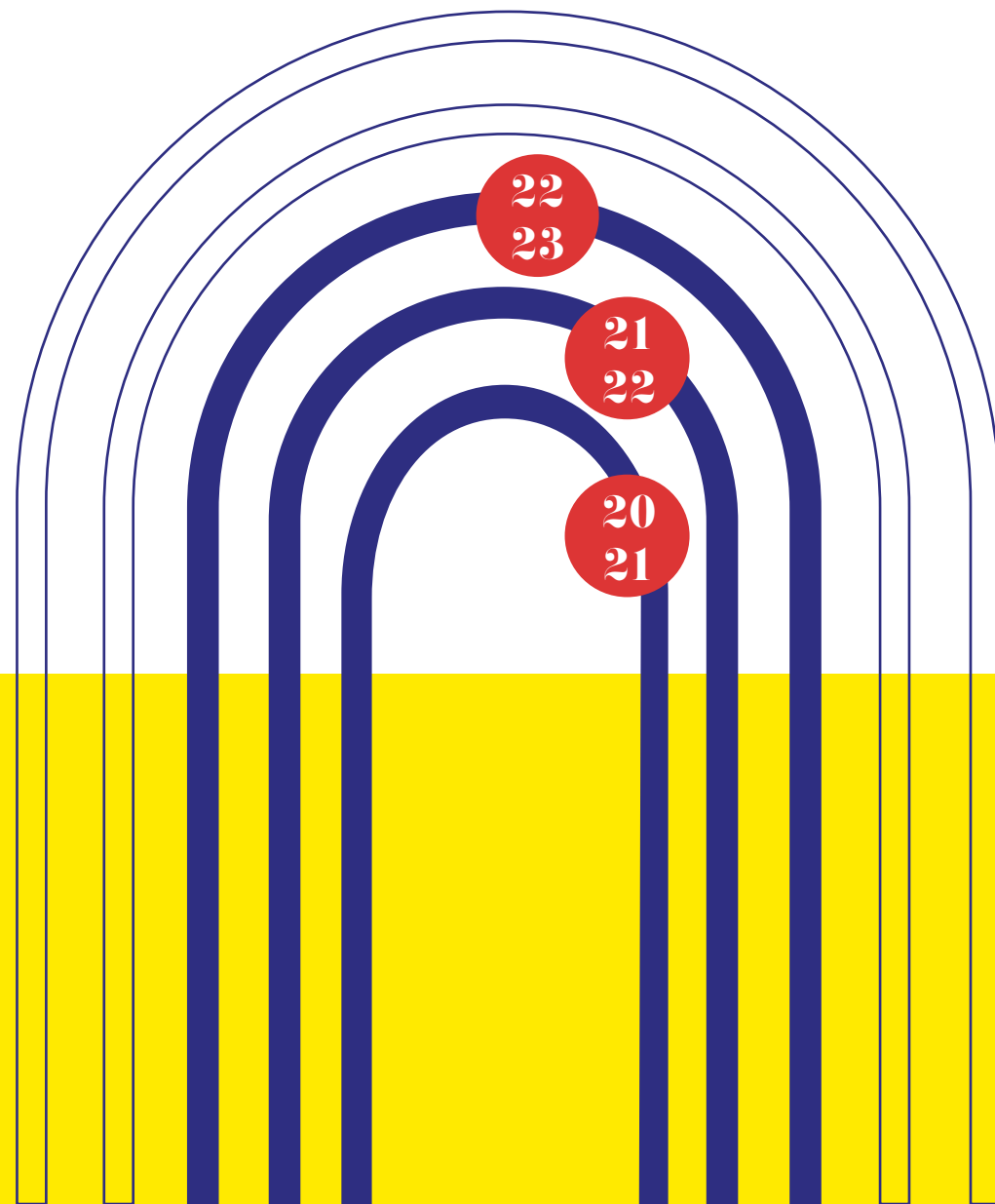


check-list ●

La Convention pluriannuelle d'objectifs 21-25 à l'épreuve des saisons



www.scenenationale61.com

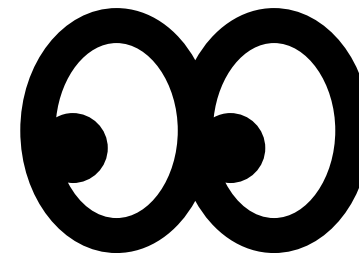
scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61



“Je vois très bien le rapport”...



Un bilan d'activité évolutif,
à bâtir sur les 5 saisons de la CPO

Si notre rapport d'activité était une spécialité salée,
ce serait un plat de lasagnes !

Si notre rapport d'activité était une spécialité sucrée,
ce serait un mille-feuilles.

Dans les 2 cas, plus il y a de couches et meilleur c'est !

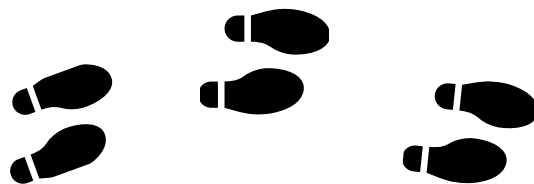
Pratiquer l'art de la sédimentation, pour élaborer un document d'analyse de notre action à double-emploi

Ce document, qui réinvente l'exercice de l'incontournable rapport d'activité, s'enrichit au gré des saisons, avec, pour trame, la Convention pluriannuelle d'objectifs (CPO) 2021-2025. Puisque cette dernière, adoptée collégalement par nos tutelles, (en)cadre notre action, il est logique et légitime qu'elle devienne l'échelle de Richter de notre activité, pour observer comment les objectifs se matérialisent et se concrétisent de saison en saison, et avec quel degré de réussite, quelle pertinence, quels succès et quels revers...

Au terme de la période, nous disposerons d'un précieux comparatif, avec des indicateurs fixes et homogènes, et pourrons visualiser concrètement l'évolution de notre activité, au regard de la CPO.

Nous espérons que ce parti-pris facilitera la lecture et la compréhension de notre action et permettra de la mesurer avec précision, pour mieux l'ajuster et l'approfondir.

**Bienvenue dans l'an 2 de notre rapport d'activité nouvelle formule
qui fait aussi office de bilan de CPO, et réciproquement ! !**



Remettre les pendules à l'heure...

Enfin ! 2021-2022 est l'année du reflux de la grosse crise. Pour les lieux de culture, elle a sonné comme l'espoir longtemps attendu et enfin advenu d'un «retour à la normale», de retrouvailles avec l'insouciance de saisons pas si lointaines, où l'idée de baisser le rideau pour plusieurs mois avait encore des allures de mauvais scénario d'anticipation.

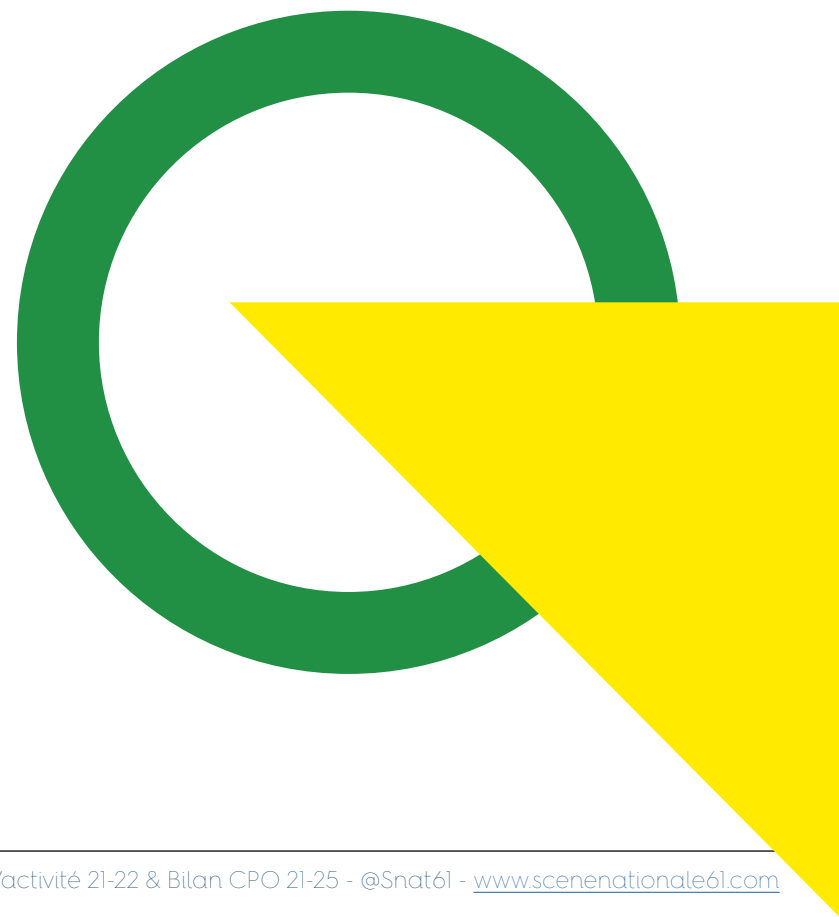
Depuis mars 2020, on a connu les théâtres sans artistes sur le plateau, ni spectateurs dans la salle, ni personnel dans les couloirs ; puis les théâtres avec personnel mais sans artistes ni spectateurs ; puis les théâtres avec personnel et artistes mais sans spectateurs, puis les théâtres avec tout le monde réuni mais avec masques !

En résumé, il a fallu faire preuve de patience, ne pas se décourager et continuer d'y croire. Il a fallu maintenir le lien coûte que coûte pour entretenir la perspective heureuse des retrouvailles, il a fallu entrer en mode «urgence» pour nos compagnies et artistes privés de scène, il a fallu tendre la main à nos spectateurs et leur composer un programme suffisamment appétissant pour qu'il supplante la petite litanie du canapé-télé, il a fallu reporter, mais aussi faire le plein de nouveautés, et remettre la foule de nos projets suspendus (dispositifs, jumelages, résidences, tiers-lieux / fabrique de territoire, journées interscolaires, parcours regards..) au centre du jeu.

2021-2022 fut donc la saison de la remise des pendules à l'heure !

...Et changer de fuseau horaire

Mais peut-on objectivement recommencer comme avant, quand c'est le monde tout entier, qui a changé ? Ce soit-disant «retour à la normale» est en fait le levier de nouveaux défis à relever, de nouvelles perspectives à dessiner. Et ça tombe bien, votre Scène nationale est une audacieuse, une aventurière, qui préfère ses chaussures de rando à ses chaussons. Nous devons requestionner, sans cesse, et nous méfier des certitudes. Avant toute chose, nous voulons tendre l'oreille aux bruissements de la société pour accorder notre action à son tempo. Nous revendiquons une capacité d'ajustement, une force d'adaptation, pour jouer notre partition à l'unisson de ce «monde nouveau», et être à la juste place d'une Scène nationale en 2023.



MESURE N°1 : L'URGENCE DE L'EXPÉRIENCE COLLECTIVE : UN PROGRAMMATION RASSEMBLEUSE

1 Programmer entre 42 et 47 propositions au total par saison, tous genres confondus.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Une programmation complète de **68 propositions** et **141 représentations** au total, dépassant les objectifs énoncés.

RÉPARTITION

En tout public

60 propositions et **82** représentations

Dani - Horizons Dorés (M.e.s. Jérémie Lippmann), **Hamlet** (de Shakespeare, Cie Kobal't, M.e.s. Thibault Perrenoud), **Les Sœurs Chocolat** (Cie Halem Théâtre, texte et M.e.s. Malou Vigier), **Passage de l'Ange** (Cie Voix-Off, de Damien Bouvet et Ivan Grinberg), **Olympicorama** (Cie Vertical Détour, de et avec Frédéric Ferrer), **Une histoire d'amour** (texte et M.e.s. Alexis Michalik), **Plein feu - La Cabaret Extraordinaire #2** (Avril en septembre, direction artistique Armelle Hédin), **Balsam** (Cies Laika et Zéfiro Torna), **La Gràànde Finàle** (Cie Volubilis, conception et chorégraphie Agnès Pelletier), **Dr Jivago - Remake** (Cie Les Monstres de Luxe, M.e.s. Dan Jemmett), **Kamuyot** (Cie Grenade, chorégraphie Ohad Naharin, direction artistique Josette Baiz), **Dans ton cœur** (Cie AKOREACRO, M.e.s. Pierre Guillois), **Un sacre** (Cie La Brèche, texte Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan, conception et M.e.s. Lorraine de Sagazan), **D'autres mondes** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Lola Dubini** (M.e.s. Nicolas Vital), **La Tendresse** (Cie Les Cambrioleurs, conception et M.e.s. Julie Berès), **Effets secondaires - Je t'aime plus que ma douleur** (Cie Arthur Deschamps, M.e.s. Arthur Deschamps), **Je suis né d'un récit brûlant** (de et avec Jean Alibert), **Le cri des insectes** (Cie Ne dites pas non vous avez souri, direction artistique Simon Deslandes), **Peaux - Troisième hymne** (Cie Théâtre Hommes de Terre, direction artistique chorégraphie Zoë De Sousa), **Tiens ta garde** (Collectif Marthe, M.e.s. Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui, Maybie Vareilles), **Les Flyings** (Cie Happés, M.e.s. Mélissa Von Vépy), **Madame Fraize** (écriture et interprétation Marc Fraize, M.e.s. Papy), **L'École des maris** (Cie La Mandarine Blanche, M.e.s. Alain Batis), **Pulse** (Cie Kiai, chorégraphie Cyrille Musy), **Bouger les lignes** (Cies de l'Oiseau-Mouche et trois-àix-trente, M.e.s. Béangère Vantusso), **Dabadie ou Les Choses de la vie** (Clarika, Maissiat & Emmanuel Noblet), **Be.Girl** (Cie Uzumaki mutualisée avec Les Ailes de l'air, chorégraphie et direction artistique Valentine Nagata-Ramos), **La comparution (la hoggra)** (Cie Le Désordre des Choses, écriture et dramaturgie Guillaume Cayet, M.e.s. Aurélia Lüscher), **Le Cabaret Burlesque** (Burlesque Klub, M.e.s. Valentina Del Pearls), **Habiter n'est pas dormir** (Cie Volubilis, concept et chorégraphie Agnès Pelletier), **Kyle Eastwood - Cinematic**, **Effets secondaires - Création Partagée** (Cie Arthur Deschamps et les amateurs de la Snatól, M.e.s. Arthur Deschamps), **Panayotis Pascot - Presque** (M.e.s. Fary), **Les gros patinent bien** (Cie Le Fils du Grand Réseau, de et avec Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan)



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Une programmation complète de **49 propositions** pour **108 représentations** au total, conforme aux objectifs énoncés.

RÉPARTITION

En tout public

39 propositions et **48** représentations :

Mobil dancing (Cie La Piste à Dansoire), **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **Les femmes ça fait PD ?** (Cie Unicode, M.e.s. Anouck Hilbey), **Liane Foly - (La Folle repart en thèse)** (M.e.s. Liane Foly), **Liane Foly - I love jazz**, **Inventaire** (Cie Grenade, chorégraphie Josette Baiz), **Djazia Satour - Aswât**, **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Le Horla** (Jonas Coutancier et la Cie les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé), **Prenez garde à son petit couteau** (Cie l'Heure Avant l'Aube, scénographie François Gauthier-Lafaye), **Re :incarnation** (La Cie YK PROJECTS, conception et direction artistique Qudus Onikeku), **Le Petit Coiffeur** (Atelier Théâtre Actuel, texte et M.e.s. Jean-Philippe Daguerre), **La Chanson de Roland** (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuve, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra), **La vie est une fête** (Cie Les Chiens De Navarre, M.e.s. Jean-Christophe Meurisse), **Le Tartuffe** (Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie, conception et M.e.s. Guillaume Séverac-Schmitz), **Queen Blood** (Chorégraphie Ousmane Sy), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi), **Zai zai zai zai** (Cie Théâtre de l'Argument, M.e.s. Paul Moulin), **Le Conte d'hiver** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte), **Giselle...** (2b company, direction artistique François Gremaud), **Julien Clerc - Les Jours Heureux (acoustique)** en partenariat avec Flers Agglo, **Reverse et Carte blanche** (Cie BurnOut, chorégraphie et scénographie Jann Gallois), **Vertige (2001-2021)** (Cie MidiMinuit, Texte et M.e.s. Guillaume Vincent), **Echoes of the jungle** (Cie Ne dites pas non, vous avez souri, conception et écriture Simon Deslandes), **One More Thing** (Chorégraphie Adi Boutrous), **Les Misérables** (Cie de la jeunesse aimable, texte Chloé Bonifay et Lazare Herson-Macarel, M.e.s. Lazare Herson-Macarel), **Les Poupées Persanes** (Texte de Aida Asgharzadeh, M.e.s. Régis Vallée), **François Morel - Tous les marins sont des chanteurs** (Les productions de l'Explorateur, François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler), **Sacre** (Cie CIRCA, conception et M.e.s. Yaron Lifschitz), **Un mois à la Campagne** (La Compagnie des Petits Champs, M.e.s. Clément Hervieu-Léger), **Sócrates** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Vincent Dedienne - Un soir de gala** (Écriture Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine et Anais Harté, M.e.s. Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau)



2021-2022

dont **25** spectacles reportés des saisons 19-20 et 20-21 :

Feuferouïte (Cie La Magouille, M.e.s. Solène Briquet et Cécile Lemaitre), **Welcome** (de et avec Patrice Thibaud, M.e.s. Patrice Thibaud et Jean-Michel Guérin), **Casse-tête** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), **La Nuit des Rois** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. Sylvain Levitte), **Blönd and Blönd and Blönd** (M.e.s. Jean-Claude Cotillard), **Les Fables ou le jeu de l'illusion** (Cie Agence de Voyages Imaginaires, M.e.s. Philippe Car), **La Bajon - Vous couperez**, **Ben Mazué - Paradis Tour**, **Phèdre** (Cie Pandora, M.e.s. Brigitte Jaques-Wajeman), **My Land** (Cie Recirquel, direction artistique, M.e.s. et chorégraphie Bence Vagi), **LiLeLaLoLu** (Cie Voix-Off, conception et jeu Damien Bouvet, texte et M.e.s. Ivan Grinberg), **Ma couleur préférée** (M.e.s. David Bobée, directeur du Théâtre du Nord - Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais), **Le dernier cèdre du Liban** (de Aïda Asgharzadeh, M.e.s. Nikola Carton), **Élodie Poux - Le syndrome du Playmobil** (textes Elodie Poux, M.e.s. Florent Longépé), **Ensemble Chorégraphique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris** (chorégraphies Benjamin Millepied, Medhi Waterski), **Les Quatre saisons** (Cie chorégraphique François Mauduit, musique Antonio Vivaldi, chorégraphie François Mauduit), **Schubert in Love** (Rosemary Standley (chant) et l'Ensemble Contraste), **L'Orang-Outang bleue** (La Compagnie, texte et M.e.s. Jean-Michel Rabeux), **Place** (Cie La Base, texte et M.e.s. Tamara Al Saadi), **Normalito** (Cie À l'envi, texte et M.e.s. Pauline Sales), **FIQ ! (Réveille-toi)** (Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbèke), **On purge bébé** (M.e.s. Émeline Bayart), **UduL** (Cie Los Galindos, direction artistique Bet Garrell et Marcel Escolano), **Hen** (Cie Théâtre de Romette, conception et M.e.s. Johnny Bert)

En jeune public

13 spectacles et **59** représentations en temps scolaires :

L'Ange pas Sage (Cie Voix-Off, création et interprétation Damien Bouvet, texte et M.e.s. Ivan Grinberg), **Le Roi des Nuages** (Cie Zusvex, M.e.s. Yoann Pencolé, écriture Pauline Thimonnier), **Ma Tache** (Cie O Quel Dommage, conception et écriture Clara Lopez)

dont **9** spectacles reportés de la saison 20-21 :

Casse-tête (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), **Terairofeu** (Cie La Belle Meunière, conception et M.e.s. Marguerite Bordat et Pierre Meunier), **LiLeLaLoLu** (Cie Voix-Off, conception et jeu Damien Bouvet, texte et M.e.s. Ivan Grinberg), **Pierre à pierre** (Cie Tian Gombau - L'Home Dibuxat, auteur et manipulateur Tian Gombau), **À poils** (La Compagnie S'Appelle Reviens, écriture et M.e.s. Alice Laloy), **Le cri des minuscules** (Cie Ne dites pas non, vous avez souri, direction artistique Simon Deslandes), **Mix Mex** (Cie Tro-Héol, M.e.s. et adaptation Martial Anton), **L'Orang-Outang bleue** (La Compagnie, texte et M.e.s. Jean-Michel Rabeux), **UduL** (Cie Los Galindos, direction artistique Bet Garrell et Marcel Escolano), **Ma couleur préférée** (M.e.s. David Bobée, directeur du Théâtre du Nord - Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais)

Soyons précis...

5 spectacles étant présentés à la fois dans la programmation tout public et dans la programmation jeune-public (**Casse-tête** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), **Ma couleur préférée** (M.e.s. David Bobée, directeur du Théâtre du Nord - Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais), **LiLeLaLoLu** (Cie Voix-Off, conception et jeu Damien Bouvet, texte et M.e.s. Ivan Grinberg), **L'Orang-Outang bleue** (La Compagnie, texte et M.e.s. Jean-Michel Rabeux), **UduL** (Cie Los Galindos, direction artistique Bet Garrell et Marcel Escolano)), l'offre totale s'élève en réalité à **73** propositions.

2022-2023

Casse-Noisette de Blanca Li (chorégraphie et M.e.s. Blanca Li), **Bach Mirror** (Thomas Enhco et Vassilena Serafimova), **Qui demeure dans ce lieu vide ?** (Cie La Vache Libre, de et avec Merieme Menant - Emma la clown, M.e.s. Kristin Hestad), **La chanson [reboot]** (Cie La femme coupée en deux, texte et M.e.s. Tiphaine Raffier - artiste Intrépide), **Tous des Bâtards #Projet Guillaume 22** (Création Partagée, Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide), **Récital d'Alexandre Tharaud**.

Ça, c'est dit...

Report de la représentation de **Un mois à la Campagne** (La Compagnie des Petits Champs, M.e.s. Clément Hervieu-Léger) en 23-24 pour des raisons de santé de l'un des comédiens.

En jeune public

13 propositions et **60** représentations :

Casse-Cash (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **L'Eau douce** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle), **Kesta** (Cie Akté, texte Manon Ona, M.e.s. Anne-Sophie Pauchet), **Billy la nuit** (Cie Les Nuits Claires, texte et M.e.s. Aurélie Namur), **La Chanson de Roland** (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuve, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra), **Et puis** (SoupeCie, M.e.s. Eric Domenicone), **Le complexe du pingouin** (Cie Le Mouton Carré, M.e.s., scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi), **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), **Ficelle** (Cie Le Mouton Carré, direction artistique, scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon), **Une forêt** (Cie Jolie Mai, conception et M.e.s. Félicie Artaud), **Belladonna** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle), **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan).

Soyons précis...

3 spectacles étant présentés à la fois dans la programmation tout public et dans la programmation jeune-public (**Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **La Chanson de Roland** (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuve, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi)), l'offre totale s'élève en réalité à **52** propositions.

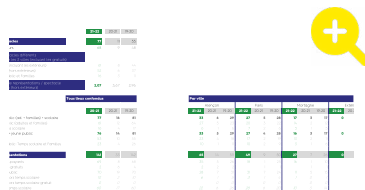


MENUS AJUSTEMENTS

Mutualiser les représentations de **Feuferouïte** (Cie La Magouille, M.e.s. Solène Briquet et Cécile Lemaitre - artistes Intrépides), en regroupant les spectateurs sur les deux représentations du mardi 28 septembre à 14h et 20h (au détriment de celle du 29 septembre à 19h30).

Reporter la représentation des **Quatre saisons** pour cause de cas-COVID au sein de l'équipe artistique. La représentation initialement programmée le 23 janvier a été déplacée au 20 mars.

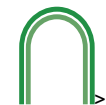
ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



WHAT ELSE ? RÉPONSE DERRIÈRE LE QR...



> Timelapse du montage de **Un sacre** (Cie La Brèche, texte Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan, conception et M.e.s. Lorraine de Sagazan)



2

Chaque saison, mettre en place des séries :

- 2 représentations minimum pour les spectacles créés à la Snat61 ou co-produits par la Snat61
- 3 séries de 2 représentations pour les spectacles Jeune Public



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Notre programmation était conforme à l'objectif pour ce qui concerne les séries de spectacles créés à la Snat61 ou coproduits par la Snat61. Soit :

COPRODUCTIONS + ACCUEILS EN RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA SNAT61

- **6** représentations temps scolaire et **1** représentation tout-public pour **Casse-tête** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin)
- **2** représentations pour **Feuferouïte** (Cie La Magouille, M.e.s. Solène Briquet et Cécile Lemaitre) (3 représentations prévues initialement), **Les Fables ou le jeu des illusions** (Cie Agence de Voyages Imaginaires, M.e.s. Philippe Car), **D'autres mondes** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Effets secondaires - Je t'aime plus que ma douleur** (Cie Arthur Deschamps, M.e.s. Arthur Deschamps), **Je suis né d'un récit brûlant** (de et avec Jean Alibert), **Habiter n'est pas dormir** (Cie Volubilis, concept et chorégraphie Agnès Pelletier) (nom définitif du spectacle présenté comme **Ici#œil-leurs** dans le livre de saison)

SOUTIEN (ACCUEILS EN RÉSIDENCE CRÉATION)

- **2** représentations pour **Les Sœurs Chocolat** (Cie Halem Théâtre, texte et M.e.s. Malou Vigier)

Pour les séries de spectacles Jeune Public, nous avons largement dépassé l'objectif visé, soit :

- **12** représentations pour **Pierre à pierre** (Cie Tian Gombau - L'Home Dibuxat, auteur et manipulateur Tian Gombau)
- **7** représentations pour **Casse-tête** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin) (**6** en temps scolaire et **1** tout public)
- **6** représentations pour **Le Roi des Nuages** (Cie Zusvex, M.e.s. Yoann Pencilé, écriture Pauline Thimonnier)
- **5** représentations pour **LiLeLaLoLu** (Cie Voix-Off, conception et jeu Damien Bouvet, texte et M.e.s. Ivan Grinberg) (**4** en temps scolaire et **1** tout public), **À poils** (La Compagnie S'Appelle Reviens, écriture et M.e.s. Alice Laloy), **UduL** (Cie Los Galindos, direction artistique Bet Garrell et Marcel Escolano) (**2** en temps scolaire et **3** tout public)



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Notre programmation est conforme à l'objectif pour ce qui concerne les spectacles créés à la Snat61 ou coproduits par la Snat61. Soit :

COPRODUCTIONS + ACCUEILS EN RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA SNAT61

- **3** représentations pour **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel)
- **2** représentations pour **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Le Conte d'hiver** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte), **Sócrates** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Vertige (2001-2021)** (Cie MidiMinuit, Texte et M.e.s. Guillaume Vincent)

SOUTIENS (ACCUEILS EN RÉSIDENCE DE CRÉATION)

- **7** représentations pour **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin)
- **2** représentations pour **Le Horla** (Jonas Coutancier et la Cie les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé)

Pour les séries de spectacles Jeune Public, nous dépassons largement l'objectif visé, soit :

- **9** représentations pour **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan) (en temps scolaire)
- **8** représentations pour **Et puis** (SoupeCie, M.e.s. Eric Domenicone) (en temps scolaire)
- **7** représentations pour **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin) (en temps scolaire)
- **6** représentations pour **L'Eau douce** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle) (en temps scolaire), **Belladonna** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle) (en temps scolaire)



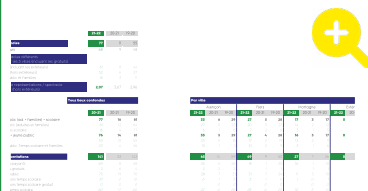
2021-2022

- **4** représentations pour **Terairofeu** (Cie La Belle Meunière, conception et M.e.s. Marguerite Bordat et Pierre Meunier), **L'Ange pas Sage** (Cie Voix-Off, création et interprétation Damien Bouvet, texte et M.e.s. Ivan Grinberg), **Ma couleur préférée** (M.e.s. David Bobée, directeur du Théâtre du Nord - Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais) (**3** en temps scolaire et **1** tout public), **Le cri des minuscules** (Cie Ne dites pas non, vous avez souri, direction artistique Simon Deslandes), **Mix Mex** (Cie Tro-Héol, M.e.s. et adaptation Martial Anton)
- **3** représentations pour **L'Orang-Outang bleue** (La Compagnie, texte et M.e.s. Jean-Michel Rabeux) (**2** en temps scolaire et **1** tout public), **Ma Tache** (Cie O Quel Dommage, conception et écriture Clara Lopez)

Mais encore... des séries tout public (hors coproduction et soutien)

- **3** représentations pour **Balsam** (Cies Laika et Zefiro Torna), **UduL** (Cie Los Galindos, direction artistique Bet Garrell et Marcel Escolano)
- **2** représentations pour **Welcome** (de et avec Patrice Thibaud, M.e.s. Patrice Thibaud et Jean-Michel Guérin), **La Nuit des Rois** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. Sylvain Levitte), **Une histoire d'amour** (texte et M.e.s. Alexis Michalik), **Phèdre** (Cie Pandora, M.e.s. Brigitte Jaques-Wajeman), **Dr Jivago - Remake** (Cie Les Monstres de Luxe, M.e.s. Dan Jemmett), **Dans ton cœur** (Cie AKOREACRO, M.e.s. Pierre Guillois), **Un sacre** (Cie La Brèche, texte Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan, conception et M.e.s. Lorraine de Sagazan), **Normalito** (Cie À l'envi, texte et M.e.s. Pauline Sales), **L'École des maris** (Cie La Mandarine Blanche, M.e.s. Alain Batis), **Hen** (Cie Théâtre de Romette, conception et M.e.s. Johnny Bert), **Les gros patinent bien** (Cie Le Fils du Grand Réseau, de et avec Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan)

ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



MENUS AJUSTEMENTS

Nous n'avons pas pu reporter **La Chanson de Roland** (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuve, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra) sur la saison 21-22. Le spectacle devra attendre la saison 22-23 pour retrouver le chemin de notre programmation.

2022-2023

- **5** représentations pour **Le complexe du pingouin** (Cie Le Mouton Carré, M.e.s., scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon) (en temps scolaire)
- **4** représentations pour **Kesta** (Cie Akté, texte Manon Ona, M.e.s. Anne-Sophie Pauchet), **Billy la nuit** (Cie Les Nuits Claires, texte et M.e.s. Aurélie Namur), **Ficelle** (Cie Le Mouton Carré, direction artistique, scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon) (en temps scolaire)
- **3** représentations pour **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel) (**1** en temps scolaire et **2** tout public), **Une forêt** (Cie Jolie Mai, conception et M.e.s. Félicie Artaud) (temps scolaire)
- **2** représentations pour **La Chanson de Roland** (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuve, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokim Oregi)

Mais encore... des séries tout public (hors coproduction et soutien)

- **3** représentations pour **François Morel - Tous les marins sont des chanteurs** (Les productions de l'Explorateur, François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler)
- **2** représentations pour **Les femmes ça fait PD ?** (Cie Unicode, M.e.s. Anouck Hilbey), **La vie est une fête** (Cie Les Chiens De Navarre, M.e.s. Jean-Christophe Meurisse)



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

3

Chaque saison, programmer entre 12 et 16 propositions dites « théâtrales », tous genres confondus : théâtre, arts associés...

- Entre 4 et 6 textes classiques
- Entre 8 et 10 textes contemporains



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons largement honoré l'objectif fixé avec **32 propositions dites théâtrales**, ainsi réparties :

- **7** textes classiques : **La Nuit des Rois** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. Sylvain Levitte) / Shakespeare, **Les Fables ou le jeu de l'illusion** (Cie Agence de Voyages Imaginaires, M.e.s. Philippe Car) / Jean de la Fontaine, **Hamlet** (de Shakespeare, Cie Kobal't, M.e.s. Thibault Perrenoud) / Shakespeare, **Phèdre** (Cie Pandora, M.e.s. Brigitte Jaques-Wajeman) / Racine, **L'École des maris** (Cie La Mandarine Blanche, M.e.s. Alain Batis) / Molière, **On purge bébé** (M.e.s. Émeline Bayart) / Georges Feydeau, **Dr Jivago - Remake** (Cie Les Monstres de Luxe, M.e.s. Dan Jemmett), d'après le roman de Boris Pasternak et le film de David Lean
- **18** textes contemporains : **Welcome** (de et avec Patrice Thibaud, M.e.s. Patrice Thibaud et Jean-Michel Guérin), **Les Sœurs Chocolat** (Cie Halem Théâtre, texte et M.e.s. Malou Vigier), **Olympicorama** (Cie Vertical Détour, de et avec Frédéric Ferrer), **Une histoire d'amour** (texte et M.e.s. Alexis Michalik), **Ma couleur préférée** (texte Ronan Chêneau, M.e.s. David Bobée, directeur du Théâtre du Nord - Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais), **Un sacre** (Cie La Brèche, texte Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan, conception et M.e.s. Lorraine de Sagazan), **Le dernier cèdre du Liban** (texte Aida Asgharzadeh, M.e.s. Nikola Carton), **D'autres mondes** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **La Tendresse** (texte Kevin Keiss avec la collaboration d'Alice Zéniter, Cie Les Cambrioleurs, conception et M.e.s. Julie Berès), **Effets secondaires - Je t'aime plus que ma douleur** (Cie Arthur Deschamps, texte et M.e.s. Arthur Deschamps), **L'Orang-Outang bleue** (La Compagnie, texte et M.e.s. Jean-Michel Rabeux), **Je suis né d'un récit brûlant** (de et avec Jean Allibert), **Place** (Cie La Base, texte et M.e.s. Tamara Al Saadi), **Normalito** (Cie À l'envi, texte et M.e.s. Pauline Sales), **Tiens ta garde** (du Collectif Marthe et Guillaume Cayet, M.e.s. Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Ilto Mehdaoui, Maybie Vareilles), **Madame Fraize** (écriture et interprétation Marc Fraize, M.e.s. Papy), **La Comparation (la hoggra)** (Cie Le Désordre des Choses, écriture et dramaturgie Guillaume Cayet, M.e.s. Aurélia Lüscher), **Pierre à pierre** (Cie Tian Gombau - L'Home Dibuxat, auteur et manipulateur Tian Gombau).



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous honorons largement l'objectif fixé avec **25 propositions dites théâtrales** :

- **5** textes classiques : **Le Tartuffe** de Molière (Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie, conception et M.e.s. Guillaume Séverac-Schmitz), **La Chanson de Roland** de Turol (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefevre, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra), **Le Conte d'hiver** de Shakespeare (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte), **Un mois à la Campagne** de Ivan Tourgueniev (La Compagnie des Petits Champs, M.e.s. Clément Hervieu-Léger), **Richard II** de Shakespeare (M.e.s. Christophe Rauck) au Théâtre Nanterre-Amandiers
- **3** textes librement inspirés d'une œuvre classique : **Prenez garde à son petit couteau** d'après Lorenzaccio d'Alfred de Musset (Cie l'Heure Avant l'Aube, scénographie François Gauthier-Lafaye), **Le Horla** d'après Guy de Maupassant (Jonas Coutancier et La Cie les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé), **Les Misérables** d'après Victor Hugo (Cie de la jeunesse aimable, texte Chloé Bonifay et Lazare Herson-Macarel, M.e.s. Lazare Herson-Macarel).
- **12** textes contemporains : **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Le Petit Coiffeur** (Atelier Théâtre Actuel, texte et M.e.s. Jean-Philippe Daguerre), **La vie est une fête** (Cie Les Chiens De Navarre, M.e.s. Jean-Christophe Meurisse), **Zai zai zai zai** d'après la bande-dessinée de Fabcaro (Cie Théâtre de l'Argument, M.e.s. Paul Moulin), **Vertige (2001-2021)** (Cie midiMinuit, Texte et M.e.s. Guillaume Vincent), **Les Poupées Persanes** (Texte de Aida Asgharzadeh, M.e.s. Régis Vallée), **Socrates** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **La chanson [reboot]** (Cie La femme coupée en deux, texte et M.e.s. Tiphaine Raffier - artiste Intrépide), **Tous des Bâtards #Projet Guillaume 22** (Création Partagée, Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide), **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérien Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **François Morel - Tous les marins sont des chanteurs** (Les productions de l'Explorateur, chansons Yves-Marie Le Guilvenc adaptées et réarrangées par François Morel, Gérard Morillat et Antoine Sahler), **Qui demeure dans ce lieu vide ?** (Cie La Vache Libre, de et avec Merieme Menant - Emma la clown, M.e.s. Kristin Hestad)



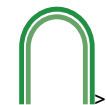
2021-2022

- **6** textes contemporains en temps scolaire : **Terairofeu** (Cie La Belle Meunière, conception et M.e.s. Marguerite Bordat et Pierre Meunier, texte Pierre Meunier), **Pierre à pierre** (Cie Tian Gombau - L'Home Dibuxat, auteur et manipulateur Tian Gombau), **Ma couleur pré-férée** (M.e.s. David Bobée, directeur du Théâtre du Nord - Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais), **L'Orang-Outang bleue** (La Compagnie, texte et M.e.s. Jean-Michel Rabeux), **À poils** (La Compagnie S'Appelle Reviens, écriture et M.e.s. Alice Laloy), **Ma Tache** (Cie O Quel Dommage, conception et écriture Clara Lopez)
- **1** théâtre d'objet/visuel : **Les gros patinent bien** (Cie Le Fils du Grand Réseau, de et avec Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan)

ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !


2022-2023

- **4** textes contemporains en temps scolaire : **Kesta** (Cie Akté, texte Manon Ona, M.e.s. Anne-Sophie Pauchet), **Billy la nuit** (Cie Les Nuits Claires, texte et M.e.s. Aurélie Namur), **Une forêt** (Cie Jolie Mai, conception et M.e.s. Félicie Artaud), **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan)
- **1** théâtre de gestes : **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi)



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

4

Chaque saison, programmer entre 4 et 6 propositions autour des arts de la marionnette.

CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons doublé l'objectif avec **13 propositions** autour des arts de la marionnette

En tout public

- **Feuferouïte** (Cie La Magouille, M.e.s. Solène Briquet et Cécile Lemaître - artistes Intrépides), **Hen** (Cie Théâtre de Romette, conception et M.e.s. Johann Bert), **Passage de l'Ange** (Cie Voix-Off, de Damien Bouvet et Ivan Grinberg), **Le cri des insectes** (Cie Ne dites pas non vous avez souri, direction artistique Simon Deslandes), **Bouger les lignes** (Cies de l'Oiseau-Mouche et trois-dix-trente, M.e.s. Bérangère Vantusso), **Dr Jivago - Remake** (Cie Les Monstres de Luxe, M.e.s. Dan Jemmett), **Les gros patinent bien** (Cie Le Fils du Grand Réseau, de et avec Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan)

En jeune public

- **Le Roi des Nuages** (Cie Zusvex, M.e.s. Yoann Pencolé, écriture Pauline Thimonnier), **Mix Mex** (Cie Tro-Héol, M.e.s. et adaptation Martial Anton), **À poils** (La Compagnie S'Appelle Reviens, écriture et M.e.s. Alice Laloy), **L'Ange pas Sage** (Cie Voix-Off, création et interprétation Damien Bouvet, texte et M.e.s. Ivan Grinberg), **LiLeLaLoLu** (Cie Voix-Off, conception et jeu Damien Bouvet, texte et M.e.s. Ivan Grinberg), **Le cri des minuscules** (Cie Ne dites pas non, vous avez souri, direction artistique Simon Deslandes)

ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !

CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous honorons l'objectif avec **5 propositions** autour des arts de la marionnette

En tout public

- **Le Horla** (Jonas Coutancier et la Cie les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé), **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi)

En jeune public

- **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **Le complexe du pingouin** (Cie Le Mouton Carré, M.e.s., scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon), **Ficelle** (Cie Le Mouton Carré, direction artistique, scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon)

Soyons précis...

1 spectacle étant présenté à la fois dans la programmation tout public et dans la programmation jeune-public (**Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), l'offre totale s'élève en réalité à **6 propositions**.



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

5

Chaque saison, programmer entre 4 et 6 propositions de danse, tous gestes chorégraphiques confondus avec, au minimum, une pièce chorégraphique contemporaine.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons honoré et même légèrement dépassé l'objectif avec **7 propositions de danse** programmées :

- **5 contemporains** : **Peaux – Troisième hymne** (Cie Théâtre Hommes de Terre, direction artistique chorégraphie Zoë De Sousa), **Be.Girl** (Cie Uzumaki mutualisée avec Les Ailes de l'air, chorégraphie et direction artistique Valentine Nagata-Ramos), **La Gràànde Finàle** (Cie Volubilis, conception et chorégraphie Agnès Pelletier), **Kamuyot** (Cie Grenade, chorégraphie Ohad Naharin, direction artistique Josette Baiz), **Habiter n'est pas dormir** (Cie Volubilis, concept et chorégraphie Agnès Pelletier) (en extérieur : place de la Paix à Perseigne (Al) et sur le parvis de la Halle aux toiles (Al)).
- **2 néo-classiques** : **Ensemble Chorégraphique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris** (chorégraphies Benjamin Millepied, Medhi Waterski), **Les Quatre saisons** (Cie chorégraphique François Mauduit, musique Antonio Vivaldi, chorégraphie François Mauduit)

ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous doublons l'objectif avec **11 propositions de danse** programmées :

- **7 contemporains** : **Mobil dancing** (Cie La Piste à Dansoire), **Inventaire** (Cie Grenade, chorégraphie Josette Baiz), **Echoes of the jungle** (Cie Ne dites pas non, vous avez souri, conception et écriture Simon Deslandes), **One More Thing** (Chorégraphie Adi Boutrous), **L'Eau douce** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle), **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s Stéphane Fortin), **Belladonna** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle)
- **2 hip-hop** : **Casse-Noisette** (chor. Blanca Li), **Reverse et Carte blanche** (Cie BurnOut, chorégraphie et scénographie Jann Gallois)
- **1 danse du monde** : **Re-incarnation** (La Cie YK PROJECTS, conception et direction artistique Qudus Onikeku)
- **1 néo-classique** : **Giselle...** (2b company, direction artistique François Gremaud)



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

6

Chaque saison, programmer 1 à 4 propositions de musiques.

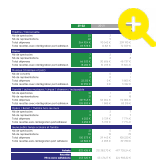
CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons plus que doublé l'objectif avec **12 propositions musicales** :

- **4** concerts chanson : Dani – Horizons Dorés (M.e.s. Jérémie Lippmann), Ben Mazué - Paradis tour (Printemps de la chanson), Lola Dubini (M.e.s. Nicolas Vital), Love - Fifi Chachnil
- **4** spectacles de théâtre musical : Balsam (Cies Laika et Zefiro Torna) (musique et cuisine), Le cri des insectes (Cie Ne dites pas non vous avez souri, direction artistique Simon Deslandes) (également comptabilisé en marionnette), Blønd and Blønd and Blønd (M.e.s. Jean-Claude Cotillard), Dabadie ou Les Choses de Nos vies (Clarika, Maissiat & Emmanuel Noblet)
- **2** cabarets : Plein feu – Le Cabaret Extraordinaire #2 (Avril en septembre, direction artistique Armelle Hédin), le Cabaret Burlesque (Burlesque Klub, M.e.s. Valentina Del Pearls)
- **1** concert classique : Schubert in Love (Rosemary Standley (chant) et l'Ensemble Contraste)
- **1** concert jazz : Kyle Eastwood

**C'EST LA COVID QUI NOUS A DICTÉ...**

Bousculer les saisons... et reporter le printemps de la chanson en automne (novembre) avec Ben Mazué.

ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !

CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous faisons plus que doubler l'objectif avec **9 propositions musicales** :

- **2** concerts classiques : Bach Mirror (Thomas Enhco et Vassilena Serafimova), Récital d'Alexandre Tharaud
- **3** théâtre musical : Les femmes ça fait PD ? (Cie Unicode, M.e.s. Anouck Hilbey), François Morel - Tous les marins sont des chanteurs (Les productions de l'Explorateur, François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler), Amour (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi)
- **1** théâtre musical en temps scolaire : Ficelle (Cie Le Mouton Carré, direction artistique, scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon)
- **1** chanson/jazz : Liane Foly - I love jazz
- **2** concerts de musiques actuelles : Djazia Satour - Aswât, Julien Clerc - Les jours heureux



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

7

Chaque saison, programmer 3 à 4 propositions de cirque.

CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons plus que doublé l'objectif avec **7 propositions de cirque** :

Casse-tête (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), **My Land** (Cie Recirquel, direction artistique, M.e.s. et chorégraphie Bence Vagi), **Dans ton cœur** (Cie AKOREACRO, M.e.s. Pierre Guillois) (à Anova - parc des expositions d'Alençon > [objectif 53](#)), **UduL** (Cie Los Galindos, direction artistique Bet Garrell et Marcel Escolano) (hors les murs, sous une yourte)

Et dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf : **FIQ! (Réveille-toi)** (Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbéke), **Les Flyings** (Cie Happés, M.e.s. Mélissa Von Vépy), **Pulse** (Cie Kiai, chorégraphie Cyrille Musy) > [objectif 46](#)

ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !**ALLEZ-HOP ! ON FLASHE ET ON VISIONNE !**

> Montage de la yourte d'**UduL** (Cie Los Galindos, direction artistique Bet Garrell et Marcel Escolano) sur le parking du Théâtre d'Alençon



CE QU'ON FAIT EN 22-23

Nous remplissons l'objectif avec **3 propositions cirque** dans le cadre du festival SPRING :

- **Sacre** (Cie CIRCA, conception et M.e.s. Yaron Lifschitz),
- **Inops** (Cie La Main de l'Homme, conception Clément Dazin),
- **Qui demeure dans ce lieu vide ?** (Cie La Vache Libre, de et avec Merieme Menant - Emma la clown, M.e.s. Kristin Hestad)



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

8

Chaque saison, programmer 2 à 4 spectacles le temps du week-end, samedi ou dimanche.

CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons généreusement honoré l'objectif avec **18** spectacles et **20** représentations programmées le week-end (dont 2 à voir en famille) :

- **Le samedi** : La Bajon - Vous couperez, Une histoire d'amour (texte et M.e.s. Alexis Michalik), LiLeLaLoLu (Cie Voix-Off, conception et jeu Damien Bouvet, texte et M.e.s. Ivan Grinberg), Plein feu - Le Cabaret Extraordinaire #2 (Avril en septembre, direction artistique Armelle Hédin), Kamuyot (Cie Grenade, chorégraphie Ohad Naharin, direction artistique Josette Baiz), Lola Dubini (M.e.s. Nicolas Vital), Elodie Poux - Le syndrome du Playmobil (textes Elodie Poux, M.e.s. Florent Longépé), Ensemble Chorégraphique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (chorégraphies Benjamin Millepied, Medhi Waterski), Madame Fraize (écriture et interprétation Marc Fraize, M.e.s. Papy), Habiter n'est pas dormir (Cie Volubilis, concept et chorégraphie Agnès Pelletier), Kyle Eastwood, Panayotis Pascot - Presque (M.e.s. Fary), Love - Fifi Chachnil
- **Le dimanche** : Le dernier cèdre du Liban (de Aida Asgharzadeh, M.e.s. Nikola Carton), Les Quatre saisons (Cie chorégraphique François Mauduit, musique Antonio Vivaldi, chorégraphie François Mauduit), Le cri des insectes (Cie Ne dites pas non vous avez souri, direction artistique Simon Deslandes) (à voir en famille),
- **Le samedi et le dimanche** : Dans ton cœur (Cie AKOREACRO, M.e.s. Pierre Guillois) (à voir en famille), Les gros patinent bien (Cie Le Fils du Grand Réseau, de et avec Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan)



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous faisons plus que doubler l'objectif avec **9** spectacles et **9** propositions le week-end :

- **Le samedi** : Liane Foly - I love jazz, Queen Blood (Chorégraphie Ousmane Sy), Zaï zaï zaï zaï (Cie Théâtre de l'Argument, M.e.s. Paul Moulin), Sacre (Cie CIRCA, conception et M.e.s. Yaron Lifschitz), Tous des bâtards, #Projet Guillaume 22 (Création Partagée, Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide)
- **Le dimanche** : Le Petit Coiffeur (Atelier Théâtre Actuel, texte et M.e.s. Jean-Philippe Daguette), Les Poupées Persanes (Texte de Aida Asgharzadeh, M.e.s. Régis Vallée), François Morel - Tous les marins sont des chanteurs (Les productions de l'Explorateur, François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler), Bach Mirror (Thomas Enhco et Vassilena Serafimova)



20
21

2021-2022

2022-2023

23
24
25

9

Chaque saison, programmer au minimum 8 à 10 spectacles jeune public, déclinés en 35 à 40 représentations.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons dépassé l'objectif avec **13 spectacles jeune public** (cycles 1 à 3), déclinés en **59 représentations en temps scolaire** et **7 représentations en tout public** :

En temps scolaire :

- **12** représentations pour : **Pierre à pierre** (Cie Tian Gombau – L'Home Dibuxat, auteur et manipulateur Tian Gombau) (cycle 1)
- **6** représentations pour : **Casse-tête** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin) (cycles 2 et 3), **Le Roi des Nuages** (Cie Zusvex, M.e.s. Yoann Pencolé, écriture Pauline Thimonnier) (cycles 2 et 3)
- **5** représentations pour : **À poils** (La Compagnie S'Appelle Reviens, écriture et M.e.s. Alice Laloy) (cycles 1 et 2)
- **4** représentations pour : **Terairofeu** (Cie La Belle Meunière, conception et M.e.s. Marguerite Bordat et Pierre Meunier) (cycles 2 et 3), **L'Ange pas Sage** (Cie Voix-Off, création et interprétation Damien Bouvet, texte et M.e.s. Ivan Grinberg) (cycles 2 et 3), **LiLeLaLoLu** (Cie Voix-Off, conception et jeu Damien Bouvet, texte et M.e.s. Ivan Grinberg) (cycles 1 et 2), **Le cri des minuscules** (Cie Ne dites pas non, vous avez souri, direction artistique Simon Deslandes) (cycle 1), **Mix Mex** (Cie Tro-Héol, M.e.s. et adaptation Martial Anton) (cycles 2 et 3)
- **3** représentations pour : **Ma couleur préférée** (M.e.s. David Bobée, directeur du Théâtre du Nord - Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais) (cycles 2 et 3), **Ma Tache** (Cie O Quel Dommage, conception et écriture Clara Lopez) (cycles 1 et 2)
- **2** représentations pour : **L'Orang-Outang bleue** (La Compagnie, texte et M.e.s. Jean-Michel Rabeux) (cycles 2 et 3), **UduL** (Cie Los Galindos, direction artistique Bet Garrell et Marcel Escolano) (cycle 3)

Tout public :

- **1** représentation pour : **Casse-tête** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), **LiLeLaLoLu** (Cie Voix-Off, conception et jeu Damien Bouvet, texte et M.e.s. Ivan Grinberg), **Ma couleur préférée** (M.e.s. David Bobée, directeur du Théâtre du Nord - Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais), **L'Orang-Outang bleue** (La Compagnie, texte et M.e.s. Jean-Michel Rabeux)
- **3** représentations pour : **UduL** (Cie Los Galindos, direction artistique Bet Garrell et Marcel Escolano)



CE QU'ON FAIT EN 22-23

Nous dépassons l'objectif avec **13 spectacles jeune public** (cycles 1 à 3), déclinés en **60 représentations en temps scolaire** et **3 représentations en tout public** :

En temps scolaire :

- **9** représentations pour : **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan) (cycles 2 et 3)
- **8** représentations pour : **Et puis** (SoupeCie, M.e.s. Eric Domenicone) (cycles 1 et 2)
- **7** représentations pour : **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin) (cycle 2)
- **6** représentations pour : **L'Eau douce** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle) (cycle 1), **Belladonna** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle) (cycles 2 et 3)
- **5** représentations pour : **Le complexe du pingouin** (Cie Le Mouton Carré, M.e.s., scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon) (cycle 1)
- **4** représentations pour : **Kesta** (Cie Akté, texte Manon Ona, M.e.s. Anne-Sophie Pauchet) (cycle 3), **Billy la nuit** (Cie Les Nuits Claires, texte et M.e.s. Aurélie Namur) (cycle 2), **Ficelle** (Cie Le Mouton Carré, direction artistique, scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon) (cycle 1)
- **3** représentations pour : **Une forêt** (Cie Joli Mai, conception et M.e.s. Félicie Artaud) (cycle 2)
- **2** représentations pour : **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel) (cycle 3)
- **1** représentation pour : **La Chanson de Roland** (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuve, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra) (cycle 3), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi) (cycles 2 et 3)

Tout public :

- **1** représentation pour : **La Chanson de Roland** (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuve, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi), **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel)



ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !

	21-22	20-21	
Sur le temps scolaire			
Nb de spectacles	15	3	11
Nb de représentations	59	17	49
Total dépenses en euros	116 843 €	29 443 €	92 569 €
Total recettes (sans réintégration aux artistes)	29 970 €	5 201 €	32 479 €
Spectacles à voir en famille			
Nb de spectacles	8	2	9
Nb de représentations	11	2	10
Total dépenses en euros	55 750 €	0 €	15 071 €
Total recettes (sans réintégration aux artistes)	31 520 €	793 €	7 500 €
Total achat spectacles diffusion JP	150 973 €	29 443 €	108 220 €
Total recettes HT sans réintégration aux artistes	40 802 €	6 093 €	39 760 €

> LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC 21-22

	21-22	20-21	
Sur le temps scolaire			
Nb de spectacles	15	3	11
Nb de représentations	59	17	49
Total dépenses en euros	116 843 €	29 443 €	92 569 €
Total recettes (sans réintégration aux artistes)	29 970 €	5 201 €	32 479 €
Spectacles à voir en famille			
Nb de spectacles	8	2	9
Nb de représentations	11	2	10
Total dépenses en euros	55 750 €	0 €	15 071 €
Total recettes (sans réintégration aux artistes)	31 520 €	793 €	7 500 €
Total achat spectacles diffusion JP	150 973 €	29 443 €	108 220 €
Total recettes HT sans réintégration aux artistes	40 802 €	6 093 €	39 760 €

> LA FRÉQUENTATION JEUNE PUBLIC EN 21-22



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

10

Chaque saison, proposer une jauge en temps scolaire comprise entre 6 000 et 6 500 fauteuils.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons largement dépassé l'objectif avec **9 110 fauteuils proposés**, répartis en **59 représentations**



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous dépassons largement l'objectif avec **10 440 fauteuils proposés**, répartis sur **60 représentations**



Ouverture des représentations de 14h au tout public, afin d'encourager la venue des personnes dépendantes des transports en commun (qui ne circulent pas le soir). Nous avons ici satisfait une demande explicitement exprimée de la part de ces publics.



20
21 2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

11

Chaque saison, programmer de 4 à 6 spectacles (4 à 6 représentations) à voir en famille avec un tarif spécial (tarif unique à 6€).
Programmer de 2 à 4 spectacles à voir en famille (2 à 4 représentations) tout-public dans la grille tarifaire principale, c'est-à-dire en catégorie jaune.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons dépassé l'objectif fixé avec :

- **4 spectacles** tarif à 6€ (catégorie bleue) : **Casse-tête** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), **LiLeLaLoLu** (Cie Voix-Off, conception et jeu Damien Bouvet, texte et M.e.s. Ivan Grinberg), **Le cri des insectes** (Cie Ne dites pas non vous avez souri, direction artistique Simon Deslandes), **Effets secondaires** (Création partagée)
- **7 spectacles** catégorie jaune à voir en famille, déclinés en **11 représentations** : **Passage de l'Ange** (Cie Voix-Off, de Damien Bouvet et Ivan Grinberg), **Ma couleur préférée** (M.e.s. David Bobée, directeur du Théâtre du Nord – Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord-Pas de Calais), **L'Orang-Outang bleue** (La Compagnie, texte et M.e.s. Jean-Michel Rabeux), **Normalito** (Cie À l'envi, texte et M.e.s. Pauline Sales), **Bouger les lignes** (Cies de l'Oiseau-Mouche et trois-ôix-trente, M.e.s. Bérangère Vantusso), **UduL** (Cie Los Galindas, direction artistique Bet Garrell et Marcel Escolano), **Dans ton cœur** (Cie AKOREACRO, M.e.s. Pierre Guillois)

ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !

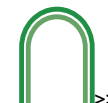
	21-22	20-21	
Sur le temps scolaire			
Nb de spectacles	15	5	11
Nb de représentations	29	17	40
Total dépenses en euros	114 845 €	29 443 €	92 349 €
Total recettes (sans réintégration part subside)	29 670 €	5 311 €	32 479 €
Spectacles à voir en famille			
Nb de spectacles	8	2	9
Nb de représentations	11	2	10
Total dépenses en euros	35 750 €	0 €	15 871 €
Total recettes (sans réintégration part subside)	11 152 €	782 €	7 301 €
Total actual spectacles diffusion JP	100 575 €	29 443 €	108 220 €
Total recettes HT (sans réintégration part subside)	40 822 €	6 093 €	39 710 €



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Pour la saison 22-23, des choix budgétaires ont dû se faire et à regret, nous avons momentanément supprimé les temps famille en catégorie bleue partant du principe que les enfants ont assisté au spectacle avec l'école (> cf. objectif 9).

- **3 spectacles** (et **3 représentations**) en catégorie jaune, à voir en famille : **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **La Chanson de Roland** (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuvre, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi)
- **1 création** partagée (et **1 représentation**) **Tous des Bâtards #Projet Guillaume 22** (Création Partagée, Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide) (catégorie bleue), très adaptée aux familles.



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

12

De 2021 à 2025,

- accueillir sur la durée de la CPO au moins deux expositions du FDAC dans un lieu de la Snat61.

et/ou

- accueillir au moins 1 fois une exposition des Bains-Douches.

et/ou

- accueillir, l'artiste normand.e plasticien.e lauréat.e de l'appel à projet « Maintenant et demain » pour une exposition dans un lieu de la Snat61, l'année suivant la nomination.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous sommes engagés au cœur de l'appel à projet «Maintenant et demain» avec Les Bains-Douches à Alençon et Deux Angles à Flers. À ce titre :

- le 9 février 2023, le jury de l'appel à projet s'est réuni pour choisir deux lauréats, un artiste pour les Bains Douches, un artiste pour Deux Angles ;
- nous sommes volontaires pour accueillir une des deux expositions produites dans le cadre de ces résidences d'artistes, sur un site à déterminer conjointement. Ces expositions sont destinées à irriguer le réseau du FDAC



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

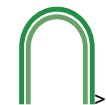
Nous nous sommes engagés au cœur du dispositif « C'est mon patrimoine ».

À ce titre :

- nous avons invité l'artiste plasticien **Johnny Le Bigot** à travailler autour des cartes reliefs ;
- sa résidence s'est déroulée du 24 octobre au 1^{er} novembre 2022 au Théâtre d'Alençon ;
- 4 œuvres ont été exposées dans le hall du Théâtre d'Alençon (du 1^{er} novembre 2022 au 30 mars 2023) avant de partir pour une nouvelle installation au Parc Naturel Régional Normandie-Maine (du 1^{er} avril au 18 juin 2023).

LA PRÉCISION UTILE

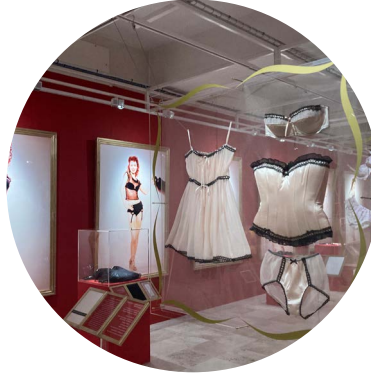
Programmé à l'origine avec d'autres partenaires, le projet «C'est mon patrimoine» a dû être réajusté, pour des raisons indépendantes de notre volonté.



2021-2022

Par ailleurs, nous avons monté et coproduit, avec le Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon, l'exposition de Fifi Chachnil «Le fil d'une histoire, une histoire de fil» :

- présentée au Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle du samedi 4 juin 2022 au mercredi 31 août 2022.
- **5 117** visiteurs accueillis au cours de l'été



ET UNE BELLE REVUE DE PRESSE POUR RELATER L'ÉVÉNEMENT (CLIQUEZ-DONC POUR ALLER LIRE) !

Fifi Chachnil à l'honneur

Une grande exposition sera consacrée à Fifi Chachnil, du 4 juin au 31 août au musée des Beaux-Arts et de la Dentelle. Le musée sera ouvert au public en 2018 par un signe de progrès en 1996. C'est également fait un pas dans le monde des musées. Elle présente un riche patrimoine, ouvert au public du musée. Le thème principal est que la dentelle est un art de vivre. Elle est née de la collaboration entre deux artistes : Fifi Chachnil et son épouse, qui ont travaillé ensemble pendant plus de 40 ans. Fifi Chachnil est une artiste textile, une créatrice de vêtements et de bijoux. Elle a travaillé pendant des années dans le monde de la mode. Elle a été inspirée par les couturiers et les designers de la mode. Elle a créé des vêtements et des bijoux qui sont devenus célèbres. Elle a travaillé avec des designers comme Christian Lacroix, Jean Paul Gaultier et Thierry Mugler. Elle a également travaillé pour des marques comme Dior, Chanel et Louis Vuitton. Elle a été récompensée de nombreux prix et distinctions. Elle a été nommée Chevalier de la Légion d'honneur en 2010. Elle a également été élue membre de l'Académie des Beaux-Arts de France en 2015. Elle a été nommée présidente de la Fédération française des Couturiers et Modistes en 2017. Elle a été élue présidente de la Fédération française des Couturiers et Modistes en 2017. Elle a été élue présidente de la Fédération française des Couturiers et Modistes en 2017. Elle a été élue présidente de la Fédération française des Couturiers et Modistes en 2017.

Orne Hebdo

JUSQU'AU 31 AOÛT, Fifi Chachnil fait rougir le musée des Beaux-Arts et de la Dentelle
Célébre pour ses dessous féminins, Fifi Chachnil est l'histoire de la dentelle.
C'est une artiste textile, une créatrice de vêtements et de bijoux. Elle a travaillé pendant des années dans le monde de la mode. Elle a été inspirée par les couturiers et les designers de la mode. Elle a créé des vêtements et des bijoux qui sont devenus célèbres. Elle a travaillé avec des designers comme Christian Lacroix, Jean Paul Gaultier et Thierry Mugler. Elle a également travaillé pour des marques comme Dior, Chanel et Louis Vuitton. Elle a été récompensée de nombreux prix et distinctions. Elle a été nommée Chevalier de la Légion d'honneur en 2010. Elle a également été élue membre de l'Académie des Beaux-Arts de France en 2015. Elle a été nommée présidente de la Fédération française des Couturiers et Modistes en 2017. Elle a été élue présidente de la Fédération française des Couturiers et Modistes en 2017. Elle a été élue présidente de la Fédération française des Couturiers et Modistes en 2017.

ELLE

3. FIFI BRIN D'AMOUR.
Une exposition de Fifi Chachnil au musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon. Elle présente ses créations de vêtements et de bijoux en dentelle. Elle a travaillé pendant des années dans le monde de la mode. Elle a été inspirée par les couturiers et les designers de la mode. Elle a créé des vêtements et des bijoux qui sont devenus célèbres. Elle a travaillé avec des designers comme Christian Lacroix, Jean Paul Gaultier et Thierry Mugler. Elle a également travaillé pour des marques comme Dior, Chanel et Louis Vuitton. Elle a été récompensée de nombreux prix et distinctions. Elle a été nommée Chevalier de la Légion d'honneur en 2010. Elle a également été élue membre de l'Académie des Beaux-Arts de France en 2015. Elle a été nommée présidente de la Fédération française des Couturiers et Modistes en 2017. Elle a été élue présidente de la Fédération française des Couturiers et Modistes en 2017. Elle a été élue présidente de la Fédération française des Couturiers et Modistes en 2017.

2022-2023



Nos “comments” mesure n°1

Unis dans la tempête en 21-22

Nous sommes parvenus au terme de notre vaste entreprise de déménagement ! Comprenez : + de 7 000 fauteuils à reporter sur la saison 21-22... Le pic des reports est enfin passé ! Nous avons honoré tous ceux que nous avons promis aux compagnies lors de la saison 20-21, sans exception. Notre priorité n°1 ? Assurer les artistes de notre soutien, en cette période de fortes turbulences. Conséquence ? Une programmation 21-22 d'une exceptionnelle densité qui, si elle ne voulait pas avoir des allures de simple «copier-coller», a dû gonfler son offre pour faire entrer de nouvelles propositions et inciter les publics à s'abonner.

C'est réussi...

Nous avons réussi à maintenir le contact avec nos spectateurs, qui ont majoritairement demandé le report de leurs billets achetés en 19-20 ou 20-21 sur la saison 21-22.

...Mais c'est à double-tranchant

Déjà bien servis par le jeu des reports, beaucoup de spectateurs ne se sont pas réabonnés, comme en témoignent les chiffres des abonnements (> [cf. objectif 37](#)). Nous sommes parvenus, aux limites de «l'absorbable», a fortiori dans le contexte général d'un laborieux retour «en salles» d'un public qui a pris goût au streaming à domicile, à la faveur des confinements successifs.

Retour au calme en 22-23

Cette saison impose un rééquilibrage pour revenir au niveau d'une offre conforme à la capacité de nos salles et aux volumes de fréquentation.

Une programmation toujours rassembleuse

Dans l'ensemble, nous promovons l'éclectisme et la variété de l'offre, avec une diversité de genres, majoritairement plus représentés que l'objectif ne le demande.

Le **théâtre** demeure le socle de la programmation, avec un équilibre subtilement préservé entre textes classiques et textes contemporains. Les **arts de la marionnette** ont largement bénéficié du mécanisme des reports de la saison 20-21. 21-22 est leur saison, tout comme **la danse** qui, en plus des 2 reports de 20-21, se voit déclinée en de nouvelles propositions. Même logique pour le **cirque**, densifié par les reports, associés à de nouveaux spectacles.

En **musique** en revanche, la situation diffère puisqu'il s'agit de la catégorie dans laquelle beaucoup de propositions n'ont pas pu être reportées. De ce fait, elle bénéficie de nombreuses nouveautés.

Saturday night fever !

Voici un objectif qui a mis du temps à se frayer un chemin dans la réalité de notre activité. Pourtant, programmer le week-end est une initiative de premier plan pour espérer diversifier les publics. Sur ces temps dédiés, nous ferrons, au bout de notre hameçon, les familles, les résidents secondaires... et tous ceux dont la semaine est trop dense pour y glisser une sortie au spectacle. Avec **20** représentations programmées le samedi ou le dimanche en 21-22, nous contribuons à la vitalité du territoire ornaï, pour que «temps libre» ne rime pas avec «temps mort».

20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25**MESURE N°2 :****L'URGENCE DE LA RENCONTRE « EN VRAI » : DES ARTISTES À FRÉQUENTER ET À TUTOYER**

13

Accueillir 4 résidences minimum par saison dont au moins 1 résidence d'une compagnie régionale.

- 40 jours d'occupation minimum
- Entre 80 000 et 90 000€ dédiés par saison (valorisation incluse)
- Souhait d'étendre les résidences à Flers et Mortagne, sous réserve des moyens sur site



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons plus que doublé l'objectif avec **11 résidences** sur la saison, sur **78 jours d'occupation** du plateau, pour un budget global de **107 615 € !**

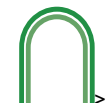
- **1** résidence écriture de **Jean Alibert** - du 25 octobre au 5 novembre 2021 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Je suis né d'un récit brûlant** (de et avec Jean Alibert) (Création à la Snató!)
> **12** jours d'occupation > **26 347 €** de budget
- **1** résidence de création de la **Cie Arthur Deschamps** - du 29 novembre au 5 décembre 2021 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Effets secondaires - Je t'aime plus que ma douleur** (Cie Arthur Deschamps, M.e.s. Arthur Deschamps) (Création à la Snató!)
> **7** jours d'occupation > **17 042 €** de budget
- **1** résidence de reprise de la **Cie AsaNisiMAsa / Frédéric Sonntag** (artiste Intrépide de la Snató!) - du 3 au 9 janvier 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **D'autres mondes** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide) (Création à la Snató!)
> **7** jours d'occupation > **25 160 €** de budget
- **1** résidence de création de **FAR Production** (accompagnement) - du 24 au 29 janvier 2022 - au Carré du Perche de Mortagne pour le spectacle **Charivari**
> **6** jours d'occupation > **3 641 €** de budget
- **1** résidence de création de **Jean Alibert** - du 27 janvier au 2 février 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Je suis né d'un récit brûlant** (de et avec Jean Alibert) (Création à la Snató!)
> **7** jours d'occupation > **7 582 €** de budget



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous faisons plus que doubler l'objectif avec **13 résidences** sur la saison, dont **6 compagnies normandes**, sur **107 jours d'occupation** du plateau, pour un budget global d'environ **85 000€ !**

- **1** résidence de création de la **Cie Théâtre Bascule / Stéphane Fortin** (Cie normande) - du 10 au 15 septembre 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin).
> **5** jours d'occupation
- **1** résidence de création de la **Cie La Magouille** (artistes Intrépides - Cie normande) du 12 au 16 septembre 2022 - à la salle Madeleine Louaintier pour le spectacle **À l'ombre d'Olympe**
> **5** jours d'occupation
- **2** résidences d'écriture de la **Cie Madamelune / Sonia Bester** (artiste Intrépide) du 19 au 23 septembre 2022 et du 4 au 8 avril 2023 - au Théâtre d'Alençon pour **Portraits de femmes** (titre provisoire)
> **10** jours d'occupation au total
- **1** résidence de création du **Collectif Label brut** - du 19 au 30 septembre 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel).
> **12** jours d'occupation
- **1** résidence de création de la **Cie AsaNisiMAsa / Frédéric Sonntag** (artiste Intrépide) - du 22 octobre au 7 novembre 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide).
> **7** jours d'occupation



20
21

2021-2022

- **1** résidence de création de la **Cie Volubilis / Agnès Pelletier** - du 1^{er} au 7 avril 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Habiter n'est pas dormir** (Cie Volubilis, concept et chorégraphie Agnès Pelletier) (Création à la Snat61)
> **7** jours d'occupation > **8 326 €** de budget
- **1** résidence de création du **Collectif Marthe** - du 11 au 15 avril 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Rembobiner** (Parcours regard)
> **5** jours d'occupation > **1 552 €** de budget
- **1** résidence de création de la **Cie Madamelune / Sonia Bester** (artiste Intrépide de la Snat61) - du 11 au 15 avril 2022 (initialement prévue jusqu'au 23 avril) - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **J'adore ma vie - On a dit love**
> **5** jours d'occupation au réel (13 jours prévus au départ) > **4 059 €** de budget
- **1** résidence de création de la **Cie Les Ouranies (Cie normande)** du 24 au 29 mai 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Ce chat qui est en toi**
> **6** jours d'occupation > **6 100 €** de budget
- **1** résidence de création de **Fifi Chachnil** - du 1^{er} au 3 juin 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Love** (Création à la Snat61)
> **3** jours d'occupation > **1 520 €** de budget
- **1** résidence de création de la **Cie Les Anges au Plafond / Jonas Coutancier** - du 4 au 16 juillet 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Le Horla** (Jonas Coutancier et la Cie Les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé)
> **13** jours d'occupation > **6 286 €** de budget

+ 1 résidence prévue mais repoussée par la compagnie :
résidence laboratoire en 2 séquences avec la **Cie La Sirène Tubiste / Arnaud Churin (Cie normande)** - du 7 au 19 février 2022 et du 21 au 27 mars 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Le cadavre encerclé**
> **20** jours d'occupation prévus

ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



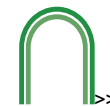
2022-2023

23 24
24 25

- **1** résidence de création de la **Cie Les choses ont leurs secrets / Sylvain Levitte (Cie normande)** - du 3 au 15 janvier 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Le Conte d'hiver** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte).
> **13** jours d'occupation
- **2** résidences de création de la **Cie Le Clair Obscur / Frédéric Deslias (Cie normande)**- du 18 au 23 janvier - au Théâtre d'Alençon et du 20 au 24 mars - à Anova pour le spectacle **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan)
> **11** jours d'occupation au total
- **1** résidence de création de la **Cie Les Ouranies (Cie normande)** - du 28 janvier au 4 février 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Ce chat qui est en toi**
> **8** jours d'occupation
- **1** résidence de création de la **Cie Ne dites pas non, vous avez souri (Cie normande)** - du 30 janvier au 9 février 2023 - au Forum de Flers, pour le spectacle **Echoes of the jungle** (Cie Ne dites pas non, vous avez souri, conception et écriture Simon Deslandes).
> **11** jours d'occupation
- **1** résidence de création de la **Cie AsaNisiMasa / Frédéric Sonntag** (artiste Intrépide) - du 20 au 29 mars 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Sôcrates** (Cie AsaNisiMasa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide)
> **10** jours d'occupation
- **1** résidence laboratoire de **Fifi Chachnil** - du 1^{er} au 5 mai 2023 - au Théâtre d'Alençon.
> **5** jours d'occupation

+ 2 résidences reportées à la saison 23-24 :

- Cie Alphageste - Floriane Comméléron - pour le spectacle **Élisabeth Vogler**
- Cie La Sirène Tubiste - Arnaud Churin (artiste Intrépide et Cie normande) - pour le spectacle **Le Cadavre encerclé**



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

14 Accueillir au minimum par saison 1 résidence du dispositif « Artiste en territoire » (zone blanche).



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Accueillir et déployer la résidence du dispositif «Artiste en territoire» initialement prévue en 20-21, mais différée pour moins de contraintes sanitaires et plus de liberté d'action.

Sous la forme d'une intervention au long cours de **Sonia Bester**, avec sa **compagnie Madamelune**, au sein du village de **Pervenchères**. Un véritable travail d'infiltration auprès des habitants !

Le défi lancé ? Créer un spectacle avec et pour les habitants, autour des légendes de la commune et de l'amour.

La traduction ? 2 semaines de résidence avec un travail d'immersion et de collecte auprès des habitants, puis d'écriture in-situ

Au bout du chemin ? La création du spectacle **La Roue de l'Amour** avec **4** comédiens-musiciens, **10** habitants et **2** classes de CE1 et CE2.

LA PRÉCISION UTILE

Nous avons, à travers ce projet, **fusionner 2 dispositifs aux vocations connexes** : le dispositif **Artiste en territoire** & le dispositif **Fabrique de territoire**, ayant tous deux pour objet d'aller essaimer au plus près des publics, sur le territoire, par le prisme de la participation et de la pratique artistique (> [cf. objectif 28](#)).

DU VÉCU EN 21-22

Grâce à son approche tout en délicatesse, Sonia Bester et sa compagnie ont véritablement été adoptées par la population. La mayonnaise a très bien pris.

Preuve en est, la présence de **près de 200 personnes** dans la salle communale de Pervenchères (commune de 337 habitants selon l'INSEE, chiffres de 2015), le 18 juin 2022, au mépris de la canicule, pour «tourner» **La Roue de l'Amour**.

Une fréquentation dopée par la présence, sur scène, des enfants de l'école et d'une poignée d'habitants. De quoi mobiliser, parents, proches, voisins, amis et connaissances.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Irriguer les «zones blanches» et mailler le territoire d'artistes en résidence grâce au dispositif Tiers-lieux satellistes «Lestisseursde(s)toiles»

Nous opérons un glissement du dispositif «Artiste en territoire» vers les Tiers-Lieux. Ce qui nous permet d'installer des artistes en création hors les murs, dans les villages du département.

- à **Rémalard-en-Perche**, à la bibliothèque Le Passage, du 21 au 26 novembre 22 : une résidence laboratoire avec Frédéric Sonntag (auteur et metteur-en-scène) et Thomas Rathier, (comédien, vidéaste et dessinateur) autour de la création de leur bande dessinée **Pepper Ghost** (Titre provisoire). (> [cf. objectif 28](#))
- à **Pervenchères**, au restaurant À l'Amande le 22 avril 2023 : une soirée festive avec Grand Soir (piano), Bili Bellegarde (chant) et Mascare (DJ) du Cabaret de Madame Arthur ; en préfiguration du café connecté qui sera inauguré en septembre 2023 (> [cf. objectif 28](#))
- À **Tanville**, dans la forêt d'Écouves du 17 au 21 avril et du 12 au 17 juin 2023 : une résidence de création d'une randonnée humoristique et musicale avec Sonia Bester et la Cie Madamelune (> [cf. objectif 28](#)).

Par la transversalité des dispositifs au profit des territoires, nous garantissons la cohérence de notre projet artistique, et la pertinence des objectifs de la CPO 21-25.



20
21 2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

15

Mettre en place 4 coproductions par saison, dont au minimum 1 compagnie de la Région Normandie avec un budget alloué compris entre 40 000€ et 45 000€.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Objectif plus que doublé avec la mise en place de **11 coproductions** en 21-22 pour un budget global de **92 500€** :

- **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel)
- **Peaux - Troisième hymne** (Cie Théâtre Hommes de Terre, direction artistique chorégraphie Zoé De Sousa)
- **On a dit love** (Sonia Bester, Cie Madamelune - artiste Intrépide)
- **Vertige (2001-2021)** (Cie midiMinuit, Texte et M.e.s. Guillaume Vincent)
- **Martin Eden** (Alice Zéniter, Cie l'Entente cordiale - artiste Intrépide)
- **Habiter n'est pas dormir** (Cie Volubilis, concept et chorégraphie Agnès Pelletier)
- **Nemesis** (Tiphaine Raffier, Cie La femme coupée en deux - artiste Intrépide)
- **Love** (Fifi Chachnil).

LES COMPAGNIES NORMANDES

- **Chien.ne** (Nadège Cathelineau et Julien Frégé, Groupe Chiendent - dans le cadre de PAN)
- **À l'ombre d'Olympe** (Solène Briquet et Cécile Lemaitre, Cie La Magouille - artistes Intrépides)
- **Echoes of the jungle** (Cie Ne dites pas non, vous avez souri, conception et écriture Simon Deslandes)



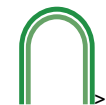
CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Objectif atteint avec la mise en place de **5 coproductions** en 22-23 pour une enveloppe de coproduction comprise entre **40 000€** et **45 000€** :

- **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide)
- **Socrates** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide)
- **Gloria, Gloria** (Cie troisbatailles, M.e.s. Sarah Delaby-Rochette - Lauréat dispositif Prémises)

LES COMPAGNIES NORMANDES

- **Le Conte d'hiver** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte)
- **Tous des Bâtards #Projet Guillaume 22** (Création Partagée, Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide)



20
21 | 2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

16

Collectif d'artistes Intrépides : La Snat61 accompagne majoritairement des auteurs, metteurs en scènes

Cahier des charges de l'artiste intrépide

- faire partie du projet artistique
- bénéficier d'un apport en coproduction d'au minimum 10 000 €
- avoir accès au théâtre pour répéter
- bénéficier d'un budget de résidence pris en charge par la Snat61 (repas, transports, hébergements, et plus si possible).
- bénéficier d'une diffusion d'au moins deux dates de représentation
- être accompagné par une équipe à son écoute pour répondre aux besoins de l'Intrépide
- proposer un programme d'actions culturelles en cohérence avec les enjeux du territoire.
- avoir accès aux outils numériques de la Snat61



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Conforter et faire évoluer notre collectif d'Intrépides, avec, toujours, **4** auteurs-metteurs en scène en tête de cortège, et un total de **10** artistes engagés à nos côtés.

- **Les Intrépides de toujours** : Frédéric Sonntag (*auteur & metteur en scène), Thomas Rathier, Hervé Dartiguelongue
- **Les Intrépides confirmés** (depuis au moins 3 saisons) : Tiphaine Raffier (*auteure & metteure en scène), Raphaëlle Latini (from Caen)
- **Les Intrépides en «bleu»** (depuis moins de 3 saisons - saison 20-21) : Sonia Bester (*auteure & metteure en scène), Alice Zéniter (*auteure & metteure en scène / from Alençon), Solène Briquet & Cécile Lemaitre (from Rouen), Arnaud Churin (from Alençon)



CE QU'ON FAIT EN 22-23

Faire évoluer notre collectif d'Intrépides, avec, **4** auteurs-metteurs en scène en tête de cortège, et un total de **10** artistes engagés à nos côtés. Le collectif est en phase de recomposition...

- **Les Intrépides de toujours** : Frédéric Sonntag (*auteur & metteur en scène), Thomas Rathier, Hervé Dartiguelongue
- **Les Intrépides confirmés** (depuis au moins 3 saisons) : Arnaud Churin (from Alençon), Solène Briquet & Cécile Lemaitre (from Rouen), Sonia Bester (*auteure & metteure en scène),
- **Les Intrépides en «partance pour d'autres aventures»** : Alice Zéniter (*auteure & metteure en scène / from Alençon), Tiphaine Raffier (*auteure & metteure en scène), Raphaëlle Latini (from Caen)



20
21

2021-2022

AVEC NOS INTRÉPIDES, NOUS AVONS VÉCU TOUT ÇA EN 21-22...

- l'expérience **Showtime** de septembre 2021 avec Thomas Rathier (créateur vidéo) et Hervé Dartiguelongue (metteur en scène des pitreries de notre équipe) ;
- le projet **Parlez-moi d'amour** (partenariat culturel), avec Hervé Dartiguelongue et Sonia Bester, dans le quartier de Perseigne à Alençon ;
- la représentation du spectacle **Feuferouïte** de Solène Briquet et Cécile Lemaitre (Cie La Magouille) ;
- la résidence de reprise de Frédéric Sonntag (Cie AsaNisiMA sa) pour le spectacle **D'autres mondes** ;
- la résidence de création de Sonia Bester (Cie Madamelune), pour le spectacle **On a dit love** ;
- la carte blanche en zone rurale, à Sonia Bester (Cie Madamelune) dans le cadre du dispositif «Artistes en territoire» (zone blanche) et Fabrique de territoire ;
- les ateliers Culture-Justice animés par Arnaud Churin (Cie La Sirène Tubiste) auprès des jeunes accompagnés par la PJJ (Protection judiciaire de la jeunesse), au centre de détention d'Argentan ;
- **reportée à plus tard** : la résidence d'Arnaud Churin - Cie la Sirène Tubiste (Cie normande) pour **Le Cadavre encerclé**

2022-2023

23 24
24 25**AVEC NOS INTRÉPIDES, NOUS AVONS VÉCU TOUT ÇA EN 22-23...**

- l'expérience **Showtime** de septembre 2022 avec Thomas Rathier (créateur des teasers vidéo du Showtime) et Hervé Dartiguelongue (metteur en scène des pitreries de notre équipe) ;
- la résidence de création de Solène Briquet et Cécile Lemaitre - Cie La Magouille (Cie normande) pour le spectacle **À l'ombre d'Olympe** ;
- la résidence de création de Sonia Bester (Cie Madamelune) à Tanville, pour la randonnée humoristique et musicale en forêt (création carte blanche dans le cadre des dispositifs Résidence en zone blanche et Fabrique de territoire) (> cf. objectifs [14](#) et [27](#)) ;
- 2 résidences d'écriture de la Cie Madamelune / Sonia Bester au Théâtre d'Alençon pour **Portraits de femmes** (titre provisoire)
- la résidence de création de Frédéric Sonntag (Cie AsaNisiMA sa), pour le spectacle **L'Horizon des événements** ;
- la résidence de création de Frédéric Sonntag (Cie AsaNisiMA sa), pour le spectacle **Socrates** ;
- la résidence laboratoire Frédéric Sonntag et Thomas Rathier (Cie AsaNisiMA sa), autour de leur bande dessinée **Pepper Ghost** (Titre provisoire) à la médiathèque de Rémalard (> cf. objectifs [14](#) et [27](#)) ;
- l'écriture et le tournage de capsules vidéos avec Hervé Dartiguelongue.
- **reportée à plus tard** : la résidence d'Arnaud Churin - Cie la Sirène Tubiste (Cie normande) pour **Le Cadavre encerclé**



20
21

2021-2022

RESPECT DE TOUS LES ITEMS DU CAHIER DES CHARGES DES INTRÉPIDES EN 21-22.

- ☑ **Faire partie du projet artistique :**
nos artistes Intrépides sont le fil rouge de la permanence artistique.
- ☑ **Bénéficiaire d'un apport en coproduction d'au minimum 10 000 € :**
4 artistes Intrépides ont reçu un apport en co-production de 10 000 € (Cie La Magouille Solène Briquet et Cécile Lemaitre, Cie Madamelune Sonia Bester, Cie l'Entente-cordiale Alice Zéniter, Cie La femme coupée en deux Tiphaine Raffier).
- ☑ **Avoir accès au théâtre pour répéter :**
Ce fut le cas pour Solène Briquet et Cécile Lemaitre pour **Feuferouïte**, Frédéric Sonntag et Thomas Rathier pour **L'Horizon des événements**, Sonia Bester pour **On a dit love**, Hervé Dartiguelongue pour les capsules.
- ☑ **Bénéficiaire d'un budget de résidence pris en charge par la Snat61** (repas, transports, hébergements, et plus si possible) :
Ce budget de résidence n'ampute pas l'apport en coproduction. Tous les artistes Intrépides en résidence ont bénéficié d'un budget de résidence dissocié du budget de production.
- ☑ **Bénéficiaire d'une diffusion d'au moins deux dates de représentation :**
Chaque artiste Intrépide a bénéficié de cette condition en 21-22.
- ☑ **Être accompagné par une équipe à son écoute pour répondre aux besoins de l'Intrépide :**
Nous accompagnons de fait nos Intrépides en administration et en communication. Le service communication réalise ainsi leurs newsletters et met en page leurs dossiers. L'administration coordonne leur dossier de demande de subvention. Le service technique les assiste sur les temps de résidence.
- ☑ **Proposer un programme d'actions culturelles en cohérence avec les enjeux du territoire**
Les Intrépides font partie du projet et participent à ce titre aux actions culturelles, en transversalité. Grâce à la relation de confiance qu'elle tisse avec les Intrépides, la Snat61 peut mettre en place des actions culturelles innovantes.
- ☑ **Avoir accès aux outils numériques de la Snat61**
Nous concevons, de fait, newsletters et teasers de spectacle à la demande des Intrépides.

L'INTRÉPIDE DES INTRÉPIDES

C'est **Hervé Dartiguelongue** ! Avec **18** jours de présence cumulées, sur **4** périodes (6 novembre au 29 novembre, du 3 au 6 décembre, du 3 au 7 février et du 10 au 14 mars), c'est notre auteur-metteur en scène et réalisateur «maison» pour toutes les «piteries» de l'équipe : Capsules de Noël, Vœux, capsules mardi gras, Journée internationale des droits des femmes...

2022-2023

23 24
24 25



Nos “comments”

mesure n°2

La maison d'artistes a repris son rythme de croisière

Après une saison 20-21 «surhabitée» (22 périodes de résidences cumulées pour 217 jours d'occupation et 17 compagnies accueillies en 20-21 !), nous redonnons à notre maison d'artistes sa double-fonction de lieu de création & de diffusion. Car comme la tête et les jambes, il s'agit de deux parties d'un même corps. Et notre équilibre tient dans ce jeu de balancier entre ces deux fonctions. Néanmoins, les résidences continuent de se glisser dans tous les interstices. De sorte que notre plateau ne reste jamais bien longtemps sans artistes pour l'arpenter. Car **s'il n'y a pas de spectacle en diffusion, c'est qu'il y a des artistes en création !**

Nous aussi, nous cultivons la «relance» !

Le monde de l'entreprise n'a pas le monopole de la relance. Le monde des arts vivants aussi, a besoin d'un nouveau souffle pour continuer de nous émouvoir, de nous faire vibrer, de nous aider à décrypter le monde. Avec + de 100 000€ de budget dévolu aux résidences chaque année, et **+ de 90 000€ consacrés aux coproductions en 21-22** (un budget 2x supérieur à l'objectif fixé dans la CPO), notre enveloppe de soutien aux compagnies tient presque du «plan de relance» ! De saison en saison, notre statut et notre rayonnement de coproducteur s'affirme. Au-delà de la diffusion, nous intervenons «à la source» des créations, pour qu'elles puissent bourgeonner, s'épanouir et se propager sur toutes les scènes.

Agir en transversalité, pour plus de fertilité !

Comme l'a montré la résidence «Artiste en territoire» avec Sonia Bester à Pervençères, **nous travaillons de plus en plus à la porosité des dispositifs les uns avec les autres, au bénéfice des projets**. Ici, nous avons combiné «Artiste en territoire» avec «Fabrique de territoire». Ailleurs, c'est un jumelage qui pourra venir tutoyer un autre dispositif... Chaque fois, ces passerelles visent à consolider l'action, à favoriser son imprégnation et à croiser un maximum de publics différents. Chaque fois, nous sommes poussés par le même élan à 3 dimensions : aller au plus près des publics, là où ils vivent + faire «avec» les habitants, par l'intermédiaire d'ateliers (= mettre en action nos spectateurs) + ouvrir la culture au plus grand nombre, par une approche sensible, qui touche à l'émotion de chacun.

Du 4^e mur au hors les murs

Le 4^e mur, c'est ce mur invisible censé faire un écran entre la scène et la salle. Depuis de nombreuses saisons, nous travaillons à la dissolution de ce 4^e mur, au bénéfice d'une permanence artistique «hors les murs». Ainsi, les artistes deviennent des arpenteurs de territoire, à la rencontre de ceux sans qui l'œuvre est caduque et non-avenue : les spectateurs. Premiers émissaires de cette dynamique exploratoire, les Intrépides labourent le territoire pour façonner une Scène nationale de plus en plus inclusive, qui tutoie les habitants, les invite à la rejoindre dans **une relation simple et intime, qui cultive l'art dans la réalité du quotidien de chacune, là où elle vit.**

20
21

2021-2022

2022-2023

22 24
24 25

MESURE N°3 : L'URGENCE DE L'ACTION DES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES COMME S'IL EN PLEUVAIT.

17

Chaque saison, mettre en place une création partagée « bonus géant », mêlant amateurs et professionnels, avec une restitution du travail sous forme de spectacle en mai ou juin. Ce spectacle s'inscrira dans la grille tarifaire à 6€ (tarif unique). Ces créations partagées seront réparties ainsi :

- 3 créations partagées à Alençon / Mortagne-au-Perche
- 1 création partagée à Flers



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons choisi de confier la création partagée de la saison 21-22 à la Cie Arthur Deschamps.

Spectacle associé : Effets secondaires - Je t'aime plus que ma douleur

(Cie Arthur Deschamps, M.e.s. Arthur Deschamps)

Au bout du chemin : la création d'Effets secondaires, une pièce réalisée avec des habitants-amateurs, autour de deux thématiques du spectacle source : l'amour et la maladie.

Au programme :

> 45h d'ateliers cumulés, en 4 week-ends de répétitions (nov., déc., mars) et une semaine de répétitions en soirée avant la représentation du 20 mai à 20h au Théâtre d'Alençon.

> Des repas partagés entre les amateurs et l'équipe artistique d'Arthur Deschamps, lors des week-ends de répétitions et le soir de la représentation. Précisons que la Snat61 apporte sa contribution à ces moments partagés, par la prise en charge du verre de l'amitié, d'un élément du repas (fromage ou dessert)...

Effectifs :

8 participants initiés au théâtre ou non (le plus jeune avait 16 ans).



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous avons choisi de confier la création partagée de la saison 22-23 à Arnaud Churin (alençonnais et Intrépide de la Snat61), Jérôme Villedieu, Emanuela Pace et Noa Landon de la Cie La Sirène Tubiste.

Une collab' pour le volet chorégraphique : Zone 61 / collaboration ponctuelle du chorégraphe Damien Guillet

Au bout du chemin : la création de Tous des Bâtards #Projet Guillaume 22

Au programme :

5 week-ends de répétitions entre décembre 22 et mai 23

1 semaine de répétitions en soirée du 9 au 12 mai

1 représentation le samedi 13 mai à 20h au Théâtre d'Alençon.

Effectifs :

10 amateurs enchantés !



CE QU'ON EN DIT EN 21-22

C'est Top... Bonne cohésion dans le groupe des amateurs.

C'est Flop... Un démarrage chaotique car le metteur en scène Arthur Deschamps, sans doute accaparé par la création de son spectacle, n'incluait pas assez les amateurs dans les répétitions. Lors des premiers week-ends de répétitions avec les amateurs, Arthur consacrait plus de temps à ses comédiens qu'aux amateurs, considérés comme de simples figurants. Une mise au point s'est avérée nécessaire, au terme de laquelle un comédien supplémentaire, dédié à la conduite des ateliers, a été mobilisé.

Malgré tout, bien que les amateurs se disent satisfaits de l'expérience, le résultat final n'était pas au niveau de nos attentes. De notre point de vue, des rôles sur mesure auraient pu être créés pour les amateurs, dont la participation a été sous-employée.

ALLEZ HOP ! ON FLASHE ET ON VISIONNE...

Captation de la Création Partagée
Effets secondaires



18 Mettre en place sur la durée de la CPO des partenariats co-construits avec les centres sociaux ou acteurs du monde social avec des actions participatives : programmation d'actions culturelles délocalisées (atelier de pratique, petite forme).

- 1 par an et par ville dans une des structures partenaires, en lien avec la programmation.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

À ALENÇON

- Mettre en œuvre le dispositif Partenariat culturel dans le quartier prioritaire de Perseigne, avec tous les partenaires socio-culturels du quartier ([cf. détail de cette action au niveau de l'objectif 19](#))
- Décentraliser la représentation du spectacle **Habiter n'est pas dormir** (Cie Volubilis, concept et chorégraphie Agnès Pelletier) place de la Paix à Perseigne
- Organiser des visites du Théâtre pour des publics mobilisés par des partenaires acteurs sociaux ou socio-culturel : pour le CADA Althéa (09/11/21), pour l'ATRE (09/12/21), pour la Mission locale d'Alençon (15/12/21), pour les apprenants de l'association de lutte contre l'illettrisme La boîte aux lettres (21/02/22 - 27-28/06/22), pour l'IME La Passerelle (19/05/22)

À FLERS

- Mettre en œuvre une action La culture s'anime en Normandie 1# **De mon quartier à la Nature** au Centre de loisirs FLASH (Flers Loisirs Animation et Services aux Habitants) situé dans le quartier prioritaire Saint-Sauveur de Flers. ([cf. détail de cette action au niveau de l'objectif 19](#))
- Programmer un atelier de théâtre autour de **Phèdre** (Cie Pandora, M.e.s. Brigitte Jaques-Wajeman) avec deux comédiens du spectacle à la MJC de Flers
- Programmer un atelier de chant autour de **On purge bébé** (M.e.s. Émeline Bayart) avec la metteure en scène du spectacle au Conservatoire de Flers, centre culturel Chaudourge
- Programmer un atelier d'écriture autour de **La Comparution (la hoggra)** (Cie Le Désordre des Choses, écriture et dramaturgie Guillaume Coyet, M.e.s. Aurélia Lüscher) avec une comédienne du spectacle à la Maison d'activités Saint-Michel de Flers

À VIMOUTIERS

- Mettre en œuvre une action La culture s'anime en Normandie 2# **À vos marques, prêts, jouez !** à la MJC de Vimoutiers ([cf. détail de cette action au niveau de l'objectif 19](#))

À MORTAGNE-AU-PERCHE

- Programmer la projection du film «**Les choses de la vie**» de Claude Sautet, en lien avec le spectacle **Dabadie ou Les Choses de Nos vies** (Clarika, Maissiat & Emmanuel Noblet), avec le Cinéma Étoile de Mortagne-au-Perche



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

À ALENÇON

- Mettre en œuvre un nouveau dispositif Partenariat culturel dans le quartier prioritaire de Perseigne, avec la compagnie Le Clair Obscur, en interaction avec tous les partenaires socio-culturels du quartier : événements artistiques programmés in-situ en juin-juillet 2023 (spectacle, rencontres, création in situ...)
- Organiser des visites du Théâtre d'Alençon pour des publics mobilisés par des partenaires acteurs sociaux ou socio-culturel : IME La Passerelle, AFPA, La Boîte aux lettres, la Mission locale d'Alençon, la Fondation Anais, Compétences & Handicap à Alençon...

À FLERS

- Organiser une visite du Forum en lien avec l'un de nos partenaires : INFREP (Institut National de Formation et de Recherche sur l'Éducation Permanente).



20
21

2021-2022



objectif réalisé main dans la main avec...

- la MJC de Flers
- le centre culturel Chaudeurge à Flers
- le Cinéma Étoile de Mortagne-au-Perche
- la Maison d'activités Saint-Michel de Flers
- la Médiathèque Aveline d'Alençon
- les écoles Molière, Jules Verne, La Fontaine et le collège Louise-Michel d'Alençon (quartier de Perseigne), en lien avec l'appel à projets Partenariat culturel, financé par la DRAC Normandie, la préfecture de l'Orne et la Ville d'Alençon, sur les fonds Politique de la ville
- le centre socio-culturel Paul Gauguin d'Alençon (quartier de Perseigne)
- la MIC (Mission des initiatives citoyennes) de Perseigne à Alençon
- l'association CADA (Centre d'accueil des demandeurs d'asile) - Althéa à Alençon
- l'ATRE (Atelier Tremplin pour la Réinsertion et l'Emploi) à Alençon (nouveau partenaire !)
- la Mission locale à Alençon
- la Boîte aux lettres à Alençon
- l'IME La Passerelle à Alençon



2022-2023

22 24
24 25





Nos “comments”

mesure n°3

Une pluie d’actions qui ressource en profondeur et désaltère pour longtemps

Intitulée «L’urgence de l’action», cette mesure n°3 est une invitation à **actionner la pompe pour que ruisselle l’action culturelle et artistique dans la durée, et en profondeur.**

Ainsi agit la création partagée qui, chaque année, s’étire sur plusieurs semaines de pratique artistique.

Ainsi en est-il, aussi, des dispositifs et des jumelages, que nous détaillerons dans la mesure suivante. À chaque fois, ils offrent une déclinaison d’actions multiples, menées auprès d’une population sur le long terme.

Nous sommes plus réservés sur les actions ponctuelles qui, bien que toujours programmées en lien avec un spectacle et main dans la main avec un partenaire local (pour favoriser la mobilisation des publics) peinent de plus en plus à rencontrer leur public.

Avec 3 annulations d’ateliers faute de participants à Flers, en 21-22, difficile de nier la problématique de mobilisation des publics pour ces temps de pratiques isolés. La dynamique de sourcing censée se mettre en place grâce à nos partenaires, ne semble pas embrayer.

Nous observons un bien meilleur écho sur les actions longues de type «création partagée» ou déploiement de dispositifs sur plusieurs mois, associés à la présence d’artistes.

Sans doute un virage est-il en train de s’opérer en termes d’action culturelle. **Moins de «dispersion», plus de concentration, pour mener des projets en profondeur et dans la durée... avec un impact bien plus fort sur celles et ceux qui les vivent.**

MESURE N° 4 : L'URGENCE DE LA PROXIMITÉ DES ACTIONS CULTURELLES À MA PORTE.

19 Sur la durée de la CPO, mettre en œuvre les dispositifs ci-dessous proposés par l'État en partenariat avec la Région Normandie au moins une fois

- 1 action Culture-Santé ;
- 1 action Culture-Justice au Centre de détention d'Argentan ou à la Maison centrale d'Alençon/Condé-sur-Sarthe ou à la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ).
- 1 action #La culture s'anime en Normandie
- 1 action Partenariat culturel



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons largement dépassé notre objectif, **en déployant, sur une seule saison, 4/4 des dispositifs de l'État, initialement prévus pour être répartis sur toute la durée de la CPO !** Avec un 5^e dispositif bonus autour de la couture !

1- Culture-Santé à Alençon / POeM-Petite Œuvre Multimédia

- Où ça ? Collège Balzac à Alençon
- Avec qui ? Yann Servoz, musicien multi-instrumentiste et vidéaste
- Pour qui ? Des élèves à besoins éducatifs particuliers du dispositif ITEP La Rosace à Sées (**15** élèves) et **16** élèves de la classe de 5^e SEGPA du Collège Balzac d'Alençon.
- Contenu : ateliers autour du son et de la musique, avec la notion de temps qui passe, comme fil rouge.
- Au bout du dispositif : création de «POeM», une bande sonore illustrée par un film vidéo présenté comme un album d'images animées, un recueil de paroles et de portraits, mis en son et en musique.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous continuons de mettre en œuvre cet objectif déjà dépassé en 21-22, avec :

1- La fin du partenariat culturel à Perseigne (an #3)

De la nécessité de s'ajuster... Au départ, nous avons programmé un spectacle déambulatoire (#Colonies de la Cie Le Clair Obscur) dans la tour Pascal. Mais au regard de la situation du quartier, nous avons préféré mettre le projet en stand-by, par mesure de sécurité. Dans le courant de l'hiver 2022, nous avons rencontré des médiateurs du quartier et le service du renseignement territorial installés Place de la Paix à Perseigne. La Snat61 et l'artiste, encouragés par l'État, ont décidé de proposer #EXOTERRITOIRES sur l'espace public.

2- Culture-Santé à Mortagne-au-Perche / La mélodie du bonheur

- Où ça ? à l'EHPAD Le Moulin à vent et aux EHPADs Iris et Jasmins (avec le Centre hospitalier Marguerite de Lorraine à Mortagne-au-Perche)
- Avec qui ? La Cie Madamelune et la Cie VoixOff.
- Pour qui ? Les résidents des EHPADs
- Contenu : des interventions sur le thème de l'amour, mobilisant plusieurs formes d'expression : chant, écriture et manipulation d'objets



2- Culture-Justice à Argentan / Ma vie à travers celle de Guillaume

- **Où ça ?** Centre de détention d'Argentan
- **Avec qui ?** Arnaud Churin et Emanuela Pace de la compagnie La Sirène Tubiste
- **Pour qui ?** un groupe de **20** personnes placées sous main de justice
- **Contenu :** Ateliers associant patrimoine, récit et théâtre, et croisant le parcours de vie des participants avec le destin de Guillaume Le Conquérant, comme fil rouge.
- **Au bout du dispositif :** création d'un recueil de textes : «Projet Guillaume - L'homme de désir», et restitution auprès du public détenu.
- **Au bout du «compte» :** **39h** d'intervention réparties en **7** ateliers de **3h** chacun avec 1 ou 2 intervenants, entre mai et juin 2022

3- Deux #La culture s'anime en Normandie**1# De mon quartier à la Nature**

- **Où ça ?** Centre de loisirs FLASH (Flers Loisirs Animation et Services aux Habitants) situé dans le quartier prioritaire Saint-Sauveur de Flers
- **Avec qui ?** 2 compagnies intervenantes : la Cie Eteile (Elsa Deslandes) et la Cie Ne dites pas non vous avez souri (Amélie Delaunay et Emmanuel Piquery)
- **Pour qui ?** des groupes d'enfants de 2 à 13 ans
- **Contenu :** Ateliers danse (12h réparties sur 4 mercredis) - 2 balades-spectacles **Les Sens Dansent** sur 2h30 - Ateliers création et manipulation d'instruments (32h réparties sur 4 mercredis)
- **Au bout du dispositif :** 3 séquences de 6h incluant repérage, répétition et restitution sous forme de spectacle
- **Au bout du «compte» :** **44h** d'ateliers, réparties entre janvier et mai 2022

2# À vos marques, prêts, jouez !

- **Où ça ?** MJC de Vimoutiers
- **Avec qui ?** Hélène Schwartz de la Cie Vertical Détour
- **Pour qui ?** 15 jeunes âgés de 9 à 14 ans
- **Contenu :** 3 périodes (janvier, mars, avril) de résidence réparties sur 4 mois (janvier à mars 2022) pour créer d'une courte forme de conférence théâtralisée sur le sport. Au menu : Recherches documentaires, collectes de témoignages et ateliers de théâtre
- **Au bout du dispositif :** restitution à la MJC
- **Le bonus :** projet corrélé avec le jumelage mené au Collège Arlette Hée-Fergant, pour étendre le temps de présence artistique sur le territoire à toute la saison 21-22 (fil rouge culturel).

**3- C'est mon patrimoine**

- **Où ça ?** À la Maison du parc Normandie-Maine à Carrouges
- **Avec qui ?** Le Parc Naturel Régional Normandie-Maine et l'association D'écouves Verte, Julien Perrodin du restaurant Le Petit Vatel, le pâtissier Mathis Gandini de la Maison Luchier, la scientifique Catherine Peix et le plasticien normand Johnny Lebigot
- **Pour qui ?** **8** jeunes entre 11 et 15 ans de l'association D'écouves Verte
- **Contenu :** (re)découverte du patrimoine normand : la pomme par le biais d'ateliers pâtisserie, cuisine, artistiques, de découverte scientifique de l'origine de la pomme et de récolte.
- **Nouvelles fraîches :** le projet a nécessité des ajustements. À l'heure de ce bilan, il n'a pas pu être mené à bien dans son intégralité. Néanmoins, les œuvres de Johnny Lebigot («Divagations en plans reliefs») ont été exposées au sein du Théâtre d'Alençon du 1^{er} novembre 2022 au 30 mars 2023 et de la collégiale de la Maison du parc Normandie-Maine de Carrouges, du 1^{er} avril au 18 juin 2023.



4- Une action Partenariat culturel (an#2)

- **Rappel du principe** : le Partenariat Culturel vise à établir un lien privilégié entre une structure culturelle (ici la Snat61) et l'ensemble des acteurs d'un quartier situé en QPV (ici le quartier prioritaire de Perseigne à Alençon), pour intensifier la place de la culture dans la vie des habitants. Sur **3 années consécutives**, ce projet contribue au développement d'actions culturelles et artistiques à Perseigne dans une démarche collective et de co-construction.
- **Au programme de l'an #2** : poursuite du travail de terrain amorcé au cours de la 1^{ère} année, avec 4 temps forts dédiés :
 1. Entre février 2021 et juin 2022, programmation de la petite forme de **Panique Olympique**, par la Cie Volubilis, au Gymnase Chabrol, à la MIC de Perseigne et Place de la Paix ; puis animation d'ateliers de danse dans le quartier par la Cie Volubilis, en lien avec le spectacle.
 2. En novembre 2021, programmation de **Happy Cabaret**, par la Cie On Off, à la MIC de Perseigne, et animation d'ateliers de chant.
 3. Entre décembre 2021 et mars 2022, programmation de **Parlez-moi d'amour**, par la Cie Madamelune, à la médiathèque de Perseigne, animation d'ateliers d'écriture et restitution au Théâtre d'Alençon.
 4. Le 30 mai 2022, **projet Guillaume**, interventions d'Arnaud Churin et Emanuela Pace au Collège Louise Michel, sous la forme d'ateliers théâtre.
- **Modalités de travail** : rencontres et réunions avec les partenaires, écoute des volontés et des contraintes, échanges avec les structures de Perseigne.
- **Au bout du compte** **547** personnes bénéficiaires (dont **97%** vivant à Perseigne, quartier politique de la ville), ainsi réparties : 55 élèves du Collège Louise Michel ; 165 élèves des écoles Molière, Jules Verne et La Fontaine ; 11 enfants du Centre socioculturel Paul Gauguin ; 301 habitants de Perseigne ; 15 personnes venant de l'extérieur du quartier.








5- Courteille sous toutes ses coutures / L'art de coudre, ou la réappropriation d'une liberté perdue.

- Où ça ? Quartier de Courteille à Alençon
- Pour qui ? Habitant-es du quartier de Courteille
- Avec qui ?
 - > 2 couturières salariées par la Snat61 (rencontrées par l'intermédiaire d'assistantes sociales du Département, via le service d'action sociale territorial et de l'insertion, qui aide des personnes à sortir du RSA) - pour animer les ateliers
 - > la créatrice, styliste et couturière **Fifi Chachnil**
 - > **Marie-José Rubini**, ex-PDG de Caroll, Madame à Paris et la Maison 123
 - > **Élisabeth Cerqueira**, costumière de théâtre, avec laquelle il été décidé que notre groupe de couturières réaliserait les accessoires pour la création de Sonia Bester avec les habitants de Pervençères résidence «Artiste en territoire».
- **L'ambition** : ouvrir un espace de création et d'expression, où les femmes des quartiers seraient libres d'inventer les vêtements qu'elles souhaitent porter, sans barrières sociétales ou contraintes financières. En d'autres termes, faire souffler un vent de liberté dans le vestiaire féminin !
- **Contenu** : mise en place d'ateliers de couture réguliers (1 week-end/mois d'octobre 21 à juin 22) pour dessiner, concevoir et réaliser un vêtement (chemise, robe, tee-shirt) de A à Z (croquis, patron, découpe, couture...). Animés au long cours par 2 couturières embauchées par la Snat61, ces ateliers ont reçu la visite de professionnelles de la mode et du vêtement :
 - > la styliste couturière Fifi Chachnil pour prodiguer des conseils stylistiques et techniques ;
 - > Marie-José Rubini pour prodiguer des conseils sur les volets managérial, équilibre budgétaire, performance...
 - > Élisabeth Cerqueira, pour le volet costume.
- **Au bout du dispositif** :
 - > réalisation des tutus et des accessoires (pompons, nœuds papillons, barettes colorées) pour le projet Résidence «Artiste en territoire» à Pervençères
 - > conception et réalisation d'une robe de tulle rouge pour habiller Régine Montoya lors du Showtime
- **La cerise sur le dispositif** : excursion au Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle pour une visite guidée de l'exposition permanente sur la dentelle au point d'Alençon, sous la houlette de la conservatrice Johanna Mauboussin. Puis, migration pédestre jusqu'au salon de thé de notre partenaire chocolatier Pedro, pour un goûter offert par la Snat61.
- **Ceux sans qui...** ce projet a pu être concrétisé grâce au co-financement exceptionnel de la Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité entre les femmes et les hommes de Normandie (DRDFE) et de la Politique de la Ville (Ville d'Alençon).





objectif réalisé main dans la main avec...

-  ITEP La Rosace à Sées et Collège Balzac à Alençon
-  Centre de détention d'Argentan
-  Centre de loisirs Flash à Flers (Nouveau partenaire !)
-  MJC de Vimoutiers (Nouveau partenaire !)
-  Centre socio-culturel Paul-Gauguin de Perseigne à Alençon, Médiathèque de Perseigne, Collège Louise Michel de Perseigne, École Molière, École Jules Verne, École La Fontaine

ALLEZ HOP ! ON FLASHE ET ON VISIONNE...



Restitution du projet Guillaume / Culture-Justice (2 parties)



Captation Panique Olympique / Partenariat culturel à Perseigne



Captation Happy Cabaret / Partenariat culturel à Perseigne



Captation Parlez-moi d'amour / Partenariat culturel à Perseigne



20
21 | 2021-202223 24
24 25

20

Sur la durée de la CPO, mettre en place les dispositifs proposés par l'État en partenariat avec le Conseil départemental de l'Orne et les autres co-financeurs.

4 jumelages par saison, prioritairement avec des établissements scolaires situés en zone rurale, en zone prioritaire ou avec des établissements spécialisés (Institut de formation continue...). 1 par an et par ville dans une des structures partenaires, en lien avec la programmation.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons dépassé l'objectif prévu avec **5 jumelages** réalisés en 21-22, pour **un total de 285h** d'intervention :

#1 - Se raconter pour réécrire le monde

- Spectacle jumelé : **Tiens ta garde** (Collectif Marthe, M.e.s. Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Me-hdaoui, Maybie Vareilles)
- Où ça ? à la Maison Familiale et Rurale (MFR) de Mortagne-au-Perche
- Avec qui ? Marie-Ange Gagnaux, Maybie Vareilles, Aurélia Lüscher et Clara Bonnet du Collectif Marthe
- Pour qui ? **20** élèves de Terminale en filière Service d'Aides Aux Personnes et Aux Territoires (SAPAT)
- Objet / sujet : une sensibilisation à des questions sociétales, à travers la découverte d'un théâtre politique et intime ayant permis à une jeune génération, par l'acte créatif, de poser un nouveau regard sur les violences en général, et particulièrement sur celles faites aux femmes.
- Processus créatif proposé : s'interroger sur son rapport aux corps, à la violence et à l'autodéfense, en s'impliquant dans un travail de recherche et un processus de création. Par l'écriture et le jeu, construire ses opinions, les restituer et débattre, tout en développant son expression écrite et orale.
- Volume d'intervention : **60h** réparties en **10** séances
- Une restitution à visionner là :



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous dépassons l'objectif avec **6 jumelages** en cours :

1# La danse des sorcières

- Spectacle jumelé : **Belladonna** (Cie Pernette, chorégraphie Nathalie Pernette)
- Où ça ? à l'École Émile Dupont d'Alençon
- Avec qui ? Joss Costalat, Marion Grégori et Manon Durand-Galliard de la Cie Pernette
- Pour qui ? **67** élèves de CE2, CM1, CM2 + 6 enseignants + 200 personnes pour la restitution (familles, personnel de l'école...)
- Volume d'intervention : **64h** réparties en **29** séances

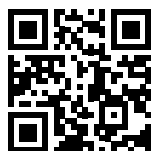
2# Label(le) Immersion

- Spectacle jumelé : **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel)
- Où ça ? au Collège Roger Martin du Gard de Bellême
- Avec qui ? Babette Masson, Laurent Fraunié et Harry Holtzman du Collectif Label Brut
- Pour qui ? **49** élèves de 3^e + 6 enseignants impliqués
- Volume d'intervention : **40h** réparties en **12** séances



#2 - La vie c'est comme une boîte de chocolats

- Spectacle jumelé : **Les Sœurs Chocolat** (Cie Halem Théâtre, texte et M.e.s. Malou Vigier)
- Où ça ? au Collège Georges Brassens à Ecouché
- Avec qui ? Malou Vigier, Mariana Montoya Yepes et Paul Bouclier de la Compagnie Halem Théâtre
- Pour qui ? **76** élèves âgés de 13 à 15 ans (3 classes de 3^e)
- **Objet / sujet** : les différences ! Par la danse, la musique et le théâtre, développer chez les élèves une connaissance de leur corps, de leurs mouvements, tout en s'exerçant à l'expression par l'écriture, la voix et le corps.
- **Processus créatif proposé** : solliciter le quotidien des jeunes pour en créer une fiction, par les outils du développement personnel (mieux se connaître grâce à la pratique artistique).
- **Volume d'intervention** : **70h** réparties en **23** séances
- Une restitution à visionner là :



3# Peaux -

- Spectacle jumelé : **Peaux - 3^e hymne** (Cie Théâtre Hommes de Terre, direction artistique chorégraphie Zoé De Sousa)
- Où ça ? à l'école primaire de Montmerrei
- Avec qui ? avec Zoé de Sousa (fraîchement diplômée du Conservatoire national de danse de Paris), Pierre Lison et Galaad Kenouillère du Théâtre Hommes de Terre
- Pour qui ? **45** élèves âgés de 7 à 11 ans du CE1 au CM2
- **Objet / sujet** : une sensibilisation à la pratique de la danse, combinée à une réflexion sur le genre, pour créer une œuvre chorégraphique.
- **Processus créatif proposé** : stimulation de l'imaginaire et de la créativité des élèves par la pratique artistique. Par le processus créatif, transmettre les valeurs du respect de l'autre, du non-jugement et de la bienveillance.
- **Volume d'intervention** : **58h** réparties en **18** séances
- Une restitution à visionner là :



À LIRE DANS LA PRESSE, AVEC UN CLIC



3# Exploration spatiale

- Spectacle jumelé : **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan)
- Où ça ? au Collège Jean Racine à Alençon
- Avec qui ? Frédéric Deslias et Norbert Merjagnan de la Cie Clair Obscur
- Pour qui ? **53** élèves de 6^e + 2 enseignants impliqués
- **Volume d'intervention** : **52h** réparties en **12** séances

4# Musique de mauvais genre

- Spectacle jumelé : **Les femmes, ça fait PD ?** (Cie Unicode, M.e.s. Anouck Hilbey)
- Où ça ? au Lycée agricole de Sées
- Avec qui ? Anouck Hilbey et Axel Nadeau de la Cie Unicode
- Pour qui ? **57** élèves de 1^{ère} filière STAV (Sciences et technologies de l'agronomie et du vivant) + 4 enseignants impliqués + 175 personnes réunies pour la restitution
- **Volume d'intervention** : **56h** réparties en **21** séances

5# Mise en mots, mise en scène

- Spectacle jumelé : **Les Misérables** (Cie de la jeunesse aimable, texte Chloé Bonifay et Lazare Herson-Macarel, M.e.s. Lazare Herson-Macarel)
- Où ça ? au Lycée Saint-Thomas-d'Aquin de Flers
- Avec qui ? Chloé Bonifay et Loïc Riewer de la Cie De la jeunesse aimable
- Pour qui ? **3** classes de 2nde
- **Volume d'intervention** : **44h**

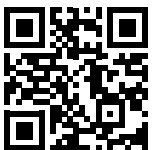


4# Enjeux Olympiques

- Spectacle jumelé : **Olympicorama** (Cie Vertical Détour, de et avec Frédéric Ferrer)
- Où ça ? au Collège Arlette Hée-Fergant à Vimoutiers
- Avec qui ? Hélène Scwhartz, comédienne de la Cie Vertical
- Pour qui ? **75** élèves âgés de 12 à 14 ans (3 classes de 3^e)
- Spécificité : jumelage proposé en regard du projet «La culture s'anime en Normandie» mené à la MJC de Vimoutiers. L'intervention concerne un territoire rural peu facile d'accès, au nord du département, déserté et éloigné de la culture.
- Processus créatif proposé : plusieurs étapes (recherches documentaires, ateliers de théâtre, mise en espace) avant restitution sous forme d'une conférence théâtralisée autour des enjeux liés aux Jeux Olympiques.
- Volume d'intervention : **37h** réparties en **20** séances
- Une restitution à visionner là

**5# - Quand la jeunesse raconte le spectacle vivant**

- Où ça ? aux Lycées Alain à Alençon et Jean Guéhenno à Flers
- Avec qui ? l'association Zones d'Ondes
- Pour qui ? 60 élèves de seconde et de 1^{ère} âgés de 15 à 17 ans (2 classes au total)
- Objet / sujet : création de plusieurs émissions culturelles radiophoniques autour de la programmation 21/22 de la Snat61.
- Processus : éduquer les élèves aux médias et à l'information en les rendant acteurs du processus de création d'un objet radiophonique en lien direct avec l'activité d'une structure culturelle et artistique.
- Volume d'intervention : **60h** réparties en **11** séances
- Une restitution à visionner là

**6# Du hip-hop pour un théâtre Ovale**

- Spectacle jumelé : **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin)
- Où ça ? à l'École Les Vallées de Flers
- Avec qui ? Stéphane Fortin et Iliass Mjouti de la Cie Théâtre Bascule
- Pour qui ? **2** classes (CP + CE1)
- Volume d'intervention : **52h**



Nos “comments”

mesure n°4

Où tu es j'irai...

C'est un mantra qui guide désormais toute notre politique d'action culturelle et artistique. Pousser la porte du Théâtre est plus facile si on a déjà eu à faire à ses habitants. On vient alors, si ce n'est en ami, du moins en connaissance, avec une petite idée de ceux qu'on va y retrouver. C'est toute la logique qui préside à notre mesure n°4, «l'urgence de la proximité» ! Et c'est pourquoi **nous arpentons désormais le territoire, bien au-delà de nos villes-centre, dans les campagnes et les villages, pour aller à la rencontre des habitants, avant qu'ils ne viennent nous rendre visite dans nos murs**. Nous quittons le Théâtre pour escorter nos artistes jusqu'aux salles communales, médiathèques, rues et cafés des villages ou salles de classes. Et c'est là que commence la rencontre, la possibilité d'échanger, de se connaître, de se raconter... et de jouer ensemble, pour l'amour de l'art !

... et je poserai mes valises pour un bon moment !

De saison en saison, les dispositifs «longs» prennent de plus en plus de place. Ils s'étoffent et s'enrichissent, constituant la colonne vertébrale de toute notre action culturelle et artistique. Particulièrement touffu cette saison, le programme des dispositifs de l'État nous offre l'opportunité d'arpenter de nouveaux territoires (Vimoutiers, Argentan...) mais aussi de tisser de nouveaux liens avec de nouveaux partenaires, tels que la MJC de Vimoutiers ou le centre de loisirs Flash, à Flers.

... et pendant ce temps-là...

Malgré notre attirail de relance (mails, appels, publications sur les réseaux sociaux, affiches, mobilisation des relais), certaines actions «isolées», en lien avec des spectacles de la programmation, ne trouvent plus preneurs. Nos bonus ponctuels ne feraient-ils plus recettes ? Régulièrement, nous sommes contraints d'annuler, faute de participants, même lorsque ces bonus sont programmés avec ou chez un partenaire socio-culturel du territoire concerné (MJC, centre de loisirs, conservatoire...). De leur côté, ces partenaires témoignent de la fuite des publics en cette période post-COVID. Il leur est de plus en plus difficile de mobiliser, au-delà des actions menées en commun. De notre côté, nous observons un transfert des énergies de l'action culturelle et artistique sur les dispositifs d'État, les jumelages, les événements tels que les rencontres interscolaires, les résidences d'artistes... Cet engagement se fait sans doute, en partie, au détriment des bonus ponctuels, qui tendent à s'éteindre.

Sans doute s'agit-il moins d'un recul que d'un transfert ou d'une modulation de la façon de mener l'action culturelle et artistique ! Elle est toujours là, mais nous l'articulons différemment, autour de dispositifs structurés.

Par ailleurs, **en cette période post-COVID, la reconquête du public, son retour en salle, constitue, en tant que tel, un défi qui supplante tous les autres. Aussi, sommes-nous investis à 100% pour relancer la fréquentation en diffusion, sans doute, un peu au détriment de l'action culturelle ponctuelle.**

Haro sur les silos !

Désormais, nous ne saurions plus évoquer l'action culturelle sans souligner les connexions qui s'opèrent entre les programmes d'action. Le temps des silos est révolu. **On mise sur la porosité pour mieux rayonner !** Ainsi, quand les ateliers de couture mis en œuvre à Courteille créent les costumes pour la restitution du dispositif «Artiste en territoire» à Pervençères, on boucle une belle boucle d'action culturelle et artistique, les projets se nourrissant les uns les autres, dans une interconnexion fertile et bénéfique, qui donne du sens et de la cohérence à l'action.

20
21 | 2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

MESURE N° 5 : L'URGENCE DE L'ÉGALITÉ L'ÉDUCATION ARTISTIQUE VIA LE PEAC

21

Rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne : Réunir, sans distinction, tous les adolescents des collèges et lycées de l'Orne ayant une pratique artistique dans le cadre scolaire, quelle qu'elle soit (CHAM, CHAT, cinéma, photographie, initiation aux médias, etc).

Entre mi-avril et mi-mai, sur 1 ou 2 mercredis, à la Snat61, réunir et faire se rencontrer collégiens et lycéens pour un temps de pratique théâtrale, un atelier de critique ou de web radio...



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons atteint l'objectif avec l'organisation de **deux rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne** :

- Quand et Où ?

Jeudi 14 octobre (report de la saison 20-21) au Théâtre d'Alençon
Jeudi 28 avril au Théâtre d'Alençon

- Pour qui ?

153 jeunes entre 13 et 18 ans (87 + 66) issus de plusieurs établissements scolaires d'Alençon et alentours :

- > Collège Louise Michel (Alençon)
7 élèves de 3^e en Classes à Horaires Aménagées Théâtre
- > Collège Racine (Alençon)
22 élèves de 4^e et 3^e en Classes à Horaires Aménagées Théâtre
- > Lycée St-François de Sales (Alençon)
18 élèves de 1^{re} et Terminale en Groupe Théâtre
- > Collège Normandie Maine (Ancinnes)
49 élèves de 4^e et 3^e en Atelier Théâtre
- > LPO Leclerc-Navarre (Alençon)
47 élèves de 2nde, 1^{re} et Terminale en spécialité ou option théâtre



CE QU'ON FAIT EN 22-23

Nous atteignons l'objectif avec l'organisation de **2 rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne** :

- Quand et Où ?

Vendredi 27 janvier au Théâtre d'Alençon
Vendredi 5 mai au Forum de Flers (**Nouveau !**)

- **2 spectacles** de la saison pour structurer ces rencontres :

- > Le **Conte d'hiver** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte) à Alençon
- > **La chanson [reboot]** (Cie La femme coupée en deux, texte et M.e.s. Tiphaine Raffier - artiste Intrépide) à Flers

- Partenaire associé

Radio associative caennaise Zone d'ondes



PROGRAMME

- **2 spectacles** de la saison pour structurer ces rencontres :
 - > une écriture classique : **La Nuit des Rois** de William Shakespeare (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. Sylvain Levitte)
 - > une écriture contemporaine : **La comparution (la hoggra)** (écrit par Guillaume Cayet et M.e.s. Aurélia Lüscher)
- **2 workshops** de pratique artistique :
 - > avec May Hilaire et Mégane Ferrat de la Cie Les choses ont leurs secrets (pour la rencontre du 14/10)
 - > avec Cécile Bournay et Charly Breton de la Cie Le désordre des choses (pour la rencontre du 28/04)
- **1 atelier «esprit critique»** animé par l'association caennaise Zone d'ondes, pour découvrir les métiers du spectacle vivant et les formations artistiques, à travers la création d'une émission de radio culturelle (avec critiques et chroniques journalistiques)
- **1 DJ set** à l'issue de la journée

**CE QU'ON EN DIT EN 21-22**

Incubation réussie pour les Rencontres interscolaires de l'Orne !
Pour leur 4^e édition (la 3^e dans les faits), elles ont trouvé leur équilibre, et leur public !

ALLEZ HOP ! ON FLASHE ET ON TEND L'OREILLE...

> Réécouter les émissions de radio créées au cours de l'atelier avec Zones d'Ondes

20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25**Chaque saison, programmer entre 200 et 300 heures de Bonus des anges pour au minimum 2 000 personnes.**

CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons largement dépassé l'objectif si l'on inclut presque toutes les formes d'intervention artistique dans les Bonus des anges.

Nous avons programmé au total **378h30*** de bonus en **141*** temps d'intervention dédiés pour **3 757** participants directs touchés par ces Bonus.

*Ce chiffre n'inclut pas les heures et les interventions réalisées dans le cadre des jumelages (soit un total de 285h et 82 interventions pour les 5 jumelages de la saison 21-22 mais intègre les ateliers de pratique des Options théâtre (162h et 35 ateliers).

DÉTAIL DES BONUS DES ANGES TOUT-PUBLIC :

- **4** répétitions publiques de fin de résidence (+ 2 répétitions programmées mais annulées faute de résidence : **D'autres mondes** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide) Et **Le cadavre encerclé** (Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide)) : **Je suis né d'un récit brûlant** (de et avec Jean Alibert), **Habitier n'est pas dormir** (Cie Volubilis, concept et chorégraphie Agnès Pelletier), **On a dit love** (Cie Madamelune, texte et M.e.s. Sonia Bester - artiste Intrépide), **Le Horla** (Jonas Coutancier et la Cie les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé)
> pour un volume horaire de 9h au total et 353 participants au total
- **18** rencontres à l'issue de la représentation (pour les spectacles suivants : **Feuferouïte** (Cie La Magouille, M.e.s. Solène Briquet et Cécile Lemaître - artistes Intrépides), **Welcome** (de et avec Patrice Thibaud, M.e.s. Patrice Thibaud et Jean-Michel Guérin), **Casse-tête** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), **La Nuit des Rois** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. Sylvain Levitte), **Les Fables ou le jeu de l'illusion** (Cie Agence de Voyages Imaginaires, M.e.s. Philippe Car), **Les Sœurs Chocolat** (Cie Halem Théâtre, texte et M.e.s. Malou Vigier), **La Grààànde Finale** (Cie Volubilis, conception et chorégraphie Agnès Pelletier), **Dr Jivago - Remake** (Cie Les Monstres de Luxe, M.e.s. Dan Jemmett), **Dans ton cœur** (Cie AKOREACRO, M.e.s. Pierre Guillois), **Un sacre** (Cie La Brèche, texte Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan, conception et M.e.s. Lorraine de Sagazan), **D'autres mondes** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Effets secondaires - Je t'aime plus que ma douleur** (Cie Arthur Deschamps, M.e.s. Arthur Deschamps), **Je suis né d'un récit brûlant** (de et avec Jean Alibert), **Normalito** (Cie À l'envi, texte et M.e.s. Pauline Sales), **L'École des maris** (Cie La Mandarine Blanche, M.e.s. Alain Batis), **Dabadie ou Les Choses de Nos vies** (Clarika, Maissiat & Emmanuel Noblet), **Hen** (Cie Théâtre de Romette, conception et M.e.s. Johnny Bert), **Bouger les lignes** (Cies de l'Oiseau-Mouche et trois-dix-trente, M.e.s. Bérangère Vantusso))
> pour un volume horaire global de 9h15 et 289 participants au total



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous dépassons largement l'objectif si l'on inclut presque toutes les formes d'intervention artistique dans les Bonus des anges.

Nous avons programmé au total **359h45*** de bonus en **132*** temps d'intervention dédiés pour **4 290** participants directs touchés par ces Bonus.

*Ce chiffre n'inclut pas les heures et les interventions réalisées dans le cadre des jumelages (soit un total de 308h et 95 interventions pour les 6 jumelages de la saison 22-23 mais intègre les ateliers de pratique des Options théâtre (154h et 34 ateliers).

DÉTAIL DES BONUS DES ANGES TOUT-PUBLIC :

- **7** répétitions publiques ou filages de fin de résidence (dont 2 annulés faute de résidence : **J'adore ma vie** (Cie Madamelune, texte et M.e.s. Sonia Bester - artiste Intrépide) et **Le cadavre encerclé** (Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide)) : **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Le Conte d'hiver** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte) (3 filages), **Ce chat qui est en toi**, **Echoes of the jungle** (Cie Ne dites pas non, vous avez souri, conception et écriture Simon Deslandes) (générale), **Socrates** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide)
> pour un volume horaire de 13h45 au total et 159 participants au total



- **2** conférences (autour de **Phèdre** (Cie Pandora, M.e.s. Brigitte Jaques-Wajeman) et **Je suis né d'un récit brûlant** (de et avec Jean Alibert) pour un volume horaire global de 4h et 52 participants au total
- **1** projection d'un film **Les choses de la vie**, en partenariat avec le Cinéma Étoile de Mortagne-au-Perche pour un volume horaire global de 12h30 et 45 participants au total
- **5** ateliers : atelier cirque autour de **Casse-tête** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), atelier théâtre autour de **Normalito** (Cie À l'envi, texte et M.e.s. Pauline Sales), atelier danse autour de **Peaux - Troisième hymne** (Cie Théâtre Hommes de Terre, direction artistique chorégraphie Zoé De Sousa), atelier culinaire et musical autour de **Balsam** (Cies Laika et Zefiro Torna), atelier chant avec **Lola Dubini**



ALLEZ HOP ! ON FILE AU TABLEAU !

- **6** rencontres tout public à l'issue de la représentation (pour les spectacles suivants : **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag – artiste Intrépide), **Le Horla** (Jonas Coutancier et la Cie les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé), **La vie est une fête** (Cie Les Chiens De Navarre, M.e.s. Jean-Christophe Meurisse), **Le Conte d'hiver** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte), **Vertige (2001 - 2021)** (Cie MidiMinuit, Texte et M.e.s. Guillaume Vincent), **Tous les marins sont des chanteurs - François Morel** (Les productions de l'Explorateur, François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler)
- **26** rencontres jeune public à l'issue de la représentation (pour les spectacles suivants : **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **Kesta** (Cie Akté, texte Manon Ona, M.e.s. Anne-Sophie Pauchet), **Et puis** (SoupeCie, M.e.s. Eric Domenicone), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi), **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), **Une forêt** (Cie Joli Mai, conception et M.e.s. Félicie Artaud), **Belladonna** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle), **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan)
- **6** ateliers : Karaoke autour du spectacle **Les femmes ça fait PD ?** (Cie Unicode, M.e.s. Anouck Hilbey), atelier danse autour de **Inventaire** (Cie Grenade, chorégraphie Josette Baiz), Atelier de danse autour de **Re:incarnation** (La Cie YK PROJECTS, conception et direction artistique Qudus Onikeku), Atelier culinaire avec Carine Luchier et Étienne Legros de l'équipe de la Snat61, Masterclass/Atelier de danse autour de **Reverse**, Stage d'écriture de scénario et tournage de capsules vidéo avec Hervé Dartiguelongue



20
21

2021-2022

PROGRAMMÉS MAIS ANNULÉS FAUTE DE PARTICIPANTS

1. Atelier de théâtre autour de **La Nuit des Rois** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. Sylvain Levitte) (Théâtre d'Alençon)
2. Atelier de théâtre autour de **Phèdre** (Cie Pandora, M.e.s. Brigitte Jaques-Wajeman) (MJC de Flers)
3. Atelier de théâtre autour de **Tiens ta garde** (Collectif Marthe, M.e.s. Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mendaoui, Maybie Vareilles) (Forum de Flers)
4. Atelier de chant autour de **On purge bébé** (M.e.s. Émeline Bayart) (Conservatoire de Flers)
5. Atelier d'écriture autour de **La Comparution (la hoggra)** (Cie Le Désordre des Choses, écriture et dramaturgie Guillaume Cayet, M.e.s. Aurélia Lüscher) (Maison d'activités Saint-Michel à Flers)
6. Visite des coulisses et temps d'échanges autour de **La Tendresse** (Cie Les Cambrioleurs, conception et M.e.s. Julie Berès) (Forum de Flers)

2022-2023

23 24
24 25**PROGRAMMÉS MAIS ANNULÉS**

1. **Faute de train...** Atelier de chant avec Djazia Satour autour de **Aswât** (Forum de Flers)
2. **Faute de participants...** Atelier marionnette autour de **Le Horla** avec Jonas Coutancier (Théâtre d'Alençon)



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

23

Chaque saison, proposer dans le cadre du Parcours Regards de la Région Normandie, un spectacle pour la Saison culturelle avec les lycées.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons largement dépassé l'objectif avec 3 Parcours Regards menés, en conformité avec le cahier des charges défini par la Région Normandie.

1# - Réparer les vivants

- Où ça ? À la Mission locale d'Alençon
- Avec qui ? La Cie La Brèche
- Pour qui ? **20** jeunes suivis par la Mission locale d'Alençon
- La forme artistique en salle : **Un sacre** (Cie La Brèche, texte Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan, conception et M.e.s. Lorraine de Sagazan) (jeudi 16 et vendredi 17 décembre 2021 au Théâtre d'Alençon).
- La petite forme en miroir in-situ : **Mater Orba** (mardi 26 janvier 2022 à la Mission locale d'Alençon).
- L'instant «pratique» : **3h** d'ateliers avec 2 artistes de la compagnie le lundi 25 janvier à la Mission locale d'Alençon

2# - Réécrire le monde grâce au théâtre

- Où ça ? au GRETA CEMEA Normandie d'Hérouville-Saint-Clair (14) et au Lycée Mézeray d'Argentan (pour la petite forme)
- Avec qui ? Le Collectif Marthe
- Pour qui ? **10** apprentis du GRETA CEMEA Normandie sur l'ensemble du parcours + **60** élèves de 1^{ère} et Terminale du lycée Mézeray pour la petite forme in situ.
- La forme artistique en salle : **Tiens ta garde** (Collectif Marthe, M.e.s. Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélie Lüscher, Itto Mehdaoui, Maybie Vareilles) (mardi 8 mars 2022 au Forum de Flers).
- La petite forme en miroir in-situ : **Rembobiner** (mardi 24 mai 2022 au Lycée Mézeray d'Argentan).
- L'instant «pratique» : **3h** d'ateliers avec 2 artistes de la compagnie le lundi 23 mai au Lycée Mézeray d'Argentan



CE QU'ON FAIT EN 22-23

Nous respectons l'objectif avec 1 Parcours Regards mené, en conformité avec le cahier des charges défini par la Région Normandie.

1# - La place des femmes et des minorités dans la chanson pop

- Où ça ? Au Lycée agricole d'Alençon
- Avec qui ? Anouck Hilbey, autrice, metteuse en scène et performeuse de la Cie Unicode
- Pour qui ? **23** élèves de 1^{ère} SAPAT (Services Aux Personnes et Aux Territoires) pour l'ensemble du parcours + **30** élèves supplémentaires pour la forme in situ.
- La forme artistique en salle : **Les femmes, ça fait PD ?** (jeudi 6 octobre 2022 au Théâtre d'Alençon).
- La petite forme en miroir in-situ : **Les femmes, ça fait PD ?**, sur mesure (mardi 23 mai 2023 au Lycée agricole d'Alençon).
- L'instant «pratique» : **3h** d'ateliers avec 2 artistes de la compagnie le mardi 24 mai 2023 au Lycée agricole d'Alençon



20
21

2021-2022

3# - Florence et Moustafa**Un report du parcours annulé pour cause de COVID en 20-21 !**

À ce titre, les classes ont bénéficié d'un parcours aménagé spécialement pour elles et en lien avec la dernière création de la compagnie MidiMinuit. Initialement concerné, le Lycée Jean Monnet de Mortagne-au-Perche ne pouvait pas reporter l'action. Nous l'avons donc proposée à d'autres établissements. D'où le transfert géographique.

- Où ça ? Au Lycée agricole d'Alençon, au Lycée Alain d'Alençon et au Lycée Marcel Mézen d'Alençon.
- Avec qui ? La Cie MidiMinuit
- Pour qui ? **91** élèves du Lycée agricole d'Alençon (pour la forme in situ) et **28** élèves de 1^{ère} SAPAT (pour l'atelier) + **85** élèves du Lycée Marcel Mézen (pour la forme in situ) + **33** élèves du Lycée Alain (pour la forme in situ).
- La forme artistique en salle : répétition de la compagnie le dimanche 8 mai au Théâtre d'Alençon.
- La petite forme en miroir in-situ : Florence et Moustafa (lundi 9 et mardi 10 mai 2022 au Lycée agricole d'Alençon, mardi 10 mai 2022 au Lycée Alain d'Alençon, mercredi 11 et jeudi 12 mai 2022 au Lycée Marcel Mézen d'Alençon).
- L'instant «pratique» : **2x3h** d'ateliers avec 2 artistes de la compagnie, le lundi 9 mai au Lycée agricole d'Alençon et le jeudi 12 mai au Lycée Marcel Mézen

**OBJECTIF RÉALISÉ MAIN DANS LA MAIN AVEC...**

la Région Normandie



les CEMEA Normandie (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation actives) pour le soutien pédagogique et la prise en charge de certaines interventions au sein des établissements.

2022-2023

23 24
24 25

20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

24 Poursuivre notre partenariat avec les Atouts Normandie comme moyen de paiement. Pour chaque saison, faire ressortir le montant des Atouts Normandie encaissés.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons poursuivi notre partenariat avec les Atouts Normandie comme moyen de paiement.

5 078€ encaissés sur la saison (+7% par rapport à la saison précédente).



OBJECTIF RÉALISÉ MAIN DANS LA MAIN AVEC...



la Région Normandie



CE QU'ON FAIT EN 22-23

Nous poursuivons notre partenariat avec les Atouts Normandie comme moyen de paiement.

3 343€30 encaissés entre septembre 22 et mars 23

25 Travailler à la diffusion de la programmation de la Snat61 sur des écrans plasma installés dans les collèges et lycées ayant adhéré au dispositif « Carte Privilèges des Bahuts ».



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Au-delà d'une diffusion de la programmation sur les écrans plasma des établissements, nous avons commencé à mener une réflexion globale sur la communication et les relations publiques à destination des jeunes et des élèves faisant partie des établissements Privilèges des bahuts.



C'EST LA COVID QUI NOUS A DICTÉ...

Le pass sanitaire a agi comme un brutal coup de frein pour beaucoup de jeunes (délai d'activation du pass, manque de créneau de vaccination car l'Orne est un désert médical, parents anti-vaccinations etc). 100% mobilisés par le respect des règles sanitaires lors des sorties au Théâtre, les professeurs ont remis à plus tard le dossier de «l'affichage sur les écrans des lycées».

CE QU'ON EN DIT EN 21-22

Cet objectif soulève un processus de longue haleine. En outre, la question de l'affichage sur les écrans plasma n'est qu'un élément d'un questionnement plus vaste, autour de la médiation de nos activités auprès des adolescents.



CE QU'ON FAIT EN 22-23

Nous avons évoqué cet objectif avec le Département, qui coordonne les collèges.

Lors de l'écriture de la CPO, il avait été dit que cet objectif ne pourrait pas voir le jour sans l'obtention d'un financement pour l'acquisition des écrans.

Pour le moment cet objectif n'a pas évolué faute de financement.



Nos “commentaires”

mesure n°5

Bien rattrapé !

Il est de notoriété publique que les jeunes générations sont de celles qui ont payé le plus lourd tribut à la COVID. Ces confinements successifs ont brisé les élans, démotivé les uns et conduit les autres à la résignation, quand ce n'est pas la dépression qui menace les plus fragiles d'entre eux. Envers cette jeunesse sacrifiée, nous considérons être **redevables de ce temps suspendu**. Cette saison 21-22 fut donc celle du rattrapage, assorti d'un gros redémarrage de tous les dispositifs conçus à leur intention.

2 Rencontres théâtrales interscolaires + 3 Parcours regards... la saison 21-22 est bien celle d'un rééquilibrage des actions menées, pour parer à l'urgence de l'égalité.

MESURE N° 6 : L'URGENCE DU LIEN SOCIAL À RETISSER EN CO-PRÉSENCE. #LESTISSEURSDE(S)TOILES, NOS TIERS-LIEUX SATELLITES À CO-CONSTRUIRE

26

Tiers-lieux sources

Afin de permettre la mise en lien des habitants, d'élargir le public, d'être une Scène nationale plus inclusive, travailler à faire de nos trois lieux d'accueil de la Snat61 (hall, bureau, billetterie...) des lieux de vie, de convivialité, ouverts toute la journée où l'on peut passer et se poser, pour un café, lire, échanger ou regarder le temps qui passe.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

La construction des tiers-lieux sources se dessine :

- **À Alençon :**
 - > aménagement d'un espace convivial, avec notamment une zone café, thé, gâteau en libre-service et une zone plus confidentielle de travail.
 - > démarrage de la réflexion autour de la transformation du hall avec des architectes et un décorateur d'intérieur.
- **À Flers :**
 - > rencontre avec la nouvelle directrice de la médiathèque pour amorcer la réflexion sur les possibilités de mise en œuvre d'un lieu source.
 - > accueil de la journée organisée par l'ODIA, le 1^{er} juillet à la médiathèque, dans le cadre du projet Infusion/Effusion (= phase de restitution pour les élus, institutions culturelles et lieux d'accueil de spectacles en Normandie).
- **À Mortagne-au-Perche :**
 - > réflexion en cours de travaux au sein de l'office du tourisme, qui héberge la billetterie de la Snat61.
 - > pas de visibilité sur la possibilité de mettre en place des actions.



CE QU'ON FAIT EN 22_23 :

La construction des tiers-lieux-sources se concrétise :

- **À Alençon**, mise en œuvre des travaux de décoration du hall et de redéfinition de la circulation au sein des espaces (cf. image ci-contre)
- **À Flers**, en collaboration avec la médiathèque, mise à disposition d'un espace pour Jonathan Heckl et Lise Maussion leur permettant de finaliser la rédaction et la mise en scène de leur spectacle **Un seul hurlement**
 - > Présentation de ce spectacle au sein du lycée St Thomas d'Aquin de Flers et au public de la médiathèque.
- **À Mortagne-au-Perche**, travaux prévus à l'office de tourisme, impliquant le réaménagement de l'espace d'accueil Tiers-lieu. La réflexion est en cours pour voir comment l'intégrer.



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

27

Tiers-lieux satellites

Mettre en place des tiers-lieux satellites dans des territoires éloignés de nos lieux d'ancrage



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Les tiers-lieux satellites prennent vie !

5 spectacles et 6 représentations tiers-lieux, programmés en 20-21 :

1. **Le cri des insectes** (Cie Ne dites pas non vous avez souri, direction artistique Simon Deslandes) à Montmerrei,
2. **Feu intérieur** à Lonrai,
3. **#EXOTERRITOIRES** à Tanville (2 représentations),
4. **La roue de l'amour** à Pervenchères
5. **Bande à Part** à Pervenchères

À LONRAI, l'inauguration

Inauguration du tiers-lieu satellite à la salle l'Éclat, le samedi 25 septembre 2021 avec une exposition et un spectacle de pyrotechnie, **Feu Intérieur**, par la compagnie La Machine.
Au compte-mouton : **+ de 300** personnes.

À MONTMERREI, l'inauguration

Inauguration de La Maison Colin le samedi 28 août 2021 en présence de la sous-préfète d'Argentan, avec la compagnie Ne dites pas non, vous avez souri qui a présenté le spectacle familial **Le cri des insectes** (Direction artistique Simon Deslandes).
Au compte-mouton : **près de 100** personnes.

À PERVENCHÈRES, la concrétisation

Tout au long de la saison, dans le cadre du dispositif «Artiste en territoire» (cf. [objectif 14](#)), Sonia Bester (Cie Madamelune) est venue rencontrer les habitants de Pervenchères. Au cours d'une résidence de 2 semaines, elle a créé un spectacle impliquant une dizaine d'habitants et les enfants des classes de CE1 et CE2 de l'école du village.

Au bout du chemin : une présentation devant **près de 200** spectateurs et un concert en soirée avec le groupe **Bande à part**.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Les tiers-lieux satellites s'épanouissent**À RÉMALARD-EN-PERCHE**

Après l'atelier dessin de mai 2022, retour de Thomas Rathier, accompagné de l'auteur-metteur en scène Frédéric Sonntag pour une résidence autour de l'écriture de la BD **Pepper Ghost (titre provisoire)**, du 21 au 25 novembre à la médiathèque. L'occasion d'une rencontre avec les habitants le jeudi 24 novembre.

À TANVILLE

Mise en place d'une résidence de Sonia Bester et Des Gilbert. Création d'une randonnée artistique, drôle et insolite, dans la forêt d'Écouves qui borde le village.

- > 1^{ère} période de résidence du 17 au 21 avril
- > 2nde période du 12 au 17 juin
- > sortie de résidence le samedi 17 juin.

À ESSAY

Suite aux demandes des habitants de retrouver des ateliers de chant, 2 ateliers ont été programmés le samedi 4 février et le samedi 15 avril. Succès garanti !

À PERVENCHÈRES

Programmation d'une soirée cabaret qui préfigure la mise en place de cafés connectés qui auront lieu une fois par mois sur la saison 23-24. Le samedi 22 avril au sein du bar-restaurant À l'Amande, les créatures de Madame Arthur ont proposé un tour de chant et une soirée DJ.

À noter : le programme culturel va s'arrêter fin décembre 2023 car le dispositif «Fabrique de territoire» n'est pas prolongé.



L'EFFET PAPILLON...**D'autres tiers-lieux satellites semblent vouloir émerger**

Suite aux manifestations organisées dans les 1^{ers} tiers-lieux, et à l'appui d'un courrier d'information émanant de la préfecture, 3 nouvelles communes se sont rapprochées de la Snat61 : Tanville, Essay, Rémalard-en-Perche.

- **À Tanville**, l'école communale (qui abritera le tiers-lieu et le nouveau commerce) est en travaux. La saison 21-22 fut celle de la réflexion autour des premières manifestations possibles, en lien avec la forêt qui borde le village.
- **À Essay**, 1^{er} spectacle de la Cie Le Clair Obscur proposé en juin 2022 : #Exoterritoires : 2 représentations impliquant les habitants en tant qu'explorateurs.
Au compte-mouton : **+ de 100** personnes sur la soirée.
- **À Rémalard-en-Perche**, dans la médiathèque, un après-midi atelier dessin avec Thomas Rathier suivi d'un concert, comme une esquisse possible de tiers-lieu satellite.



ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON LIT...

De la pyrotechnie pour inaugurer le tiers lieu



Le collectif « Les artistes de la culture de demain » a organisé, le 19 et 20 septembre, l'inauguration du tiers lieu de la commune de Ségrie-le-Château. L'événement a été marqué par une pyrotechnie spectaculaire et un feu d'artifice. Le tiers lieu, situé au 10 rue de la République, est un espace dédié à la culture et à la jeunesse. Il sera ouvert à tous les publics et accueillera des ateliers, des ateliers de travail et des ateliers de réflexion. Le tiers lieu est un espace dédié à la culture et à la jeunesse. Il sera ouvert à tous les publics et accueillera des ateliers, des ateliers de travail et des ateliers de réflexion.

Un projet de multiservice entre dans le concret



Le projet de multiservice entre dans le concret. Les élus de la commune de Ségrie-le-Château ont voté, le 19 septembre, un projet de multiservice. Ce projet vise à créer un espace dédié à la culture et à la jeunesse. Le tiers lieu sera ouvert à tous les publics et accueillera des ateliers, des ateliers de travail et des ateliers de réflexion.

Dans l'ancienne école : une épicerie, un bar, un relais poste...



Dans l'ancienne école, une épicerie, un bar, un relais poste... Le projet de multiservice vise à créer un espace dédié à la culture et à la jeunesse. Le tiers lieu sera ouvert à tous les publics et accueillera des ateliers, des ateliers de travail et des ateliers de réflexion.

Ouest France



Le tiers lieu de Ségrie-le-Château sera inauguré le 19 et 20 septembre. L'événement sera marqué par une pyrotechnie spectaculaire et un feu d'artifice.

ALLEZ HOP ! ON FLASHE ET ON VISIONNE...



> Atelier marionnettes Feufferouite



> Lancement des Tiers-lieux



> #EXOTERRITOIRES à Essay



> Atelier dessin et concert à Rémalard-en-Perche





Nos “commentaires”

mesure n°6

La vie est belle en 2 labels !

La saison 21-22 marque un tournant dans l’histoire de la Snat61 puisque nous expérimentons le 2^e label qui est venu accrocher à notre fronton une nouvelle identité. Nous sommes une « Scène nationale », bien sûr, mais nous sommes encore plus que ça. Nous sommes une « **Fabrique de territoire** » ! À ce titre, nous agissons en **cheville ouvrière de nouvelles formes de sociabilités, dans les villes et les campagnes**, avec les arts pour fil rouge. À l’état de bourgeon en 20-21, les tiers-lieux satellites font leur mue et sortent de leur chrysalide. Avec cette 1^{ère} saison, nous mesurons toute l’étendue des possibles à venir. Les tiers-lieux satellites sont un nouveau terrain de jeu plein de promesses.

Ici, notre sentiment d’utilité grandit.

Ici, notre action prend une dimension nouvelle, dans l’esprit du temps.

Le tout dans le plus pur respect de notre ADN.

La fabrique de territoire, c’est nous en « encore mieux » !

20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

21-25 : L'ÈRE OMNUMÉRIQUE OBJECTIFS 28 À 32

28 Les cafés connectés

Mettre en place un café connecté sur la durée de la CPO dans une zone blanche.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

La réflexion a avancé mais la mise en place est longue.
Le 1^{er} café connecté est attendu pour septembre 2023 à Pervençères !



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous préfigurons l'ouverture de notre 1^{er} café connecté à Pervençères, au café À l'Amande !

Cet avènement est le fruit d'une conjonction de facteurs favorables :

- une collectivité très réceptive à la présence d'artistes sur son territoire,
- un café de village déjà en place et qui ne demande qu'à se développer.



À VENIR

Inauguration du 1^{er} café connecté le vendredi 15 septembre 2023, avec un mini-showtime décentralisé et de petites formes à suivre (seul en scène / stand-up, concert de chansons...)

20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

29

E-marketing

Continuer la mise en place d'une politique de e-marketing performante pour étendre notre zone de rayonnement, développer du nouveau public, parler à ceux qui sont isolés, aux oubliés de la culture et accroître notre visibilité.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Cet objectif est au point mort, contrarié par le départ de notre chargé de la communication web et du multimédia, Ghislain Coumes, en mars 2022. Nous devons le réamorcer avec le service renouvelé.

Dans l'intervalle, notre engagement en relations publiques, au plus près du terrain, dans la réalité du contact avec tous les publics, s'est renforcé. Nous n'avons rien lâché, seules les modalités de nos interactions ont été ajustées, avec moins de contenus digitaux.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous réamorçons progressivement la mise en œuvre de cet objectif d'e-marketing à travers plusieurs axes :

- concevoir une ligne éditoriale pour nos réseaux sociaux,
- renforcer notre présence, notre influence et notre communauté de followers sur les réseaux sociaux (Linkedin, Twitter, Tiktok...),
- restructurer notre site internet,
- créer une application mobile,
- donner plus de visibilité à toutes nos actions : actions culturelles, ateliers numériques, métiers de la Snat61...



30

S'appuyer sur le dispositif national Pass culture afin de permettre aux jeunes de 18 ans d'accéder aux arts / crédit de 300 €.

CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous amorçons la réalisation de cet objectif : le pass culture fait ses 1^{ers} pas à la Snat.

NOS CONTRIBUTIONS POUR LE PASS CULTURE

- Mise en ligne de propositions sur l'application pour les jeunes.
- Sur le volet collectif : mise en ligne d'offres sur la plateforme à l'attention des enseignants (= proposition d'un parcours adapté et sur mesure pour les élèves). Nous guidons les enseignants à distance dans leur démarche car beaucoup tâtonnent encore avec le fonctionnement du dispositif et de la plateforme.

Au compteur en 21-22 :

27 billets vendus, pour **531€** de recettes



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous poursuivons la réalisation de cet objectif avec cette année la mobilisation de la part collective allouée aux établissements.

Au compteur :

3 billets individuels pris grâce au Pass Culture, **958 billets pris grâce à la part collective pour 613 élèves** et **5 531€60** de recettes (part collective + part individuelle)

31

Les objets numériques :

continuer à créer et développer les objets numériques et établir une grille de programmation.

- **Mashup** (tous les mois ou tous les 2 mois)
- **Journal de bord** (Pour chaque résidence. Selon la disponibilité de la compagnie, 3 à 4 fois par semaine.)
- **Capsule** (Sur une période courte, édition limitée dans le temps.)
- **Facebook live** (Selon l'actualité)
- **Direct plateau** (2 à 3 fois par saison)
- **Newsletter** (1 fois par mois)



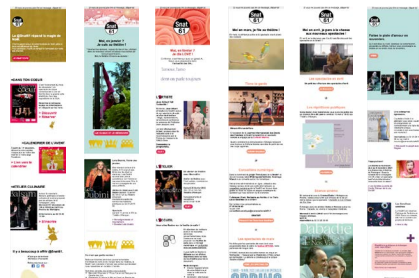
CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Cet objectif a connu un **revers brutal**, avec le départ du chargé de la communication web et du multimédia, Ghislain Coumes, en cours de saison.

En effet, Ghislain Coumes assurait la réalisation (tournage et montage) de tous ces supports digitaux. Cette vacance de poste a été en partie compensée par l'équipe en place, qui a dû faire des choix, au détriment des supports numériques. Par ailleurs, le remplacement de Ghislain Coumes a fait l'objet d'un recrutement à rebondissements, avec une majorité de candidatures peu convaincantes.

L'inventaire des objets numériques créés en 21-22 parle de lui même :

- **Mashup** : une année blanche pour cet objet numérique initialement pris en charge par Ghislain
- **Journaux de bord** des jumelages : réalisés en partie, mais pas pour tous les jumelages
- **Facebook live** : une année blanche
- **Direct plateau** : pas de direct plateau
- **Newsletters** : 6 newsletters réalisées et diffusées, à cliquer ci-dessous !



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Avec la reconstitution des forces vives dédiées, nous relançons la dynamique des objets numériques.

L'inventaire des objets numériques créés en 22-23 :

- **Facebook live** : tirage au sort de la tombola de Noël par des élèves de la classe CHAT (Théâtre) du Collège Racine d'Alençon
- **Journaux de bord** des jumelages : 3
- **Capsules** : 10 capsules réalisées en mars 2023
- **Newsletters** : 3 newsletters réalisées et diffusées
- **Calendrier de l'avent** : pour la 2^e année, avec 1 post par jour, associé à une activité à découvrir (Quiz, vidéo, jeu...)

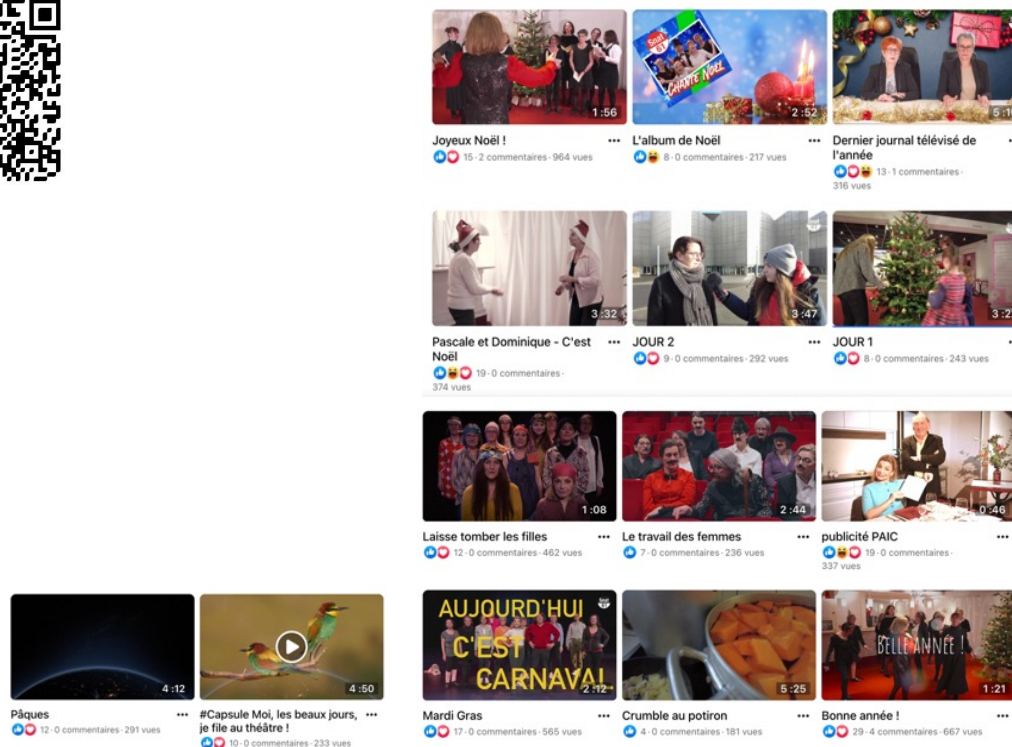
Et encore de nouveaux objets numériques !

- **Playlists Spotify** : 2 playlists constituées et partagées pour retrouver l'humeur musicale de la Snat61.
- **Vidéos de résidence** :
 - > timelapse du montage des décors,
 - > coulisses des filages et des spectacles
- **Portraits d'artistes** : à diffuser sur Facebook, Instagram et Tiktok
 - > interview du metteur en scène pour présenter le spectacle, la compagnie, la scénographie, etc.,
 - > présentation du metteur en scène (voix off), illustrée par une série ou un film,



- **Capsules** : 14 capsules réalisées et mises en ligne entre décembre et avril (Calendrier de l'avent, Noël, Nouvel an, mardi gras, Pâques, printemps..)

TOUTES LES CAPSULES 21-22 DANS UN QR CODE. FLASHEZ ET DÉGUSTEZ !



- **Calendrier de l'avent** : **un petit nouveau** parmi les objets numériques, pour le mois de décembre. Le principe ? 1 post par jour avec une activité à découvrir (Quiz, vidéo, capsules, jeu..) sur nos réseaux sociaux et notre site Internet.

- **Instagram live** : concours Saint-Valentin



Par ailleurs, le service numérique travaille à la conception d'une application, pour retrouver toute la Snat61 sur son smartphone.





Nos “comments”

L'ère omn numérique

Quand les moyens contrarient la fin

«L'ère Omn numérique» a connu un revers avec le départ, fin mars 2022, de Ghislain Coumes, qui assurait la prise en charge de nos contenus digitaux (tournage, montage, diffusion). Nous devons renouer avec notre pleine vitalité numérique !

Aujourd'hui, notre service rebondit. Sur le volet numérique, deux nouveaux talents nous ont rejoints : un assistant Web Marketing (site internet, montage, captation) en alternance et une community manager. Ce tandem fonctionne à merveille mais la fin de l'alternance approchant, la problématique de la pérennisation du poste se fait jour.

Notre souhait serait de pouvoir recruter une personne polyvalente sur le volet numérique, qui puisse combiner un savoir-faire sur le marketing web, sur les réseaux sociaux et sur la conception vidéo. Un profil complexe qui, d'après nos recherches, confine à la perle rare...

En tout état de cause, l'enjeu numérique demeure au centre de notre problématique de communication et de relations publiques. Pour nous, ces outils sont le terrain d'expression privilégié de notre fantaisie au quotidien, et le support de l'incarnation du projet artistique et culturel par l'équipe.

20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

21-25 : INCARNATION AUPRÈS DU PUBLIC

32 Proposer une mise en représentation régulière du personnel dans toutes ses dimensions, dans les outils de communication (livre de saison et affiches) et les grands rendez-vous publics (Showtime, capsules...), afin de favoriser le repérage de l'équipe sur le territoire.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Cet objectif est parfaitement mis en œuvre en 21-22, à travers plusieurs outils ou événements :

- **Le shooting de l'équipe pour le livre de saison** avec Nicolas Plessis, photographe et Daniel Habasque, graphiste sur le thème des fleurs. Les femmes de la Snatól étaient habillées par Fifi Chachnli.



- **Le Showtime** : le retour de notre présentation de saison fantaisiste et spectaculaire, qui renouvelle le genre en mettant en scène toute l'équipe. En tournée à Alençon, Flers, Mortagne-au-Perche, ce Showtime célèbre les retrouvailles de l'équipe avec les habitants, sur un mode joyeusement décomplexé.

Captation du Showtime 2021, à retrouver en intégralité ci-dessous :



Showtime 21-22



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

La saison colorée POP #Participer #Oser #Partager !

La mise en œuvre de cet objectif se poursuit en 22-23. À nouveau, l'équipe de la Snatól se prête au jeu :

- **Le shooting de l'équipe pour le livre de saison** avec Nicolas Plessis, photographe, Daniel Habasque, graphiste et Catherine Oliveira, costumière !



- **Le Showtime** : les pitreries de l'équipe, toujours orchestrées par notre metteur en scène Intrépide, Hervé Dartiguelongue, et escortées cette année par Charly Voodoo, créature de Madame Arthur.
- **Les capsules** : toujours et encore avec l'équipe et les spectateurs de la Snatól.

Et pour renouveler encore les formes de mise en représentation de l'équipe :

- **Des lives Facebook et Instagram** : tirage au sort de la tombola de Noël et live concours Saint-Valentin. Ces lives ont en outre permis d'identifier les nouveaux membres de l'équipe, fraîchement arrivés à la Snatól.



20
21

2021-2022

- **Les Capsules** : elles mettent l'équipe de la Snat61 devant les caméras d'Hervé Dartiguelongue, metteur en scène et artiste Intrépide. Leur vocation ? Consolider le lien entre l'équipe et les habitants, avec beaucoup de second degré. En 21-22, les Capsules prennent une nouvelle dimension, en invitant des spectateurs à prendre part à l'interprétation. Un rôle leur est désormais dédié dans le scénario. Encore une belle manière de resserrer les liens !

Toutes les capsules 21-22 dans un QR code



2022-2023

23 24
24 25



20
21 | 2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

OBJECTIFS DE BILLETTERIE

33 Sur la base d'une référence de 24 500 entrées payantes pour 205 075 € de recettes de billetterie (HT) dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb entrées payantes en saison	24 500	12 250	14 700	18 380	22 050	24 500
Recettes HT en €	205 075 €	103 050 €	124 279 €	156 167 €	188 287 €	210 253 €



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous totalisons **25 781** billets en 21-22 (dont **3 920** billets reportés de la saison 20-21) pour un montant de recettes de **253 520€ ht**, soit **21 861** billets vendus au cours de la saison.

Nous avons sans doute pêché par excès de prudence en élaborant la CPO, car nous réalisons, en 21-22, un nombre d'entrées payantes supérieur de **+ 1 281** entrées par rapport au niveau de référence de 24 500 billets (et de **+13 531 billets par rapport à l'objectif visé !!!**)



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

À l'heure de rédiger ce rapport d'activité (fin mars 2023), la saison 22-23 est encore «en service». Aussi nos statistiques demeurent-elles partielles.

20
21

2021-2022

A detailed table showing audience statistics for the 2021-2022 season. The table is organized into several sections, likely representing different types of performances or venues. Each section contains multiple rows of data with columns for various metrics. A yellow magnifying glass icon with a white plus sign is overlaid on the top right of the table.

> LA FRÉQUENTATION PAR GENRE EN 21-22

A detailed table showing audience statistics for the 2021-2022 season, specifically focusing on gender-based attendance. The table is organized into several sections. A yellow magnifying glass icon with a white plus sign is overlaid on the top right of the table.

> LA FRÉQUENTATION JEUNE PUBLIC EN 21-22

2022-2023

23 24
24 25



20
21 | 2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

34 Sur la base d'une référence de 30 000 fauteuils dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la jauge offerte :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb fauteuils offerts en saison	30 000	15 000	18 000	22 500	27 000	30 000



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons résisté en maintenant, finalement, des niveaux de jauge équivalents à la période pré-COVID, soit : **35 126** fauteuils !

PRÉVENIR PLUTÔT QUE GUÉRIR !

Au moment de préparer cette CPO, en pleine crise sanitaire, nous avons estimé un risque de réduction de notre jauge habituelle de **50%**. Finalement, la COVID nous a épargnés. Tout en nous conformant aux mesures sanitaires du Gouvernement, nous avons pu passer entre les gouttes des annulations et de la limitation des jauges de spectacle.

Par le jeu des reports, notre jauge 21-22 est même **supérieure de 3%** à celle de la saison 19-20.



CE QU'ON FAIT EN 22-23

Nous revenons à un niveau de jauge plus conforme à nos moyennes habituelles, avec **27 500** fauteuils offerts en 22-23.

Nous dépassons de 9 500 fauteuils la jauge prévue à l'objectif. En effet, nous avons préféré faire preuve de prudence au regard de l'importance de la crise sanitaire en cours.

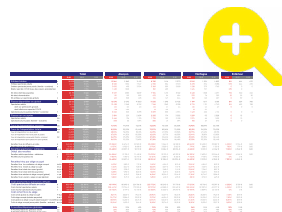
20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

**ALLEZ-HOP !
ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !**



> L'OFFRE ET LA DEMANDE EN 21-22

35

Pour la formule Entre Amis et Voisins, à partir d'une référence de 7 000 billets dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb billets EAV en saison	7 000	3 500	4 200	5 250	6 300	7 000



20
21

2021-2022

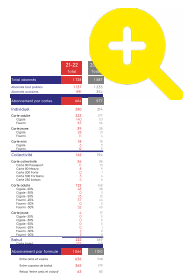
CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons dépassé notre objectif de + 744 billets par rapport à l'objectif fixé, soit **4 244** billets Entre Amis et Voisins en 21-22.

Ces 4 244 billets représentent **699** abonnés Entre Amis et Voisins (dont 63 relais / 63 groupes).

Bien que notre objectif soit atteint, force est de constater que le volume des billets Entre Amis et Voisins s'est fortement essouffé (il s'élevait à 6 371 billets avant la crise sanitaire, lors de la saison 19-20, même si cette année-là fut un cru «exceptionnel» et pas nécessairement représentatif de notre volume «de croisière»).

**ALLEZ-HOP !
ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !**



2022-2023

23 24
24 25

CE QU'ON FAIT EN 22-23

Nous allons recouvrir, avec satisfaction, nos volumes d'avant-crise, soit, à l'heure de boucler ce rapport d'activité, **6 676** billets Entre Amis et Voisins (chiffres arrêtés au 20 mars).

Le nombre d'abonnés Entre Amis et Voisins, lui aussi, retrouve des couleurs avec un volume global, en 22-23, de **1 017** abonnés (dont 101 relais). Ce chiffre est conforme au niveau d'avant-crise (1 096 abonnés Entre amis et voisins en 19-20). Nos efforts pour maintenir le lien avec nos abonnés semble avoir payé. Ils sont de retour !



20
21 | 2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

36

Pour les formules scolaires Entre Copains de Bahut et Carte des Bahuts, à partir d'une référence de 1 500 à 2 000 billets dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb billets ECB/CB en saison	1 500 à 2 000	750 à 1 000	900 à 1 200	1 130 à 1 500	1 350 à 1 800	1 500 à 2 000



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons dépassé de 1 605 billets les objectifs fixés en totalisant **2 605** billets en formule scolaire, ainsi répartis :

- **977** billets abonnés Entre Copains de Bahut (pour 365 abonnés)
- **1 628** billets abonnés Carte des Bahuts. (pour 222 abonnés)

Les collégiens et lycéens font partie des publics fragiles et volatiles qui ont subi de plein fouet la crise sanitaire et les confinements successifs. Nous pouvions craindre, les concernant, une véritable hémorragie des abonnements. Mais grâce à la volonté des établissements scolaires et à l'engagement des enseignants nous avons conservé un niveau de fréquentation satisfaisant, garantissant la diversité de nos publics.



CE QU'ON FAIT EN 22-23

La saison n'est pas encore terminée mais à fin mars 2023, nous dépassons déjà les objectifs fixés avec **2 376** billets des Bahuts totalisés (Entre Copains de Bahut + Carte des Bahuts), soit presque le double du chiffre global annoncé.

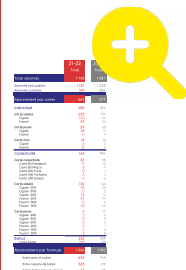
Ces 2 376 billets concernent **532** abonnés.

20
21

2021-2022

Notons néanmoins une légère déperdition du nombre d'abonnés «des Bahuts», par rapport à la période d'avant-crise (- 125 abonnés Entre Copains de Bahuts et - 43 abonnés Carte des Bahuts par rapport à la saison 19-20). La remontée ne semble pas insurmontable.

**ALLEZ-HOP !
ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !**



2022-2023

23 24
24 25



20
21 | 2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

37

Sur la base d'une référence de 2 200 à 2 700 abonnés tout public et scolaires dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb total abonnés en saison	2 200 à 2 700	1 100 à 1 350	1 320 à 1 620	1 650 à 2 030	1 980 à 2 430	2 200 à 2 700



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous dépassons l'objectif fixé de +378 abonnés, avec **1 728** abonnés tout-public, pour un volume global de **10 245** billets.

Notre objectif était teinté de prudence et nous avons bien fait d'anticiper le contre-coup de la crise sur le nombre d'abonnés. En effet, beaucoup d'abonnés de la saison 20-21 ne se sont pas réabonnés en 21-22, préférant utiliser les billets reportés, au détriment d'un réabonnement.

En d'autres termes, une grande proportion des abonnés de la saison 20-21 se sont contentés d'utiliser leurs billets reportés, sans soucier de nouvel abonnement pour acheter de nouveaux billets. Nous détectons ici une baisse importante sur le nombre des abonnés en 21-22, du fait des reports possibles de billets.



CE QU'ON FAIT EN 22-23

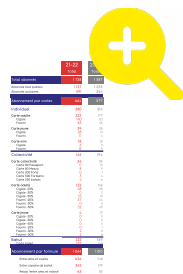
À l'heure de rédiger ce rapport d'activité, la saison 22-23 continue de battre son plein mais nous pouvons d'ores et déjà dire que nous dépassons l'objectif fixé avec **2 209** abonnés tout-public, pour un volume global de **12 204** billets.

Ce chiffre renoue avec le niveau de référence de 2 200 abonnés que nous nous sommes donnés pour élaborer cette CPO. Il souligne l'impact de l'énergie que nous déployons au quotidien pour reconquérir nos publics, les faire revenir dans nos salles, après ces confinements successifs.

20
21

2021-2022

**ALLEZ-HOP !
ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !**



2022-2023

23 24
24 25

Comme on le sait, les lieux de culture subissent à plus ou moins grande échelle, un contre-coup de la crise sur leur fréquentation. Ainsi, selon les chiffres du CNC, en 2022, les cinémas français avaient perdu 1/4 de leur fréquentation. De quoi relativiser nos résultats et nous donner de l'espoir quant au fait de renouer avec nos grandes années de fréquentation.

38

Maintenir le taux de fréquentation des entrées payantes à 82 %.

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb entrées payantes	24 500	12 250	14 700	18 380	22 050	24 500
Nb fauteuils offerts	30 000	15 000	18 000	22 500	27 000	30 000
Taux de fréquentation	82%	82%	82%	82%	82%	82%



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Avec un taux de fréquentation de **73,4%** sur les entrées payantes, nous demeurons en deçà des 82% attendus.

Si ce niveau de fréquentation a de quoi nous décevoir, il doit néanmoins être relativisé au regard du nombre de fauteuils offerts, s'élevant à **35 126** places : un niveau ambitieux pour une période post-crise. En effet, c'est 995 fauteuils offerts en plus, par rapport à la saison 19-20, avant que la COVID ne vienne tout déconstruire. La mécanique des reports, associée à la volonté de proposer de nouveaux spectacles, nous a conduit à présenter une offre très généreuse, plus dense qu'habituellement. Même si nos salles n'étaient pas aussi pleines qu'à notre habitude, nous sommes satisfaits d'avoir assumé cette programmation étoffée, pour la santé des compagnies (qui en avaient besoin), et le plaisir des spectateurs, qui ont pu bénéficier d'un large choix de spectacles (comme une forme de compensation à la fermeture de nos salles).



CE QU'ON FAIT EN 22-23

Et ça repart ! Après le surdosage de la saison 21-22 en termes d'offre, nous revenons à un niveau d'équilibre et recouvrons, logiquement, une fréquentation conforme à nos attentes, soit **85,95%** (20 490 billets payants vendus pour une offre de jauge de 24 634 fauteuils)

Précisons encore qu'à ce stade de l'écriture de ce bilan, la saison 22-23 n'est pas encore terminée et que ce chiffre est amené à évoluer.

20
21

2021-2022

**ALLEZ-HOP !
ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !**

> L'OFFRE ET LA DEMANDE EN 21-22

> LA FRÉQUENTATION EN 21-22

2022-2023

23 24
24 25



20
21 | 2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

39 Développer le nombre de billets occasionnels en s'appuyant sur la stratégie de e-marketing et la programmation le week-end.

Sur la base d'une référence de 3 500 billets dans le précédent COM, augmenter la part des billets occasionnels dans les entrées payantes.

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb billets occasionnels en saison	3 500	1 840	2 320	3 040	3 830	4 470
Nb entrées payantes en saison	24 500	12 250	14 700	18 380	22 050	24 500
Taux billets occasionnels / entrées payantes	14,3%	15,0%	15,8%	16,5%	17,4%	18,2%



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous dépassons très largement les objectifs fixés avec les volumes suivants :

- **4 835** billets occasionnels
- pour un volume total de **25 781** billets payants sur la saison
- soit **18,75%** de billets occasionnels



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous dépassons les objectifs fixés avec les volumes suivants :

- **3 627** billets occasionnels
- pour un volume total de **20 490** billets payants sur la saison
- soit **17,7%** de billets occasionnels



20
21

2021-2022

La fréquentation occasionnelle a profité du caractère exceptionnellement riche et diversifié de la saison 21-22. Dans le contexte encore incertain que nous connaissions, beaucoup de spectateurs ont préféré acheter leurs billets au coup par coup, voire au dernier moment ; quand d'autres ont choisi de renouer « doucement » avec le spectacle vivant, en ne choisissant qu'un ou deux billets « à l'unité », hors abonnement. De la même manière, certains abonnés de la saison 20-21 ont complété leurs billets reportés par des billets occasionnels (sans réabonnement), gonflant ainsi le volume des billets occasionnels, au détriment des billets abonnés, qui, comme nous l'avons vu précédemment, ont accusé une baisse notable en 21-22.

2022-2023

La fréquentation occasionnelle « se tasse un peu » au bénéfice des abonnements. C'est la conséquence d'un « retour à la normale » qui incite les spectateurs à s'abonner à nouveau.

Précisons néanmoins qu'à l'heure où nous rédigeons ces lignes, il reste encore une petite dizaine de spectacles susceptibles d'accueillir des spectateurs occasionnels... Notre résultat devrait donc s'améliorer, comme en témoignera sans doute notre prochain bilan, dans un an.

23 24
24 25



20
21 | 2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

MESURE N° 7 : L'URGENCE DE LA COOPÉRATION. UN ÉCOSYSTÈME DE PARTENAIRES

40

Au moins 1 fois sur la durée de la CPO. En partenariat avec le service culturel du **Conseil départemental de l'Orne,**

- travailler à la mise en place d'une journée-rencontre-étude avec les compagnies installées dans l'Orne détentrices de la licence d'entrepreneur du spectacle vivant.
- ensemble, choisir une compagnie qui serait aidée par le Département en création et accueillie à la Snat61 en résidence et en diffusion.
- ensemble, concevoir un cahier des charges.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Patience... Cet objectif infuse encore et sera opérationnel prochainement.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

La mise en œuvre de cet objectif a commencé le jeudi 13 avril 2023 avec une réunion à l'Hôtel du Département.

Autour de la table : Estelle Hervé-Beauclair (directrice du développement culturel des territoires), Claire Aubrat (cheffe du bureau de l'action culturelle et de la diffusion) et Régine Montoya (directrice de la Snat61).

Avec nous en visio : plusieurs représentants de l'Odia (Office de diffusion et d'information artistique de Normandie) : Julien Rosemberg (directeur), Naïde Azimi (conseillère artistique), Florence Gamblin (conseillère artistique).

Le travail du COREPS (Comité régional des professions du spectacle) venant tout juste de démarrer, il nous a semblé important d'attendre le retour de ces premiers travaux. À leur lumière, nous déciderons ensemble de l'opportunité de mettre en place cette journée de rencontre et d'étude autour de la question «être artiste en milieu rural».

Un second rendez-vous a d'ores et déjà été fixé au 8 novembre 2023. Le service culturel du Département et la Snat61 pourront alors statuer sur les dossiers de demande de subvention adressés au Département.

Si une compagnie se distingue, nous aviserons de l'opportunité de l'accompagner, conformément à l'objectif mentionné dans la CPO.



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

41

Médiathèque «nouvelle génération»

S'agréger à 1 ou 2 «médiathèques Tiers-Lieux» pour ensemble favoriser le lien social et la vie collective.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Cet objectif est dépendant du nouveau schéma départemental de lecture, qui définit le concept de médiathèque nouvelle génération.

Régine Montoya (directrice de la Snat61), Estelle Hervé-Beauclair (directrice du développement culturel des territoires) et Barbara Courgey (responsable de la Médiathèque départementale de l'Orne) se sont réunies à l'Hôtel du Département pour faire le point sur cet objectif 41.

Ce que nous avons appris : qu'une nouvelle offre de service adaptée sera votée prochainement. Pour l'heure, aucune collectivité ne s'est encore positionnée comme candidate pour mettre en place une bibliothèque nouvelle génération. Les élans sont freinés par le fait que les communes doivent investir en propre.

En attendant, nous œuvrons déjà dans les médiathèques du réseau départemental, grâce au label «Fabrique de territoires» (> cf. objectif 27), comme en témoignent les articles de presse ci-contre >



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Rester très attentif à l'évolution du principe des médiathèques innovantes, pour se préparer à y jouer un rôle, le cas échéant.



42

«Territoire éducatif rural»

La Snat61 souhaite accompagner le **Département** dans sa démarche à l'aide de son FabLab numérique en fabricant des outils pédagogiques numériques pour les zones éloignées des lieux de spectacle.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

La Snat61 se tient prête à accompagner le Département, dès lors que celui-ci amorcera la démarche TER / Territoire éducatif rural.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

La Snat61 se tient prête à accompagner le Département, dès lors que celui-ci amorcera la démarche TER / Territoire éducatif rural.

20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

43

Poursuivre, approfondir notre démarche de partenariat **avec les structures culturelles sous compétences communautaire** : Communauté Urbaine d'Alençon, Flers Agglo, Communauté de Communes du Pays de Mortagne-au-Perche.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons mis en œuvre des partenariats avec **3** structures culturelles sous compétence communautaire :

- **Le Cinéma Étoile à Mortagne-au-Perche** : avec la projection du film **Les Choses de la Vie**, en lien avec la programmation du spectacle **Dabadie ou Les Choses de Nos Vies**. Une séance en présence de l'équipe artistique du spectacle.
- **La Médiathèque Aveline à Alençon** :
 - > avec une conférence avec l'historien Jean-Jacques Jordi et Jean Alibert, en lien avec le spectacle **Je suis né d'un récit brûlant** (de et avec Jean Alibert) à la Médiathèque Aveline d'Alençon ([> lire l'article dédié sur le site de Ouest France](#)).
 - > avec Les Voix Illimitées, une enquête ludique sur la lecture avec Floriane Comméleán de la Cie Alphageste (durée : 8h sur 2 jours).
- **Le Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon** : avec l'exposition **Love** de Fifi Chachnil, du 4 juin au 30 août. Parmi les temps forts :
 - > inauguration le 3 juin en présence des élus de la CUA et de la créatrice ;
 - > visite guidée de l'exposition par Fifi Chachnil pour une cinquantaine de personnes le 4 juin avant son concert au Théâtre d'Alençon.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous avons mis en œuvre des partenariats avec **3** structures culturelles sous compétence communautaire :

- **La Médiathèque de Flers (pôle culturel Chauderger)** : avec l'accueil de la résidence du spectacle **Un seul hurlement** de la Cie Théâtre Avide - Jonathan Heckel, du 10 au 15 octobre 2022. Soutenu par Flers Agglo dans le cadre des tiers-lieux, cette résidence a donné lieu à 2 temps forts :
 - > 1 atelier d'écriture et de jeu avec Jonathan Heckel le mercredi 12 octobre
 - > 1 présentation sortie de résidence le samedi 15 octobre.
- **Le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon (CRD)** : avec la mise en place de parcours spectateurs à destination de l'ensemble des élèves qui suivent une formation théâtrale au CRD :
 - > présentations de saison et des spectacles proposés dans le cadre du parcours ;
 - > 1 masterclass avec Sylvain Levitte, metteur en scène, et Laurence Mayor, comédienne, de la Cie Les choses ont leurs secrets autour du spectacle **Le Conte d'hiver** ;
 - > 1 visite du Théâtre d'Alençon, rencontre et atelier avec la Cie Les Ouranies et notamment Virginie Boucher qui enseigne également le théâtre au CRD.**nombre total d'élèves concernés - 46** élèves, répartis en plusieurs niveaux (10-12 ans, 13-14 ans, cycle 1 - cycle 2)
- **Le Conseil des sages de la Ville d'Alençon** : a approché la Snat61 courant mai 2022 afin de sensibiliser les habitants de la CUA aux incivilités, avec l'idée de proposer des saynètes jouées dans l'espace public. À partir des souhaits des aînés, la Snat61 a construit un projet de territoire en faisant appel à Lonrai en scène, troupe de théâtre amateur basée dans la salle de l'Éclat à Lonrai (Tiers-lieu satellite de la Snat61) qui se produira bénévolement au cours de divers événements de la CUA (marchés, brocantes, grands déballages, etc.). Deux artistes Intrépides de la Snat61 - Hervé Dartiguelongue (metteur en scène) et Sonia Bester (auteure) s'entoureront d'amateurs pour une résidence d'écriture au plateau, du 11 au 16 septembre 2023 au Théâtre d'Alençon, visant la création de ces saynètes. Au fil des rendez-vous avec la Ville d'Alençon, le Conseil des sages et Lonrai en Scène entre mai 2022 et mars 2023, le projet prend forme pour une mise en place au cours de la saison 23-24. À suivre...



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

44

Pour conforter l'accompagnement des compagnies locales

Organiser 1 rendez-vous au moins une fois en présence de la **DRAC**, avec le **service culturel de la Communauté Urbaine d'Alençon**, afin d'établir un état des lieux des compagnies subventionnées par la CUA / Ville d'Alençon et de formaliser les perspectives de soutien en fonction des arguments et des priorités de chacun.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Patience... ça infuse, rendez-vous en 23-24 !



CE QU'ON FAIT EN 22-23

Patience... ça infuse, rendez-vous en 23-24 !

45

Accueillir chaque saison (sous réserve de compatibilité technique et financière), une production d'un des Centres Dramatiques Nationaux de la région Normandie.


CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons réalisé cet objectif avec l'accueil de :

- **Ma couleur préférée** de David Bobée (ex-directeur du CDN de Rouen-Normandie) dans le cadre de la programmation jeune public (temps scolaire + famille) en décembre 2021.

Qu'on se le dise...

La programmation 21-22 de la Snat61 a été finalisée alors que David Bobée était encore à la direction du CDN de Rouen-Normandie. Désormais, il officie à la direction du Théâtre du Nord, qui porte ses productions. Nous considérons l'objectif comme atteint en ce que l'engagement a été pris auprès du CDN de Rouen.



CE QU'ON FAIT EN 22-23

Nous avons réalisé cet objectif avec l'accueil de :

- **Le Horla** (Jonas Coutancier et la Cie Les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé), librement inspiré de la nouvelle de Maupassant, pièce pour marionnettes du Centre dramatique national de Normandie-Rouen-Les Anges au Plafond (nouvelle co-direction du CDN : Camille Trouvé et Brice Berthoud, de la Cie Les Anges au Plafond)

20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

46

Chaque saison, accueillir 1 à 2 spectacles avec la **plateforme de cirque de Normandie**, impliquant La Brèche (Pôle national des arts du cirque de Normandie à Cherbourg) ou le Cirque-théâtre d'Elbeuf (Pôle national des arts du cirque de Normandie à Elbeuf).



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons dépassé cet objectif en accueillant, dans chaque ville, 1 spectacle de la plateforme de cirque de Normandie, dans le cadre de SPRING, soit 3 spectacles au total :

- à **Mortagne-au-Perche** : FIQ! (Réveille-toi) (Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbèke) (report de la saison 20-21)
- à **Alençon** : Les Flyings (Cie Happés, M.e.s. Mélissa Von Vépy)
- à **Flers** : Pulse (Cie Kiai, chorégraphie Cyrille Musy)



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous avons dépassé cet objectif en accueillant, dans chaque ville, 3 spectacles de la plateforme de cirque de Normandie, dans le cadre de SPRING :

- à **Alençon** : Sacre (Cie CIRCA, conception et M.e.s. Yaron Lifschitz)
- à **Alençon** : Inops (Cie La Main de l'Homme, conception Clément Dazin)
- à **Mortagne-au-Perche** : Qui demeure dans ce lieu vide ? (Cie La Vache Libre, de et avec Merieme Menant - Emma la clown, M.e.s. Kristin Hestad)

47

Accueillir une fois au minimum, d'ici juin 2025, une création du **Centre Chorégraphique National de Caen/Normandie** et du **Centre Chorégraphique National du Havre / Le Phare**.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Patience et longueur de temps... Cet objectif reste à concrétiser d'ici la fin de la période.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Patience et longueur de temps... Cet objectif reste à concrétiser d'ici la fin de la période.

48

Objectif à venir, en vue d'un partenariat avec **Chorège**, Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Patience et longueur de temps... Nous sommes encore dans l'année 1 de cet objectif et le lien avec Chorège reste à établir.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Patience et longueur de temps... Le lien avec la nouvelle direction du Centre de développement chorégraphique national Falaise-Normandie reste à établir.



20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

49 Sur la durée de la CPO, programmer au moins 2 fois **un ensemble de musique de Normandie, savante, de patrimoine et de création.**



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Patience... La réalisation de cet objectif est pour la saison 23-24 avec l'accueil de 2 ensembles de musique de Normandie : l'Orchestre régional de Normandie (L'histoire du soldat) et l'ensemble de Caelis (Mahaut, Fille de Bois).



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Patience... La réalisation de cet objectif est pour la saison 23-24 avec l'accueil de 2 ensembles de musique de Normandie : l'Orchestre régional de Normandie (L'histoire du soldat) et l'ensemble de Caelis (Mahaut, Fille de Bois).

50 Chaque saison, continuer à participer au **réseau PAN**, « Producteurs Associés Normands », en pré-achat et ou en production.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons réalisé cet objectif en coproduisant :

- Chien.ne, de la Cie Groupe Chiendent, pour un montant de **5 000€** en 2021.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Des négociations sont en cours avec le réseau PAN.



51 **Le Sablier, Centre national de la marionnette.** Sur la durée de la CPO, coproduire avec Le Sablier au moins 1 œuvre des arts de la marionnette. S'entendre chaque saison sur la mise en place d'une dynamique de tournée pour une compagnie choisie en commun.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons réalisé cet objectif en coproduisant :

- À l'ombre d'Olympe (Cie La Magouille, M.e.s. Solène Briquet et Cécile Lemaitre - artistes Intrépides) pour un montant de **10 000€** sur la saison 21-22



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous respectons cet objectif en mettant en place une dynamique de tournée, sur la saison 22-23, avec le spectacle :

- Casse-Cash (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel). Cette tournée se profile avec 3 dates : entre le Sablier à Ifs (14) (Centre national de la marionnette en Normandie), le Théâtre le Passage à Fécamp (76) et la Snat61.

20
21

2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

52 Accueillir chaque saison une **production étrangère, européenne ou internationale.**



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous dépassons très généreusement cet objectif avec **7** productions étrangères :

- **From Belgique** : Cie Laika & Zefiro Torna, avec **Balsam** (musique et cuisine)
- **From Hongrie** : Cie Recirquel avec **My Land** (direction artistique, M.e.s. et chorégraphie Bence Vagi) (cirque)
- **From Maroc** : groupe acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbèke, avec **FIQ! (réveille-toi)** (cirque)
- **From Espagne** : Cie Los Galindos avec **UduL** (direction artistique Bet Garrell et Marcel Escolano) (cirque)
- **From United-States** : Kyle Eastwood (musique)
- **From Espagne** : Cie Tian Gombau - L'Home Dibuxat, avec **Pierre à pierre** (auteur et manipulateur Tian Gombau) (théâtre jeune public)
- **From Belgique** : Cie O Quel Dommage avec **Ma Tache** (conception et écriture Clara Lopez) (théâtre)



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous dépassons très généreusement cet objectif avec **5** productions étrangères :

- **From Nigéria** : Cie YK Projects (conception et direction : Qudus Onikeku), avec **Re:Incarnation** (danse)
- **From Espagne** : Cie Marie de Jongh avec **Amour** (dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi) (musique et théâtre)
- **From Suisse** : Cie 2b company (direction artistique François Gremaud), avec **Giselle...** (direction artistique François Gremaud) (théâtre et danse)
- **From Israël** : Cor. Adi Boutrous, avec **One More Thing** (danse)
- **From Australie** : Cie CIRCA avec **Sacre** (conception et M.e.s. Yaron Lifschitz) (cirque)



53 Programmation à Anova

- Être associé à l'étude préalable financière et technique réalisée par la direction d'Anova sur la faisabilité d'une telle programmation.
- À titre expérimental, programmer 1 à 2 spectacles en 2022/2023.
- Évaluer la programmation expérimentale avant d'envisager une poursuite.

20
21

2021-2022



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous avons anticipé la réalisation de cet objectif avec la programmation d'un spectacle-test dès la saison 21-22 !

- Dans ton cœur de la Cie Akoréacro (cirque)

LE CONTEXTE

Une proposition réalisée main dans la main avec la CUA, sans laquelle le projet n'aurait pu aboutir. Initialement programmé au Théâtre, ce spectacle a fait l'objet d'un transfert vers le parc des expositions pour ouvrir la jauge à **1 000** places !

Programmé pour 2 représentations, le temps d'un week-end, avant Noël, ce spectacle constituait, par sa forme (cirque familial) et son positionnement dans la saison (avant Noël), l'opportunité de «tester» la programmation à Anova.

Et alors ?

Une réussite du point de vue de la fréquentation (**1 511** spectateurs accueillis sur deux représentations) - le public était effectivement au rendez-vous.

In mémoriam... le timelapse du montage de «Dans ton cœur » à Anova (un clic et c'est parti !)



2022-2023

23 24
24 25





On enfonce le clou

Qu'on se le dise !

Le Département de l'Orne est en interaction permanente avec la Snat61. Même si la mise en œuvre des dispositifs annoncés dans cette CPO (Territoire éducatif rural, Médiathèque nouvelle génération) s'étire dans le temps, les partenaires travaillent en étroite collaboration. Trois réunions ont déjà eu lieu depuis le début de cette nouvelle période CPO. Et une 4^e est programmée.

Tout vient à point...

Certains objectifs de ce volet «Implantation territoriale et partenariats» ont pâti des nécessaires priorités que nous avons dû mettre en place pour soutenir la relance de notre activité à plein régime. Maintenant que nous avons remis nos saisons sur les rails, qu'un rythme de croisière se dessine, nous allons pouvoir nous concentrer sur la concrétisation de ces objectifs qui demeurent à la traîne. Relativisons néanmoins en précisant qu'il s'agit, principalement, d'objectifs pour lesquels nous nous sommes donnés toute la durée de la CPO pour les mettre en œuvre. Il n'y a pas de retard de pris !

20
20 2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

54 Mettre en place un règlement intérieur.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Cet objectif est mis sur le banc de touche, évincé par la nécessaire hiérarchisation des priorités. En effet, la direction est 100% mobilisée sur la gestion RH de l'équipe, en pleine reconfiguration. Le règlement intérieur interviendra dès lors que cette nouvelle organisation sera opérationnelle. Pour l'heure, elle demeure en phase de rodage.



CE QU'ON FAIT EN 22-23

«Dito 21-22»

55 Mettre en place un plan de formation pour l'ensemble du personnel.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Cet objectif est pleinement réalisé. La formation continue du personnel est active et s'est traduite en 21-22 par plusieurs modules :

- Formation Français langue étrangère (FLE) : **50h** de septembre à décembre 2022 pour la Chargée des relations publiques de Flers
- Formation Bureautique : **14h** pour la Chargée de l'accueil artistes
- Formation Hygiène en restauration : **7h x 2**, en mars 2022, pour la Chargée de l'accueil artistes et l'Employé polyvalent
- Formations Logiciel de billetterie / Ventes et réservations : **7h x 3** en août 2022 pour la Responsable de la billetterie, la Comptable et l'Attachée aux relations publiques
- Formation Logiciel de billetterie / Module RP : **7h x 3** pour la Responsable de la billetterie, l'Attachée aux relations publiques et la Chargée des relations publiques et de l'action culturelle



CE QU'ON FAIT EN 22-23

Cet objectif est pleinement réalisé. La formation continue du personnel est active et s'est traduite en 22-23 par plusieurs modules :

- Mise en situation (relations clients) : **2 jours (14h)** en février 2023 pour l'ensemble du personnel soit 12 personnes (sauf la directrice et l'administratrice)
- Formation billetterie web et gestion financière : **14h** en mars 2023 pour la Responsable de billetterie
- Formation exploiter les ressources LED dans le spectacle : **28h** en avril 2023 pour le Régisseur lumière
- «Pitcher les spectacles » : **1 journée** en juin 2023 pour aider les relations publiques à parler plus aisément des spectacles aux spectateurs.



20
20 2021-2022

2022-2023

23 24
24 25

56

Réorganiser le service administratif.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Le service administratif a connu deux transformations majeures en 21-22 :

- Le départ de la responsable de la billetterie en mars 2022, et le recrutement à suivre d'une nouvelle responsable de la billetterie, qui a pris ses fonctions en mai.
- Le départ à la retraite de la comptable en juin 2022, et le recrutement anticipé d'une nouvelle comptable, qui a pris ses fonctions le 1^{er} juin, avec un mois de passation du poste.



CE QU'ON FAIT EN 22-23

Le service administratif est en cours de restructuration, on réorganise les relations publiques et l'administration :

- **La responsable de billetterie** devient chargée d'administration (création du poste) avec des missions d'administration et de billetterie.
- **Un attaché aux relations relations publiques, en charge de la billetterie à Alençon**, a été recruté en avril 23.
- Un recrutement est en cours à Flers à mi-temps **sur ce même profil** (en remplacement de l'hôte d'accueil parti en mars 23).
- **Les relations publiques sont mobilisés pour tenir les guichets d'Alençon et de Flers**, en prolongement de leurs attributions habituelles (action culturelle, accueil des artistes, numérique, attachée aux relations publiques etc). Nous souhaitons favoriser la polyvalence des relations publiques et de ne pas être bloqués si la personne en charge de la billetterie est absente. Cette organisation permet en outre aux relations publiques de développer une meilleure connaissance du fonctionnement de la billetterie : car c'est le cœur du métier de relations publiques ! Au guichet, on ne vend pas seulement des billets, on conseille, on accompagne, on guide... on fait connaissance ! C'est un pôle de convivialité de nos établissements.



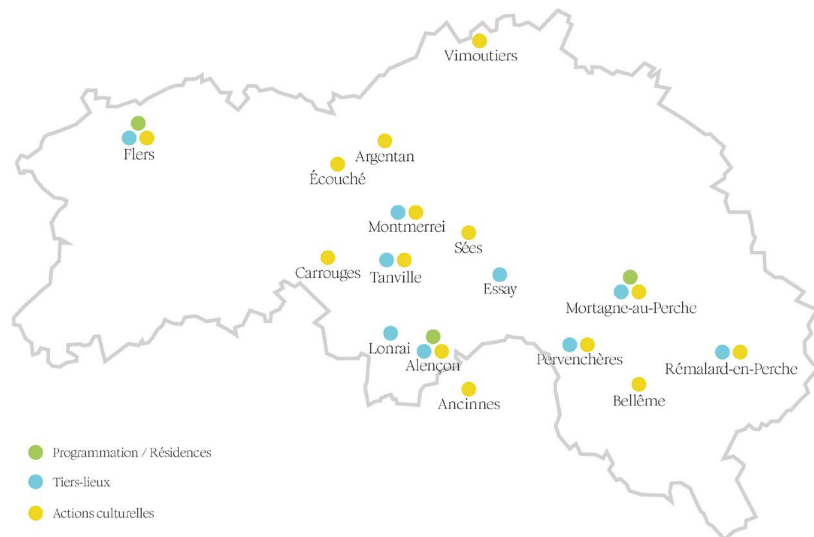
Et si on taillait la zone ?

Nous aimerions clore ce 1^{er} bilan intermédiaire de notre CPO avec une question, celle de la délimitation de notre territoire. À ce stade de notre développement, l'un des aspects les plus marquants de cette nouvelle période qui s'ouvre pour nous, est l'extension de notre territoire d'action, soutenue par l'idée d'aller à la rencontre des publics, là où ils vivent ! Dès lors que l'on acte de cette modalité d'action, les frontières se dissipent et nous ne parlons plus de ville ou de campagne, **nous parlons de bassin de vie** !

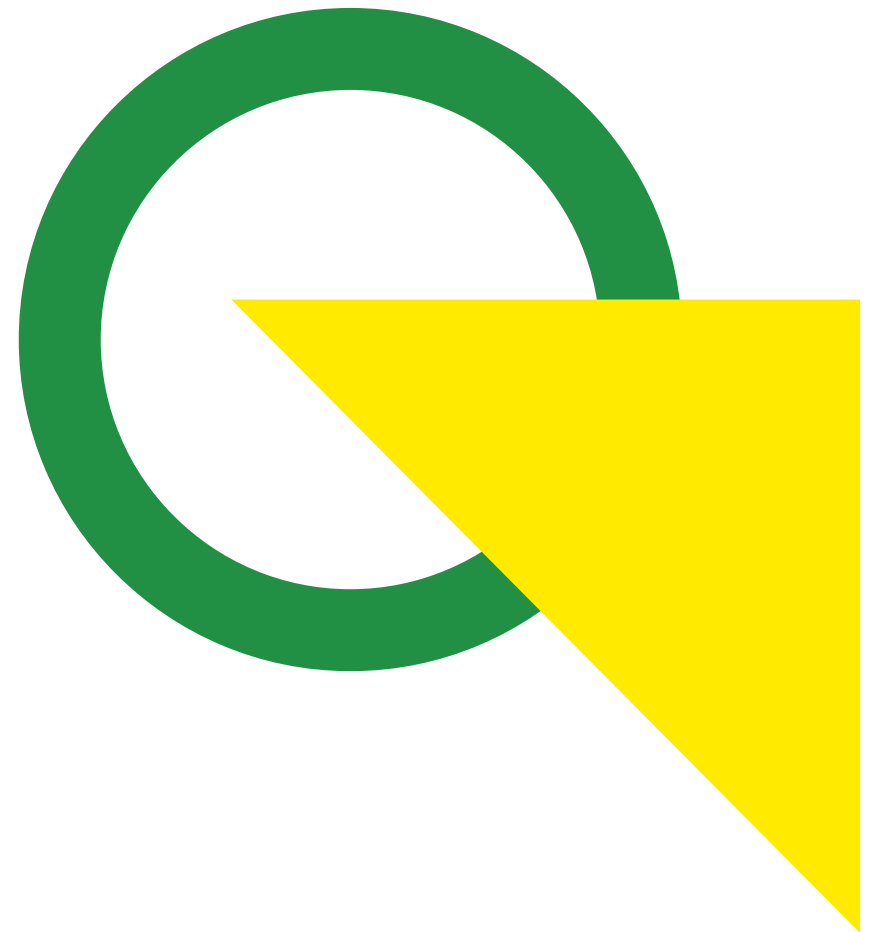
Et la Scène nationale 61 (Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche) reconsidère la mutualisation constitutive de son identité, sous une nouvelle forme, **+ souple, + agile, + poreuse, + attentive** aux appels et aux besoins des territoires.

En témoigne cette carte de notre présence dans l'Orne en 21-22-23.

Au soleil de la «Sn belt»



Vous avez dit Scène nationale & Fabrique de territoire ?
Quand les labels se combinent, c'est tout un Département qui en récolte les fruits.





Offre de programmation 21-22

	21-22	20-21	19-20
Nb de spectacles	77	11	55
hors extérieurs	68	9	48
Nb de spectacles différents proposés sur les 3 villes (incluant les gratuits)			
Adultes (incluant les extérieurs)	61	8	44
Adultes (hors extérieurs)	52	6	37
Jeune public et Familles	16	3	11
Nb moyen de représentations / spectacle sur la saison (hors extérieurs)	2,07	3,67	2,96

Tous lieux confondus

	20-21	20-21	19-20
Tout public (ad. + familles) + scolaire	77	16	81
Tout public (adultes et familles)	61	12	64
Sur temps scolaire	16	4	17
Adultes + jeune public	76	14	81
Adultes	53	10	55
Jeune public : Temps scolaire et Familles	23	4	26
Nb de représentations	141	33	142
Adultes payants	69	8	68
Adultes gratuits	2	6	4
Jeune public	70	19	70
s/ hors temps scolaire	10	2	10
s/ hors temps scolaire gratuit	0	0	0
s/ temps scolaire	60	17	60

Zone de déchiffrement express

- Observer l'évolution de l'offre de programmation sur les 3 dernières saisons revient à monter à bord d'un **manège de montagnes russes** ! Vous avez intérêt à avoir le cœur bien accroché ! **55** spectacles en 19-20 puis **11** spectacles en 20-21 puis **77** spectacles en 21-22... Le choc de la fermeture de nos salles marque de son empreinte nos tableaux de chiffres.
- La **surmultipliée** de l'offre de spectacles en 21-22 (**+22 propositions**) par rapport à une année habituelle, doit être considérée comme exceptionnelle et n'ayant pas vocation à être pérennisée. Elle traduit **l'impact des reports** de la saison «amputée» 20-21. Notre souhait est de revenir à une moyenne de 50 propositions par saison environ, qui constitue le bon équilibre, comme le préconise la CPO.
- Notons que le volume de représentations, lui, a retrouvé son niveau de croisière (autour de 140 propositions). C'est donc la diversité des propositions qui a explosé.
- Idem pour le nombre moyen de représentations par spectacle, qui revient à son niveau habituel, conforme à la CPO.

Par ville											
Atençon			Flers			Mortagne			Extérieur		
21-22	20-21	19-20	21-22	20-21	19-20	21-22	20-21	19-20	21-22	20-21	19-20
33	6	29	27	5	28	17	3	17	0	2	7
27	5	23	20	3	22	14	2	12	0	2	7
6	1	6	7	2	6	3	1	5	0	0	0
33	5	29	27	4	28	16	3	17	0	2	7
23	4	18	17	2	19	13	2	11	0	2	7
10	1	11	10	2	9	3	1	6	0	0	0
65	14	59	49	9	50	27	7	26	0	3	7
35	5	26	18	1	25	16	1	10	0	1	7
2	2	2	1	1	1	1	1	1	0	2	0
28	7	31	31	7	24	11	5	15	0	0	0
6	1	5	3	1	4	1	0	1	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	6	26	28	6	20	10	5	14	0	0	0



La programmation 21-22 par genre

	21-22	20-21	19-20
Théâtre / Marionnette			
Nb de spectacles	25	3	18
Nb de représentations	40	5	38
Total dépenses	364 924 €	90 542 €	209 193 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	69 978 €	12 821 €	72 359 €
Danse			
Nb de spectacles	7	2	7
Nb de représentations	8	2	8
Total dépenses	66 532 €	30 606 €	48 737 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	18 282 €	10 493 €	13 864 €
Musique (classique et jazz)			
Nb de concerts	2	0	1
Nb de représentations	2	0	1
Total dépenses	22 212 €	0 €	11 805 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	10 959 €	0 €	3 322 €
Variété / autres musiques / cirque / chanson / inclassable			
Nb de spectacles	18	1	11
Nb de représentations	21	4	18
Total dépenses	221 943 €	56 064 €	112 006 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	105 503 €	1 885 €	83 218 €
Opéra / Ballet / Théâtre hors les murs			
Nb de spectacles	9	2	7
Nb de représentations	9	3	7
Total dépenses	6 252 €	5 729 €	7 774 €
Total recettes sans réintégration part adhésion	6 252 €	5 729 €	7 774 €
Jeune public temps scolaire et famille			
Nb de spectacles	21	5	11
Nb de représentations	70	19	70
Total dépenses	150 573 €	29 443 €	108 220 €
Total recettes sans réintégration part adhésion	40 802 €	6 093 €	39 780 €
Achats			
	832 436 €	212 383,70 €	497 735,54 €
Recettes			
Htva avec adhésions	253 520 €	53 476,17 €	224 985,52 €



La programmation jeune public 21-22

	21-22	20-21	19-20
Sur le temps scolaire			
Nb de spectacles	13	3	11
Nb de représentations	59	17	60
Total dépenses en euros	114 843 €	29 443 €	92 349 €
Total recettes (sans réintégration part adhésion)	29 670 €	5 311 €	32 479 €
Spectacles à voir en famille			
Nb de spectacles	8	2	9
Nb de représentations	11	2	10
Total dépenses en euros	35 730 €	0 €	15 871 €
Total recettes (sans réintégration part adhésion)	11 132 €	782 €	7 301 €
Total achat spectacles diffusion JP	150 573 €	29 443 €	108 220 €
Total recettes HT (sans réintégration part adhésion)	40 802 €	6 093 €	39 780 €

Zone de déchiffrage express

- «**L'effort de guerre**» mobilisé pour permettre aux compagnies de traverser la crise se mesure à l'aune de nos dépenses artistiques. Le jeu des reports et des indemnités nous conduit à devoir absorber une **explosion de notre budget de cessions : + 334 071€** par rapport au budget d'avant-COVID (19/20) ! 334 071€, c'est le montant de notre engagement pour voler au secours des compagnies, et garantir leur survie.
- Sachant qu'en 20-21, notre facture d'achats de cession avait diminué de 285 352€, nous pouvons réinjecter cette somme pour absorber **85%** du surcoût de la saison 21-22. Reste un supplément de dépense de 48 719€... que nous sommes en capacité d'assumer grâce aux recettes supplémentaires de billetterie.
- Socle de la programmation, le **théâtre** constitue toujours aussi le 1^{er} volet de nos dépenses en matière artistique, avec 364 924€ de volume d'achats. La catégorie variété / musique / cirque / chanson... arrive en 2^e position avec un volume de 221 943€. Ce montant élevé s'explique par le volume de propositions dans cette catégorie, cette saison (18):
- L'impact d'une tarification plus élevée (catégorie rouge / 30€ en adulte) dans la catégorie «variété» est très bénéfique pour nos recettes. À elle toute-seule, cette catégorie totalise 105 503€ de recettes, soit **41% du montant global de nos recettes**.
- L'**offre jeune public** évolue dans des proportions équivalentes à l'offre tout-public : une plus grande diversité de l'offre - dûe aux reports - mais un nombre de représentations qui recouvre son niveau d'équilibre.



Les résidences 21-22

	Jour	Coût global
Résidence du lundi 25 octobre au samedi 5 novembre 2021 Jean Alibert Je suis né d'un récit brûlant - m.e.s Jean Alibert	12	26 347 €
Résidence du lundi 29 novembre au dimanche 5 décembre 2021 Cie Arthur Deschamps Je t'aime plus que ma douleur - m.e.s Arthur Deschamps	7	17 042 €
Résidence du lundi 3 janvier au dimanche 9 janvier 2022 Cie AsaNsiMAsa D'Autres mondes - m.e.s Frédéric Sonntag	7	25 160 €
Résidence du lundi 24 janvier au samedi 29 janvier 2022 FAR Production Charivari - écrit et interprété par Nicolas Deutsch et Lola Eliakim	6	3 641 €
Résidence du jeudi 27 janvier au mercredi 2 février 2022 Jean Alibert Je suis né d'un récit brûlant - m.e.s Jean Alibert	7	7 582 €
Résidence du vendredi 1er avril au jeudi 7 avril 2022 Cie Volubilis Habiter n'est pas dormir - m.e.s Agnès Pelletier	7	8 326 €
Résidence du lundi 11 avril au vendredi 15 avril 2022 Collectif Marthe Rembobiner - m.e.s Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui	5	1 552 €
Résidence du lundi 11 avril au vendredi 15 avril 2022 Cie Madamelune J'adore ma vie - On a dit love - m.e.s Sonia Bester	5	4 059 €
Résidence du mardi 24 mai au dimanche 29 mai 2022 Cie Les Ouranies Ce chat qui est en toi - m.e.s Etienne Briand et Virginie Boucher	6	6 100 €
Résidence du mercredi 1er juin au vendredi 3 juin 2022 Fifi Chachnil Love - de Fifi Chachnil	3	1 520 €
Résidence du lundi 4 juillet au samedi 16 juillet 2022 Jonas Coutancier avec la Cie les Anges au plafond Le Horla - m.e.s Camille Trouvé et Brice Berthoud	13	6 286 €
	78	107 615 €

Zone de déchiffrement express

- Après s'être envolé en 20-21, au cours de cette fameuse saison où le théâtre, privé de spectateurs, s'est transformé en résidence secondaire pour artistes en création (avec 224 jours d'occupation !), le programme des résidences revient à un **niveau d'équilibre**, compatible avec l'accueil en diffusion, bien qu'encore plus dense que la CPO ne le préconise.
- Avec **78 jours** d'occupation pour un montant de **107 615€**, nous obtenons un rapport nb de jours d'occupation / budget, nettement plus optimisé que celui prévu par la CPO. En effet, alors que la CPO (avec 40 jours d'occupation pour 80 000€) préconise implicitement un tarif de 2 000€ / jour d'occupation, nous obtenons en 21-22, un tarif de 1 380€ / jour d'occupation. Une **économie d'échelle bien maîtrisée** pour ce qui concerne les résidences !
- Avec 78 jours de résidences et 141 représentations en 21-22, la Snat61 totalise **219 jours** d'occupation de salle sur une saison de 300 jours (soit 5 jours d'occupation / semaine).



Les bonus des anges 21-22

	21-22				20-21				19-20		
	Nb de Bonus des anges	Nb de participants / visiteurs	Nb d'heures	reporté ou annulé COVID	Nb de Bonus des anges	Nb de participants / visiteurs	Nb d'heures	reporté ou annulé COVID	Nb de Bonus des anges	Nb de participants / visiteurs	Nb d'heures
Bonus des anges tout public											
Rencontres, débat, échanges...	18	289	9,15		5	431	3,30	8	11	585	6,30
Ateliers de pratique	5	13	2,00		1	13	2,00	5	3	24	8,00
Stages (minimum 1 jour)	0	0	0,00		0	0	0,00	1	1	12	5,00
Création partagée											
Nb de séances	14	9	60,00		5	6	10,00		6	10	13,00
Répétitions publiques	4	353	9,00		2	37	3,00	4	2	70	3,00
Exposition	0	0	0,00		0	0	0,00	1	1	531	
Exposition vernissage	0	0	0,00		0	0	0,00	0	2	100	3,00
Lectures, conférences	2	52	4,00		0	0	0,00	2	1	40	1,50
Visite des coulisses de spectacles	0	0	0,00		0	0	0,00				
Autres	0	0	0,00		0	0	0,00		3	87	4,00
Total	43	716	80,25	0	13	487	18,5	21	30	1479	44

Bonus des anges classes CHAT, CRD, Passeport, EAV, Privilèges, scolaires											
Présentations de saison in situ	15	236	15,30		63	1487	63		61	1217	61
Rencontres	16	2799	8	0	2	32	2	0	14	1918	7
Ateliers de pratique	4	10	2	0	1	10	2	4	6	137	13,30
Rencontres interscolaires	2	153	24	0	0	0	0	2			
Visites de théâtre	8	170	8		4	46	6	0	4	52	5
Visite d'exposition (avec l'artiste ou av)	0	0	0	0	1	50	2				
Représentation in situ	0	0	0		0	0	0	2			
Total	45	3368	57,5	0	71	1625	75	8	85	3324	86,5

Bonus des anges options théâtre											
Présentations de saison	2	24	2		5	72	7,5		2	31	2
Rencontres	0	0	0		0	0	0	6	4	48	2
Masterclass (interventions ponctuelles)	5	24	10		3	21	6	5	7	48	15
Ateliers de pratique = intervenants réguliers	30	24	162		48	21	96	8 heures (4 séances) ont été annulées car les établissements scolaires ont fermé du mois d'avril 2021	44	48	107
Visites de théâtre	0	0	0		0	0	0		0	0	0
Total	37	24	174		56	72	109,5		57	48	126

	20-21					19-20				
	Nb de projets	Nb de participants	Nb de séances de pratique	Nb d'heures	Nb de personnes touchées	Nb de projets	Nb de participants	Nb de séances de pratique	Nb d'heures	Nb de personnes touchées
Bonus des anges Dispositifs ministériels (appels à projets, jumelages)										
Appels à projets										
Culture Justice	1	20	7	39	0	0	0	0	0	0
Culture Santé	1	31	10	28:30:00	374	0	0	0	0	0
Territoires ruraux, territoires de culture	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Culture s'anime en Normandie	2	55	20	82:30:00	157	2	65	38	89	238
Zone blanche	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Parcours Regard (ancien @too) - Régi	3	327	4	24	0	0	0	0	0	0
Total	7	433	41	174	531	2	65	38	89	238

Jumelages										
Jumelages premier degré	1	45	18	58	120	2	71	58	78	649
Jumelages second degré	4	231	64	227	804	5	171	65	163	76
Jumelages enseignement agricole	0	0	0	0	0	2	58	33	108	292
Jumelages Université	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Jumelages IME/ITEP	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	5	276	82	285	924	9	300	156	349	1017

Nb total participants **4817** **2549** **5206**



Zone de déchiffrement express

- Après le creux de la vague des Bonus (2 549 participants en 20-21), correspondant au haut de la vague de l'épidémie COVID, la fréquentation de actions culturelles recouvre une dynamique conforme à nos niveaux de croisière, en 21-22.
- Côté Bonus tout public, nous constatons une érosion de la fréquentation (-51,5% entre 19-20 et 21-22), bien que le niveau de propositions soit supérieur à la saison 19-20 (de 30 à 43 propositions entre 19-20 et 21-22). Ces résultats confirment une décadence des bonus ponctuels, au bénéfice des projets longs, à rebonds, tels que les dispositifs ministériels qui, en 21-22, ont mobilisé **433** participants, et touché **531** personnes au total (contre 158 participants et 318 personnes touchées en 19-20). Les jumelages connaissent le même essor, passant de 197 participants (et 577 personnes touchées) en 19-20 à **276** participants (et **924** personnes touchées en 21-22).
- On constate en outre une **réverbération de plus en plus importante** des dispositifs ministériels et des jumelages, qui, au-delà de mobiliser de plus en plus de participants, rayonnent de plus en plus largement en termes de publics touchés ou concernés (soit parce qu'ils ont eu une connexion ponctuelle avec le dispositif, soit parce qu'ils sont venus assister à une restitution...)
- Avec près de **771 heures** de Bonus des anges déployés en 21-22, c'est près de **96** jours consacrés à l'action culturelle au cours d'une saison, soit une moyenne de **plus de 9 jours par mois** ! Un volume-temps d'autant plus significatif si l'on considère qu'en 18-19 (saison non-impactée par l'épidémie), le volume d'heures dévolues aux Bonus des anges s'élevait à 515h, soit 64 jours sur la saison et 6,4 jours par mois, environ. De quoi prendre toute la mesure de notre implication pour l'action culturelle sur le territoire.



L'offre et la demande en 21-22

		Total			Alençon			Flers			Mortagne			Extérieur		
		21-22	20-21	19-20	21-22	20-21	19-20	21-22	20-21	19-20	21-22	20-21	19-20	21-22	20-21	19-20
Entrées totales	A	28 598	6 446	26 344	13 064	2 862	11 451	8 780	1 416	9 370	5 940	1 524	4 853	814	644	670
Entrées spectacles adulte	B	16 979	3 074	16 875	8 536	1 352	7 547	4 590	504	5 570	3 278	574	3 088	575	644	670
Entrées spectacles jeune public (famille + scolaires)	C	7 699	1 378	9 469	3 092	490	3 904	3 369	509	3 800	1 238	379	1 765	0	0	0
Billets reportés COVID (issus des saisons précédentes)		3 920	1 994		1 436	1 020		821	403		1 424	571		239	0	
Nb total d'entrées payantes	T	25 781	5 466	23 648	11 537	2383	10209	7 984	1 215	8 502	5 468	1 308	4 297	792	560	640
Nb total d'exonération		2 175	314	1 822	1 111	159	839	672	54	624	370	76	329	22	25	30
Nb entrées sur spectacles gratuits	Z	642	666	874	416	320	403	124	147	244	102	140	227	0	59	0
Places disponibles au global	D	35 126	6 959	34 131	16 078	3 093	14 060	11 035	1 590	12 402	7 199	1 617	6 881	814	659	788
Spectacles adulte	E	26 194	5 498	22 298	12 438	2 568	8 762	7 166	1 060	8 008	5 776	1 211	4 740	814	659	788
dont sur spectacles gratuits		1 000	607	874	600	320	403	200	147	244	200	140	227	0	0	0
dont billets non reportés COVID		180	1 994		128	1 020		29	403		23	571				
Spectacles jeunes publics (famille + scolaires)	F	8 932	1 461	11 833	3 640	525	5 298	3 869	530	4 394	1 423	406	2 141	0	0	0
Places non occupées	D-A	6 528	513	7 669	3 014	231	2 609	2 255	174	3 032	1 259	93	2 028	0	15	
Spectacles adulte	E-B	5 295	430	5 305	2 466	196	1 215	1 755	153	2 438	1 074	66	1 652	0	15	
Spectacles jeune public (famille + scolaires)	F-C	1 233	83	2 364	548	35	1 394	500	21	594	185	27	376	0	0	
Taux de fréquentation payante	T/D	70,61%	78,55%	69,29%	71,76%	77,04%	72,61%	72,35%	76,42%	68,55%	75,95%	80,89%	62,45%			
Taux de fréquentation totale	A/D	81,42%	92,63%	77,18%	81,25%	92,53%	81,44%	79,57%	89,06%	75,55%	82,51%	94,25%	70,53%			
Taux de fréquentation hors Jeune public	B/E	64,82%	55,91%	92,81%	68,63%	52,65%	86,13%	64,05%	47,55%	69,56%	56,75%	47,40%	65,15%			
Taux de fréquentation hors Jeune public et gratuits		63,68%	48,14%	74,75%	67,63%	44,30%	85,50%	62,65%	29,71%	68,50%	55,44%	38,81%	63,85%			
Taux de fréquentation jeune public (famille + scolaires)	C/F	86,20%	94,32%	80,02%	84,95%	93,33%	73,69%	87,08%	96,04%	86,48%	87,00%	93,35%	82,44%			
Taux de fréquentation jeune public (hors spect gratuits)		86,20%	94,32%	80,02%	84,95%	93,33%	73,69%	87,08%	96,04%	86,48%	87,00%	93,35%	82,44%			
Recettes htva de diffusion en salle	G	242 659 €	42 132 €	211 320 €	90 526 €	16 674 €	81 503 €	85 038 €	9 264 €	82 081 €	60 843 €	10 430 €	39 887 €	6 252 €	5 764 €	0,00
Recettes htva des adhésions	H	10 862 €	11 309 €	13 666 €	6 157 €	6 922 €	8 688 €	3 176 €	3 020 €	3 823 €	779 €	588 €	1 155 €	750 €	779 €	0,00
Recettes spectacles + adhésions	I=G+H	253 520 €	53 441 €	224 986 €	96 683 €	23 597 €	90 191 €	88 214 €	12 284 €	85 904 €	61 622 €	11 019 €	41 042 €	7 001 €	6 542 €	0,00
Détail des recettes																
Recettes adulte spectacles + adhésions	J	223 850 €	48 130 €	185 205 €	84 856 €	21 781 €	74 418 €	75 093 €	10 199 €	69 392 €	56 900 €	9 609 €	33 546 €	7 001 €	6 542 €	0,00
Recettes jeunes publics (ts)	S	29 670 €	5 311 €	39 780 €	11 827 €	1 816 €	15 772 €	13 121 €	2 085 €	16 512 €	4 722 €	1 410 €	7 496 €	0 €	0 €	
		253 520 €	53 441 €	224 986 €	96 683 €	23 597 €	90 191 €	88 214 €	12 284 €	85 904 €	61 622 €	11 019 €	41 042 €	7 001 €	6 542 €	
Recettes htva par siège occupé																
Recettes htva hors adhésion du siège occupé	K=G/A	8,49 €	6,54 €	8,02 €	6,93 €	5,83 €	7,12 €	9,69 €	6,54 €	8,76 €	10,24 €	6,84 €	8,22 €			
Recettes htva totale du siège occupé	K=I/A	8,86 €	8,29 €	8,54 €	7,40 €	8,24 €	7,88 €	10,05 €	8,67 €	9,17 €	10,37 €	7,23 €	8,46 €			
Recettes htva totale hors spect gratuit	W=I/A-Z	9,07 €	9,25 €	8,83 €	7,64 €	9,28 €	8,16 €	10,19 €	9,68 €	9,41 €	10,56 €	7,96 €	8,87 €			
Recettes htva totale (entrées payantes)	M= I/T	9,83 €	9,78 €	9,51 €	8,38 €	9,90 €	8,83 €	11,05 €	10,11 €	10,10 €	11,27 €	8,42 €	9,55 €			
Recettes htva adultes du siège occupé (global)	L= J/B	13,18 €	15,66 €	10,98 €	9,94 €	16,11 €	9,86 €	16,36 €	20,24 €	12,46 €	17,36 €	16,74 €	10,86 €			
Recettes htva J publics siège occupé (global)	U=S/C	3,85 €	3,85 €	4,20 €	3,82 €	3,71 €	4,04 €	3,89 €	4,10 €	4,35 €	3,81 €	3,72 €	4,25 €			
Coût d'achat htva spectacles diffusés																
Coût spectacles diffusés en salle	N	832 436 €	212 384 €	497 736 €	401 199 €	80 695 €	224 786 €	253 772 €	80 243 €	171 778 €	171 213 €	45 716 €	93 397 €	6 252 €	5 729 €	0,00
Coût d'achat spectacles adulte	O	681 863 €	182 941 €	389 515 €	332 447 €	73 724 €	179 335 €	187 919 €	63 580 €	132 429 €	155 245 €	39 907 €	69 977 €	6 252 €	5 729 €	0,00
Coût d'achat spectacles jeune public	V	150 573 €	29 443 €	108 220 €	68 752 €	6 971 €	45 451 €	65 853 €	16 663 €	39 349 €	15 969 €	5 809 €	23 421 €	0 €	0 €	
Coût achat htva du siège																
Coût achat global du siège occupé	P= N/A	29,11 €	32,95 €	18,89 €	30,71 €	28,20 €	19,63 €	28,90 €	56,67 €	18,33 €	28,82 €	30,00 €	19,25 €	7,68 €	8,90 €	
Coût siège occupé (entrées payantes)	R= N/T	32,29 €	38,86 €	21,05 €	34,77 €	33,86 €	22,02 €	31,79 €	66,04 €	20,20 €	31,31 €	34,95 €	21,74 €	7,89 €	10,23 €	
Coût global du siège occupé adulte (payant + exonéré)	Q= O/B	40,16 €	59,51 €	23,08 €	38,95 €	54,53 €	23,76 €	40,94 €	126,15 €	23,78 €	47,36 €	69,53 €	22,66 €	10,87 €	8,90 €	
Coût du siège occupé jeune public (famille + scolaire)	Q= V/C	19,56 €	21,37 €	11,43 €	22,24 €	14,23 €	11,64 €	19,55 €	32,74 €	10,35 €	12,90 €	15,33 €	13,27 €	0,00 €	0,00 €	
% recettes/dépenses globales	I/N	30%	25%	45%	24%	29%	40%	35%	15%	50%	36%	24%	44%	112%	114%	
% Recettes/dépenses globales adulte	J/O	33%	26%	48%	26%	30%	41%	40%	16%	52%	37%	24%	48%	112%	114%	
% Recettes/dépenses globales jeune public	S/V	20%	18%	37%	17%	26%	35%	20%	13%	42%	30%	24%	32%	0%	0%	



Zone de déchiffrage express

- Avec **28 598** entrées totalisées en 21-22, la Snat61 peut s'enorgueillir d'avoir éloigné la menace bien réelle d'une fuite des publics. Nous dépassons même de 2 254 entrées, le résultat de la saison 19-20. Notre mécanique des reports de billets semble avoir fonctionné (3 920 billets reportés en 21-22) et nos spectateurs ont repris le chemin de nos salles, munis des billets qu'ils avaient conservés précieusement, de confinement en confinement. Nous bénéficions du travail de fidélisation mené depuis de nombreuses saisons, ainsi que de toutes les initiatives que nous avons prises, pendant les périodes de fermeture, pour maintenir le lien avec nos spectateurs, à distance (avec les Capsules, avec les appels téléphoniques..).
- Notre taux de fréquentation (**81,42%**) se maintient à un niveau acceptable compte-tenu du contexte. Même s'il accuse le coup d'une offre de fauteuils généreuse (du fait du cumul des spectacles reportés et des nouveaux spectacles programmés).
- **Alençon** et **Mortagne** ont pris un peu d'avance sur la «reconstitution» de leur fréquentation d'origine (+ 1 613 entrées à Alençon entre 19-20 et 21-22 / + 1 093 entrées à Mortagne-au-Perche entre 19-20 et 21-22). Flers doit rattraper son retard car elle accuse une perte de 590 entrées entre 19-20 et 21-22). Néanmoins, il convient de nuancer le cas de Flers car la reconstitution de son taux de fréquentation est prometteuse (de 75,55% en 19-20 à 79,57% en 21-22).
- Avec un **pourcentage de recettes** de **30%** sur le coût d'achats de cessions, la Snat61 reconstitue progressivement son équilibre financier, très abîmé en 20-21 (il s'élevait alors à 25%). Rappelons qu'hors période de crise, la Snat61 vise plutôt un pourcentage de recettes de 45%. Nous devons donc poursuivre nos efforts pour se rapprocher progressivement de ce niveau. Nous y parviendrons à la fois par l'augmentation de notre fréquentation (marge de 10% à reconquérir) et par l'augmentation des ventes de billets occasionnels (plus chers) et de billets en catégorie «rouge».





Répartition des billets en 21-22

	Saison 21-22					20-21	19-20				
	Total	Alençon	Flers	Mortagne	Extérieur						
Nb de spectateurs venus à la Snat61	28 598					8 995	26 344				
Nb de spectateurs sur les bonus des anges						2 549	0				
Nb total d'entrées des spectacles en salle	28 598	13 064	8 780	5 940	814	6 446	26 344				
Détail des entrées en salle											
Nb total d'entrées des spectacles en salle	A+I+U	28 598	13 064	8 780	5 940	814	6 446	26 344			
U Billets reportés COVID (achetés les saisons précédentes)		3 920	1 436	821	1 424	239	1 994	399			
A Sur spectacles tout public (adultes+familles)	A+B+G+S+H	16 979	8 536	4 590	3 278	575	3 074	17 077			
B Entrées avec l'achat d'une carte	B/A	60%	B/A	60%	10 245	5 468	2 729	1 922	126	1 728	12 318
C Carte tout public	C/A	45%	C/B	75%	7 640	3 524	2 141	1 852	123	1 454	9 588
D Carte individuelle / TP / formule	D/A	9%	D/C	20%	1 505	645	535	301	24	170	1 309
E Carte individuelle Entre amis et voisins	D/A	25%	D/C	56%	4 244	1 707	1 242	1 215	80	990	6 371
F Carte collectivité / TP	E/A	11%	E/C	25%	1 891	1 172	364	336	19	294	1 908
G Carte bahut et Entre copains de bahut					2 605	1 944	588	70	3	274	2 730
U Carte Bahuts	E/A	15%	E/C	13%	977	720	217	38	2		
F Carte Entre copains de bahut	F/A	10%	F/B	16%	1 628	1 224	371	32	1		
G Entrées exonérées	G/A	7%			1 257	729	290	216	22	141	850
S Entrées spectacles gratuits	S/A	4%			642	416	124	102		666	874
H Entrées spectateurs occasionnels	H/A	28%			4 835	1 923	1 447	1 038	427	539	3 035
sur spectacles tout public					4 487	1 716	1 339	1 005	427	470	2 676
sur spectacles familles					348	207	108	33		69	359
I Sur spectacles en temps scolaire	I+J+K+L	7 699	3 092	3 369	1 238					1 378	8 324
J Billets JP	J/I	88%			6 768	2 697	2 987	1 084		1 205	7 198
K Classes Copains de bahut sur temps scolaire	K/I	0,2%			13	13	0	0		0	154
L Accompagnateurs + exonérés	L/I	12%			918	382	382	154		173	972
N Total entrées payantes	N/M	90%			25 781					5 466	23 104
O Sur spectacles tout public	O/M	66%			19 000					4 261	15 752
P Sur spectacles en temps scolaire	P/M	24%			6 781					1 205	7 352
R Total entrées gratuites	R/M	2%			642 (S)					666	874
T Total entrées exonérées	R/M	8%			2 175 (G+L)					314	1 822

Zone de déchiffrement express

- Avec **4 835 billets occasionnels** vendus en 21-22, nous observons une remontée encourageante et prometteuse de cette catégorie de public (+1 800 billets par rapport à la saison 19-20, et + 967 billets par rapport à la saison 18-19, qui n'était pas impactée par la COVID). Nous imaginons conforter notre billetterie occasionnelle afin de booster nos recettes. Notons que la programmation en week-end constitue un levier important pour la billetterie occasionnelle. En effet, **2 086** billets occasionnels concernent des **représentations programmées le week-end**, soit **43%** du total des billets occasionnels de la saison ! **Dans le Top 3** : Dans ton cœur (516 billets occasionnels), Élodie Poux (399 billets occasionnels), Panayotis Pascot (214 billets occasionnels).
- En toute logique, nous observons un début de rééquilibrage intéressant entre les entrées abonnées et les entrées occasionnelles. Alors que les entrées abonnées représentaient 66% en 18-19 et 72% en 19-20, elles ne représentent plus «que» 60% des entrées en 21-22, tandis que les entrées occasionnelles passent de 21% en 18-19 et 18% en 19-20, à **28%** en 21-22. Un **bond 10 points** qui mérite d'être souligné, et encouragé !



Abonnés & adhérents 21-22

	21-22 Total	20-21 Total
Total abonnés	1 728	1 587
Abonnés tout publics	1 137	1 233
Abonnés scolaires	591	354
Abonnement par cartes	664	577
Individuel	280	214
Carte adulte	223	177
Cigale	140	121
Fourmi	83	56
Carte jeune	39	25
Cigale	28	21
Fourmi	11	4
Carte mini	18	12
Cigale	6	3
Fourmi	12	9
Collectivité	162	194
Carte collectivité	26	35
Carte 80 Passeport	11	15
Carte 80 Mezzo	8	9
Carte 200 Forte	0	1
Carte 500 Fortissimo	3	4
Carte 250 bahuts	4	6
Carte adulte	132	142
Cigale -20%	48	38
Cigale -30%	0	2
Cigale -50%	15	13
Fourmi -20%	37	44
Fourmi -30%	0	0
Fourmi -50%	32	45
Carte jeune	4	17
Cigale -20%	0	3
Cigale -30%	0	0
Cigale -50%	0	5
Fourmi -20%	0	1
Fourmi -30%	2	0
Fourmi -50%	2	8
Bahut	222	169
Carte bahut	222	169
Abonnement par formule	1 064	1 010
Entre amis et voisins	636	748
Entre copains de bahut	365	179
Relais "entre amis et voisins"	63	83

Zone de déchiffrement express

- Les abonnements par formule (**Entre Amis et Voisins** ou **Entre Copains de Bahut**) conservent leur leadership. Ils demeurent plus prisés (avec **1 064** abonnés au total dont **699** abonnés Entre Amis et Voisins, en **63** groupes & 365 abonnés Entre copains de bahuts) que les adhésions par carte (**373** adhérents adultes et 265 adhérents jeunes). C'est une tendance que nous observons depuis plusieurs saisons déjà, et qui conforte notre dynamique de fidélisation. Car les abonnés Entre Amis et Voisins choisissent un minimum de 4 billets au sein de la programmation, tandis que les adhérents peuvent se contenter de l'achat d'une carte et d'1 ou 2 spectacles, sans minimum requis.
- Après une longue période de mise à distance de nos salles, nous reconquérons petit à petit nos **abonnés scolaires** (591 abonnés en 21-22 pour 354 abonnés en 20-21) grâce à la volonté et à la motivation des enseignants pour inciter leurs élèves à revenir au Théâtre, avec la classe et en famille.



Fréquentation 21-22

		21-22	20-21	19-20		
Nb moyen de représentations par spectacle sur la saison						
		1,83	3,00	2,58		
Fréquentation totale						
	B/A	81,42%	92,18%	88,61%		
Fréquentation sur entrées payantes	C/A	73,40%	78,55%	79,55%		
Fréquentation totale hors billets exonérés (entrées payantes + spectacles gratuits)	(C-B)/A	75,22%	88,12%	82,49%		
Fréquentation totale tout public (adultes+familles)						
	H/F	72,5%	77,5%	77,8%		
Fréquentation sur entrées payantes	(H-B)/F	75,0%	89,6%	82,1%		
Fréquentation totale hors billets exonérés (entrées payantes + spectacles gratuits)						
Fréquentation totale sur temps scolaire						
	L/K	86,2%	94,3%	87,8%		
Le public de la Scène nationale 61						
Moyenne de billets par abonné		8,20	2,46	4,85		
Moyenne de billets par abonné individuel (sans les copains de bahut)		5,38	0,79	4,16		
Moyenne de billets par abonné collectif (sans les copains de bahut)		39,58	1,80 #	15,51		
Moyenne de billets par abonné les copains de bahut		4,50	0,68	3,78		
Moyenne de billets par spectateur						
Nb de spectateurs prenant 1 place	1	606	606	874	874	638
Nb de spectateurs prenant 2 places	2	705	1 410	479	958	619
Nb de spectateurs prenant 3 places	3	328	984	188	564	477
Nb de spectateurs prenant 4 places	4	605	2 420	102	408	747
Nb de spectateurs prenant 5 places	5	230	1 150	37	185	381
Nb de spectateurs prenant 6 places	6	242	1 452	13	78	307
Nb de spectateurs prenant 7 places	7	160	1 120	9	63	225
Nb de spectateurs prenant 8 places et plus			19 456		3 316	497
Sur un total de 3 963 fiches nominatives traitées		28 598		6 446		13 654
						25 271



Fréquentation par genre en 21-22

	21-22	20-21	19-20
Théâtre / Marionnette			
Nb d'entrées	7 774	923	8 243
<i>dont entrées spect. gratuits</i>	0	0	0
<i>dont entrées exonérées</i>	576	63	475
Moyenne d'entrées / représentation	194	185	217
Taux de fréquentation	73,16%	82,56%	86,80%
Coût du siège occupé	46,94 €	98,09 €	25,38 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	17,75%	7,92%	31,41%
Danse			
Nb d'entrées	1 951	742	1 243
<i>dont entrées spect. gratuits</i>	147	0	0
<i>dont entrées exonérées</i>	88	28	78
Moyenne d'entrées/ représentation	244	371	155
Taux de fréquentation	84,09%	80,65%	86,32%
Coût du siège occupé	34,10 €	41,25 €	39,21 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	25,28%	21,97%	23,14%
Musique (classique et jazz)			
Nb d'entrées	760		324
<i>Dont entrées exonérées</i>	21		13
Moyenne d'entrées/ représentation	380		324
Taux de fréquentation	93,83%		92,57%
Coût du siège occupé	29,23 €		36,44 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	47,46%		25,01%
Variété / autres musiques / cirque / chanson / inclassable			
Nb d'entrées	8 419	607	5 940
<i>dont entrées spect. gratuits</i>	495	607	874
<i>Dont entrées exonérées</i>	458	0	150
Moyenne d'entrées/ représentation	401	152	330
Taux de fréquentation	85,22%	100,00%	96,27%
Taux de fréquentation hors spectacles gratuits	80,21%	0,00%	82,11%
Coût du siège occupé	26,36 €	92,36 €	18,86 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	45,84%	0,00%	70,67%
Opéra / Ballet / Théâtre hors les murs			
Nb d'entrées	169	644	668
<i>dont entrées spect. gratuits</i>	0	59	0
<i>Dont entrées exonérées</i>	5	25	30
Taux de fréquentation	100,00%	97,72%	97,80%
Coût du siège occupé			
Jeune public temps scolaire et famille			
Nb d'entrées	9 345	1 536	9 469
<i>dont entrées spect. gratuits</i>	0	0	0
<i>Dont entrées exonérées</i>	1 027	198	1 076
Taux de fréquentation	83,87%	92,47%	85,05%
Coût du siège occupé	16,11 €	19,17 €	11,43 €
Pourcentage recettes/dépenses	7,40%	5,64%	10,29%
Billets attente de report			
Nb d'entrées	180	1 994	457
Billets non pris abonnement			
Nb d'entrées	0	35	828



Fréquentation jeune public en 21-22

	21-22	20-21	19-20	
Sur le temps scolaire				
Nb de spectacles	13	3	11	
Nb de représentations	59	17	60	
Nb d'entrées	7 699	1 378	8 324	
Moyenne d'entrées/ représentation	130	81	139	
Places disponibles	8 932	1 461	9 480	
Taux de fréquentation	86,20%	94,32%	87,81%	
Total dépenses	114 843 €	29 443 €	92 349 €	
Coût du siège occupé	14,92 €	21,37 €	11,09 €	
Total recettes (sans réintégration part adhésion)	29 670 €	5 311 €	32 479 €	
Recette du siège occupé sans réintégration	3,85 €	3,85 €	3,90 €	
Nb entrées payantes	6 781	1 205	7 352	
% payants	88,08%	87,45%	88,32%	
Détail des spectateur par établissement				
Élèves	6 781	1 205	7 352	
Crèche	0	0	21	
Maternelle	2 009	685	1 911	
Primaire	3 910	150	4 042	
Etablissement spécialisé	187	25	238	
Collège	675	345	1 121	
Lycée	0	0	19	
Autres	918	173	972	
Professionnel	23	6	13	
Enseignants	346	53	371	
Accompagnateur	549	114	588	
Nb d'écoles venues sur le temps scolaire	82	30	94	
Dont Parcours en herbe				
	Nb d'écoles	11	7	
	Nb de classes	23	10	
	Nb d'élèves	439	192	
Spectacles à voir en famille				
Nb de spectacles	8	2	9	
Nb de représentations	11	2	10	
Nb d'entrées	1 646	158	1 145	
Moyenne d'entrées/ représentation	150	79	115	
Places disponibles	2 210	200	1 653	
Taux de fréquentation	74,48%	79,00%	69,27%	
Total dépenses	35 730 €	0 €	15 871 €	
Coût du siège occupé	21,71 €	0,00 €	13,86 €	
Total recettes (sans réintégration part adhésion)	11 132 €	782 €	7 301 €	
Recette du siège occupé sans réintégration	6,76 €	4,95 €	6,38 €	
Nb d'entrées payantes	1 537	133	1 041	
% payants	93,38%	84,18%	90,92%	
Dont détail				
Accompagnateur	56	7	73	
Autres exo	53	18	31	
	Dépenses	150 573 €	29 443 €	108 220 €
	Htva R sans réintégration	40 802 €	6 093 €	39 780 €
	Jauge offerte	11 142	1 661	11 133
	Entrées totales	9 345	1 536	9 469
	Représentations	70	19	70



Zone de déchiffrage express

- Avec une moyenne de **5,38 billets par abonné individuel**, nous pouvons revendiquer une dynamique d'abonnement efficace sur la fréquentation. Sur les 10 mois de programmation, nos abonnés viennent nous voir en moyenne une fois tous les 2 mois. De quoi faire de la Snat61 un lieu familier pour les sorties culturelles, de ceux que l'on fréquente spontanément, naturellement et régulièrement, comme on va au cinéma, ou à la médiathèque.
- Nous avons plus de spectateurs à prendre 2 places (705) que de spectateurs à prendre 1 place (606) sur la saison. Et **1 237 spectateurs glissent 4 billets et + dans leur pochette d'abonnement** ! Des chiffres qui tendent à démontrer que la Snat61 répond, pour les habitants, à une logique de récurrence plus que d'opportunité. Nous faisons partie du paysage culturel du département et sommes identifiés comme élément incontournable de nos pratiques culturelles.
- Tandis que le théâtre, qui est aussi le socle de notre programmation, arrive en seconde position en termes d'entrées (7 774 entrées en 21-22), la variété conserve la première position sur le nombre de billets vendus. Cette 1^{ère} place s'explique aussi par la possibilité, sur cette catégorie de spectacle, de conserver une jauge très ouverte (une moyenne de 400 entrées par représentation, quand le théâtre atteint à peine 200 spectateurs / représentation, du fait des jauges plus resserrées).
- Avec ses **93,83%** de taux de fréquentation, la musique est le genre qui a su le mieux rencontrer son public en 21-22. Elle doit constituer notre mètre étalon pour faire remonter les autres genres au même niveau. Pour l'heure, le théâtre revendique une fréquentation de 20 points inférieure...



Offre de programmation 20-21

* ajustée suite à la fermeture des salles de spectacles

	20-21	19-20	18-19
Nb de spectacles	11	55	60
hors extérieurs	9	48	52
Nb de spectacles différents proposés sur les 3 villes (incluant les gratuits)			
Adultes (incluant les extérieurs)	8	44	48
Adultes (hors extérieurs)	6	37	40
Jeune public et Familles	3	11	12
Nb moyen de représentations / spectacle sur la saison (hors Échappées belles)	3,00	2,58	2,25

Tous lieux confondus

	20-21	19-20	18-19
Tout public (ad. + familles) + scolaire	16	81	73
Tout public (adultes et familles)	12	64	53
Sur temps scolaire	4	17	20
Adultes + jeune public	14	81	71
Adultes	10	55	49
Jeune public : Temps scolaire et Familles	4	26	22
Nb de représentations	33	142	135
Adultes payants	8	68	58
Adultes gratuits	6	4	7
Jeune public	19	70	70
s/ hors temps scolaire	2	10	2
s/ hors temps scolaire gratuit	0	0	0
s/ temps scolaire	17	60	68



Zone de déchiffrage express

- Seul le nombre moyen de représentations par spectacle a de quoi nous contenter. En effet, pour la 1^{ère} fois, il atteint le niveau de **3 représentations par spectacle**.
- Pour le reste, la chute est vertigineuse : **de 55 à 11 spectacles** entre 19-20 et 20-21, de **142 à 33 représentations** entre 19-20 et 20-21, soit une perte respective de **- 80%** pour les spectacles et **-77%** pour les représentations.
- Et nos 3 villes sont indifféremment concernées : de 59 à 14 représentations à Alençon, de 50 à 9 représentations à Flers, de 26 à 7 représentations à Mortagne-au-Perche. Pas de jaloux dans la dégringolade !



La programmation 20-21 par genre

	20-21	19-20	18-19
Théâtre/Marionnette			
Nb de spectacles	3	18	25
Nb de représentations	5	38	40
Total dépenses	90 541,63 €	209 192,75 €	287 691,32 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	12 821,37 €	72 358,81 €	101 731,07 €
Danse			
Nb de spectacles	2	7	5
Nb de représentations	2	8	5
Total dépenses	30 606,32 €	48 737,30 €	52 409,69 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	10 492,80 €	13 863,52 €	17 679,62 €
Musique (classique et jazz)			
Nb de concerts	0	1	3
Nb de représentations	0	1	3
Total dépenses en euros	0,00 €	11 805,05 €	15 756,56 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	0,00 €	3 322,24 €	10 964,17 €
Variété /autres musiques / inclassable / cirque / chanson			
Nb de spectacles	1	11	7
Nb de représentations	4	18	9
Total dépenses en euros	56 063,76 €	112 005,81 €	57 482,89 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	1 884,84 €	83 218,24 €	46 668,19 €
Opéra / Ballet/ Théâtre hors les murs			
Nb de spectacles	2	7	8
Nb de représentations	3	7	8
Total dépenses en euros	5 729,29 €	7 774,35 €	11 681,28 €
Total recettes sans réintégration part adhésion	5 729,29 €	7 774,35 €	11 681,30 €
Jeune public TS et HTS			
Nb de spectacles	5	11	14
Nb de représentations	19	70	70
Total dépenses en euros	29 442,70 €	108 220,28 €	104 428,17 €
Total recettes sans réintégration part adhésion	6 092,60 €	39 780,38 €	38 280,86 €
Achats			
	212 383,70 €	497 735,54 €	529 449,91 €
Recettes			
Htva R avec réintégration	53 476,17 €	224 985,52 €	227 005,19 €



La programmation jeune public 20-21

	20-21	19-20	18-19
Sur le temps scolaire			
Nb de spectacles	3	11	14
Nb de représentations	17	60	68
Total dépenses en euros	29 442,70 €	92 348,97 €	102 705,69 €
Total recettes (sans réintégration part adhésion)	5 310,98 €	32 478,91 €	37 212,63 €
Spectacles à voir en famille			
Nb de spectacles	2	9	2
Nb de représentations	2	10	2
Total dépenses en euros	0,00 €	15 871,31 €	1 722,48 €
Total recettes (sans réintégration part adhésion)	781,62 €	7 301,47 €	1 068,23 €
Total achat spectacles diffusion JP	29 442,70 €	108 220,28 €	104 428,17 €
Total recettes HT (sans réintégration part adhésion)	6 092,60 €	39 780,38 €	38 280,86 €

Zone de déchiffrage express

- Notre charge d'achat de cession a baissé de **285 352€** quand notre manque à gagner en termes de recettes s'élève à **171 509€**. Si nous rapprochons ces deux résultats, on s'aperçoit que **le pourcentage des recettes sur les dépenses est très affecté**, passant de **45%** en 19-20 à **25%** en 20-21. Ce déséquilibre des recettes par rapport aux dépenses s'explique en partie par l'indemnisation des compagnies annulées, sans recettes en face.
- Pour la programmation jeune public ce pourcentage s'affaïse encore, à **18%** du fait de la tarification très basse des billets jeune public.



Les résidences 20-21

	Jour	Coût global
Résidence du lundi 7 au samedi 12 sept. 20 Cie Agence de Voyages imaginaires Les Fables - m.e.s Philippe Car	6	5 284,84 €
Résidence du lundi 21 au samedi 26 sept. 20 Théâtre Bascule Casse-tête - m.e.s Stéphane Fortin	6	5 418,45 €
Résidence du dimanche 18 oct. au lundi 2 nov. 20 Cie La Magouille Feuferoute - m.e.s Solène Briquet et Cécile Lemaître	16	12 936,94 €
Résidence du vendredi 13 au mardi 17 nov. 20 Cie Midiminuit Callisto & Arcas -m.e.s Guillaume Vincent	5	8 582,34 €
Résidence du lundi 30 nov. au vendredi 4 déc. 20 Cie Halem Théâtre Les Sœurs chocolat - m.e.s Malou Vigier	5	2 405,74 €
Résidence du lundi 7 au vendredi 11 déc. 20 Compagnie Piment, Langue d'Oiseau Mouton noir - m.e.s Marie Gaultier	5	3 388,04 €
Résidence du lundi 25 au jeudi 28 jan. 21 Théâtre Bascule Casse-Tête - m.e.s Stéphane Fortin	4	2 162,61 €
Résidence du dimanche 7 au dimanche 14 fév. 21 Avril en Septembre SARL Le Cabaret Extraordinaire #2 - m.e.s Armelle Hedin	7	8 118,93 €
Résidence du lundi 15 au samedi 20 fév. 21 Cie Les Enfants Sauvages Orphée.s - m.e.s Alman Payon et Jonas Coutancier	6	6 357,96 €
Résidence du dimanche 28 fév. au vendredi 12 mars 21 Cie Madamelune Comprendre - m.e.s Sonia Bester & Isabelle Antoine	12	14 130,82 €
Résidence du lundi 1er au vendredi 15 mars 21 Cie Max & Maurice De A à Zèbre - m.e.s Emmanuel Gilleron	15	2 973,97 €
Résidence du lundi 15 mars au jeudi 25 mars 2021 Cie Les choses ont leurs secrets Le Conte d'hiver - m.e.s Sylvain Levitte	11	7 362,71 €
Résidence du dimanche 28 mars au dimanche 4 avril 2021 Cie Marcel et ses drôles de femmes Gratuit - m.e.s collective	8	4 978,65 €
Résidence du mardi 6 au samedi 10 avril 2021 Cie Les Enfants Sauvages Orphée.s - m.e.s Alman Payon et Jonas Coutancier	5	3 897,96 €
Résidence du lundi 12 au vendredi 23 avril 2021 Théâtre Avide Un seul hurlement - m.e.s Jonathan Heckel	12	6 285,41 €
Résidence du dimanche 9 au dimanche 16 mai 2021 Cie Arsenic et Champagne - ELIOTT ElianeS	8	4 228,23 €
Résidence du lundi 31 mai au vendredi 4 juin 2021 Cie La Volière aux pianos Construction et création - Violette Prévost	5	2 727,50 €
Résidence du lundi 7 au vendredi 11 juin 21 Cie AsaNisiMasa Résidence Frédéric Sonntag et Thomas Rathier	5	66,75 €
Résidence Zone blanche, du lundi 21 au dimanche 27 juin 2021 Collectif Label Brut La mutation des espèces et des espaces Avec Harry Holtzman, Jeanne Mordoj, Hichem Cherif, Diego Vecchio, Jules Beckman	7	22 640,00 €
Résidence saison 20-21	34	20 929,63 €
Je suis né d'un récit brûlant		
du 14 au 23 janvier 21	10	
du 1er au 6 février 21	6	
du 22 au 27 février 21	6	
du 26 avril au 7 mai 21	12	
Résidence saison 20-21	42	47 530,66 €
Capsules		
m.e.s Hervé Dartiguelongue		
du 7 au 12 novembre 20	6	
du 24 au 28 novembre 20	5	
du 21 au 26 janvier 21	6	
du 11 au 17 février 21	7	
du 18 au 25 mars 21	8	
du 3 au 12 mai 21	10	
224	192 408,14 €	

Zone de déchiffrage express

- Alors que le budget moyen dédié aux résidences (tel que mentionné dans la CPO) s'établit entre 80 000 et 90 000€/saison, il grimpe exceptionnellement cette année à **192 408€**. Un «+ que doublement» des moyens consacrés au soutien à la création qui s'explique aussi par un effet de vases communicants entre le budget de diffusion (réduit de 285 352€) et le budget des résidences. La somme de 192 408€ provient essentiellement des crédits non-dépensés en diffusion, réinvestis en création.
- Avec **224 jours** d'occupation du sol, les résidences sont la preuve formelle d'une activité qui n'a jamais réellement faibli dans nos salles. Pas de carence pour nos plateaux ! En dépit de la fermeture des Théâtres, nous avons continué à encourager l'émulation artistique, sans faiblir.





Les bonus des anges 20-21

	20-21				19-20		
	Nb de Bonus des anges	Nb de participants / visiteurs	Nb d'heures	reporté ou annulé COVID	Nb de Bonus des anges	Nb de participants / visiteurs	Nb d'heures
Bonus des anges tout public							
Rencontres, débat, échanges...	5	431	3:30	8	11	585	6:30
Ateliers de pratique	1	13	2:00	5	3	24	8:00
Stages (minimum 1 jour)	0	0	0:00	1	1	12	5:00
Création partagée							
Nb de séances	5	6	10:00		6	10	13:00
Répétitions publiques	2	37	3:00	4	2	70	3:00
Exposition	0	0			1	531	
vernissage	0	0	0:00	1	2	120	3:00
Lectures, conférences	0	0	0:00	2	1	40	1:30
Visite des coulisses de spectacles	0	0	0:00				
Autres	0	0	0:00:00		3	87	4:00:00
Total	13	487	18,5	21	30	1479	44

Bonus des anges classes CHAT, CRD, Passeport, EAV, Privilèges, scolaires							
Présentations de saison in situ	63	1487	63		61	1217	61
Rencontres	2	32	2	0	14	1918	7
Ateliers de pratique	1	10	2	4	6	137	13:30
rencontres interscolaires	0	0	0	2			
Visites de théâtre	4	46	6	0	4	52	5
Visite d'exposition (avec l'artiste ou avec RP)	1	50	2				
Représentation in situ	0	0	0	2			
Total	71	1625	75	8	85	3324	86,5

Bonus des anges options théâtre							
Présentations de saison	5	72	7,5		2	31	2
Rencontres	0			6	4	4,8	2
Masterclass (interventions ponctuelles)	3	21	6	5	7	4,8	15
Ateliers de pratique = intervenants réguliers	48	21	96	8 heures (4 séances) ont été annulées car les établissements scolaires ont fermés au mois d'avril 2021	44	4,8	107
Visites de théâtre	0	0	0		0	0	0
Total	56	72	109,5		57	48	126

	20-21					19-20				
	Nb de projets	Nb de participants	Nb de séances de pratique	Nb d'heures	Nb de personnes touchées	Nb de projets	Nb de participants	Nb de séances de pratique	Nb d'heures	Nb de personnes touchées
Bonus des anges Dispositifs ministériels (appels à projets, Jumelages)										
Appels à projets										
Culture Justice	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Culture Santé	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Territoires ruraux, territoires de culture	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Culture s'anime en Normandie	2	65	38	89	238	1	78	13	34	238
Zone blanche	0					1				
Parcours Regard (ancien @too) - Région	0	0	0	0	0	3	80	2	5	80
Total	2	65	38	89	238	5	158	15	39	318
Jumelages										
Jumelages premier degré	2	71	58	78	649	1	20	16	32	100
Jumelages second degré	5	171	65	163	76	4	177	45	57	477
Jumelages enseignement agricole	2	58	33	108	292	0				
Jumelages Université	0					0				
Jumelages IME/ITEP	0					0				
Total	9	300	156	349	1017	5	197	61	89	577

Nb total participants

2549

5206



L'offre et la demande en 20-21

		20-21	19-20 COV	19-20	20-21	19-20 COV	19-20
Entrées totales	A	6 446	26 344	26 344	2 862	11 451	11 451
Entrées spectacles adulte	B	3 074	16 875	16 875	1 352	7 547	7 547
Entrées spectacles jeune public (famille + scol.)	C	1 378	9 469	9 469	490	3 904	3 904
Billets Tampon COVID		1 994			1 020		
Nb total d'entrées payantes	T	5 466	23 648	23 648	2 383	10 209	10 209
Nb total d'exonération		314	1 822	1 822	159	839	839
Nb entrées sur spectacles gratuits	Z	666	874	874	320	403	403
Places disponibles au global	D	6 959	29 729	34 131	3 093	12 730	14 060
Spectacles adulte	E	5 498	18 596	22 298	2 568	8 132	8 762
dont sur spectacles gratuits		607	874	874	320	403	403
dont Tampon COVID		1 994			1 020		
Spectacles jeunes publics (famille + scol.)	F	1 461	11 133	11 833	525	4 598	5 298
Places non occupées	D-A	513	3 370	7 669	231	1 279	2 609
Spectacles adulte	E-B	430	1 706	5 305	196	585	1 215
Spectacles jeune public (famille + scol.)	F-C	83	1 664	2 364	35	694	1 394
Taux de fréquentation payante	T/D	78,55%	79,55%	69,29%	77,04%	80,20%	72,61%
Taux de fréquentation totale	A/D	92,63%	88,61%	77,18%	92,53%	89,95%	81,44%
Taux de fréquentation hors Jeune public	B/E				52,65%	92,81%	86,13%
Taux de fréquentation hors Jeune public et gratuits		48,14%	90,32%	74,75%	44,30%	92,45%	85,50%
Taux de fréquentation jeune public (famille + scol.)	C/F	94,32%	85,05%	80,02%	93,33%	84,91%	73,69%
Taux de fréquentation Jeune public (hors spect gratuits)		94,32%	85,05%	80,02%	93,33%	84,91%	73,69%
Recettes htva de diffusion en salle	G	42 132,15 €	211 319,54 €	211 319,54 €	16 674,33 €	81 503,01 €	81 503,01 €
Recettes htva des adhésions	H	11 309,02 €	13 665,98 €	13 665,98 €	6 922,28 €	8 687,59 €	8 687,59 €
Recettes spectacles + adhésions	I=G+H	53 441,17 €	224 985,52 €	224 985,52 €	23 596,61 €	90 190,60 €	90 190,60 €
Détail des recettes							
Recettes adulte spectacles + adhésions	J	48 130,19 €	185 205,14 €	185 205,14 €	21 780,74 €	74 418,32 €	74 418,32 €
recettes jeunes publics (ts)	S	5 310,98 €	39 780,38 €	39 780,38 €	1 815,87 €	15 772,28 €	15 772,28 €
		53 441,17 €	224 985,52 €	224 985,52 €	23 596,61 €	90 190,60 €	90 190,60 €
Recettes htva par siège occupé							
Recette htva hors adhésion du siège occupé	K=G/I	6,54 €	8,02 €	8,02 €	5,83 €	7,12 €	7,12 €
Recette htva totale du siège occupé	K=I/A	8,29 €	8,54 €	8,54 €	8,24 €	7,88 €	7,88 €
Recette htva totale hors spect gratuit	W=I/A	9,25 €	8,83 €	8,83 €	9,28 €	8,16 €	8,16 €
Recette htva totale (entrées payantes)	M= I/I	9,78 €	9,51 €	9,51 €	9,90 €	8,83 €	8,83 €
Recette htva adultes du siège occupé (global)	L= J/B	15,66 €	10,98 €	10,98 €	16,11 €	9,86 €	9,86 €
Recette htva J publics siège occupé (global)	U=S/C	3,85 €	4,20 €	4,20 €	3,71 €	4,04 €	4,04 €
Coût d'achat htva spectacles diffusés							
Coût spectacles diffusés en salle	N	212 383,70 €	497 735,54 €	497 735,54 €	80 695,04 €	224 786,24 €	224 786,24 €
Coût d'achat spectacles adulte	O	182 941,00 €	389 515,26 €	389 515,26 €	73 724,36 €	179 335,32 €	179 335,32 €
Coût d'achat spectacles jeune public	V	29 442,70 €	108 220,28 €	108 220,28 €	6 970,68 €	45 450,92 €	45 450,92 €
Coût achat htva du siège							
Coût achat global du siège occupé	P= N/I	32,95 €	18,89 €	18,89 €	28,20 €	19,63 €	19,63 €
Coût siège occupé (entrées payantes)	R= N/I	38,86 €	21,05 €	21,05 €	33,86 €	22,02 €	22,02 €
Coût global du siège occupé adulte (payant+exonéré)	Q= O/I	59,51 €	23,08 €	23,08 €	54,53 €	23,76 €	23,76 €
Coût du siège occupé jeune public (famille + scolaire)	Q= V/I	21,37 €	11,43 €	11,43 €	14,23 €	11,64 €	11,64 €
% recettes/dépenses globales	I/N	25%	45%	45%	29%	40%	40%
% Recettes/dépenses globales adulte	I/O	26%	48%	48%	30%	41%	41%



L'offre et la demande en 20-21

Flers			Mortagne			Extérieur		
20-21	19-20 COV	19-20	20-21	19-20 COV	19-20	20-21	19-20 COV	19-20
1 416	9 370	9 370	1 524	4 853	4 853	644	670	670
504	5 570	5 570	574	3 088	3 088	644	670	670
509	3 800	3 800	379	1 765	1 765	0	0	0
403			571			0		
1 215	8 502	8 502	1 308	4 297	4 297	560	640	640
54	624	624	76	329	329	25	30	30
147	244	244	140	227	227	59	0	0
1 590	10 962	12 402	1 617	5 352	6 881	659	685	788
1 060	6 568	8 008	1 211	3 211	4 740	659	685	788
147	244	244	140	227	227	0	0	0
403			571					
530	4 394	4 394	406	2 141	2 141	0	0	0
174	1 592	3 032	93	499	2 028	15		
153	998	2 438	66	123	1 652	15		
21	594	594	27	376	376	0		
76,42%	77,56%	68,55%	80,89%	80,29%	62,45%			
89,06%	85,48%	75,55%	94,25%	90,68%	70,53%			
47,55%	84,81%	69,56%	47,40%	96,17%	65,15%			
29,71%	84,16%	68,50%	38,81%	95,96%	63,85%			
96,04%	86,48%	86,48%	93,35%	82,44%	82,44%			
96,04%	86,48%	86,48%	93,35%	82,44%	82,44%			
9 263,79 €	82 080,97 €	82 080,97 €	10 430,46 €	39 886,77 €	39 886,77 €	5 763,57 €	0,00	0,00
3 019,72 €	3 822,94 €	3 822,94 €	588,44 €	1 155,45 €	1 155,45 €	778,58 €	0,00	0,00
12 283,51 €	85 903,91 €	85 903,91 €	11 018,90 €	41 042,22 €	41 042,22 €	6 542,15 €	0,00	0,00
10 198,78 €	69 392,07 €	69 392,07 €	9 608,52 €	33 545,96 €	33 545,96 €	6 542,15 €	0,00	0,00
2 084,73 €	16 511,84 €	16 511,84 €	1 410,38 €	7 496,26 €	7 496,26 €	0,00 €		
12 283,51 €	85 903,91 €	85 903,91 €	11 018,90 €	41 042,22 €	41 042,22 €	6 542,15 €		
6,54 €	8,76 €	8,76 €	6,84 €	8,22 €	8,22 €			
8,67 €	9,17 €	9,17 €	7,23 €	8,46 €	8,46 €			
9,68 €	9,41 €	9,41 €	7,96 €	8,87 €	8,87 €			
10,11 €	10,10 €	10,10 €	8,42 €	9,55 €	9,55 €			
20,24 €	12,46 €	12,46 €	16,74 €	10,86 €	10,86 €			
4,10 €	4,35 €	4,35 €	3,72 €	4,25 €	4,25 €			
80 242,98 €	171 777,76 €	171 777,76 €	45 716,39 €	93 397,19 €	93 397,19 €	5 729,29 €	0,00	0,00
63 579,86 €	132 428,99 €	132 428,99 €	39 907,49 €	69 976,60 €	69 976,60 €	5 729,29 €	0,00	0,00
16 663,12 €	39 348,77 €	39 348,77 €	5 808,90 €	23 420,59 €	23 420,59 €	0,00 €		
56,67 €	18,33 €	18,33 €	30,00 €	19,25 €	19,25 €	8,90 €		
66,04 €	20,20 €	20,20 €	34,95 €	21,74 €	21,74 €	10,23 €		
126,15 €	23,78 €	23,78 €	69,53 €	22,66 €	22,66 €	8,90 €		
32,74 €	10,35 €	10,35 €	15,33 €	13,27 €	13,27 €			
15%	50%	50%	24%	44%	44%	114%		
16%	52%	52%	24%	48%	48%	114%		
13%	42%	42%	24%	32%	32%			



Zone de déchiffrage express

- Une grande série de plongeurs :
- **19 898** entrées, - **22 770** places offertes, - **170 544€** de recettes, - **285 352€** de dépenses en cessions...
Du jamais vu pour un virus jamais vu non plus !
- Néanmoins, au milieu de cette grande dépression, on peut observer un phénomène positif : **92,63%** de taux de fréquentation totale. Ce taux est à nuancer car les billet payants comprennent des billets de spectacles annulés ou reportés qui n'ont pas fait l'objet d'une demande de remboursement ou de report.





Répartition des billets en 20-21

	Saison 20-21					19-20	18-19
	Total	Alençon	Flers	Mortagne	Extérieur	8	
Nb de spectateurs venus à la Snat 61	8 995					26 344	34 158
Nb de spectateurs sur les bonus des anges	2 549					0	5 958
Nb total d'entrées des spectacles en salle	6 446	2 862	1 416	1 524	644	26 344	28 200
Nb total d'entrées aux autres manifestations	0					0	0
Nb total d'entrées sur production-déléguée							
Détail des entrées en salle							
Nb total d'entrées des spectacles en salle	A+H+U 6 446	2 862	1 416	1 524	644	26 344	28 200
U Billets tampon COVID	1 994	1 020	403	571		399	
Billets Report Renan Luce+ Les fables COVID	0					544	
A Sur spectacles tout public (adultes+familles)	A+B+G+S+H 3 074	1 352	504	574	644	17 077	18 545
B Entrées avec l'achat d'une carte	B/A 56% B/A 56% 1 728	711	288	349	380	12 318	12 185
C Carte tout public	C/A 47% C/B 84% 1 454	530	262	321	341	9 588	9 254
D Carte individuelle / TP / formule	D/A 6% D/C 12% 170	104	37	29	0	1 309	1 279
D/A Carte individuelle Entre amis et voisins	D/A 32% D/C 68% 990	301	187	243	259	6 371	6 431
E Carte collectivité / TP	E/A 10% E/C 20% 294	125	38	49	82	1 908	1 544
Carte bahut							
U 1 029 Carte bahuts	E/A 0% E/C 0%						
F 1 700 Carte Entre copains de bahut	F/A 9% F/B 16% 274	181	26	28	39	2 730	2 931
G Entrées exonérées	G/A 5% 141	81	18	17	25	850	941
S Entrées spectacles gratuits	S/A 22% 666	320	147	140	59	874	1 551
H Entrées spectateurs occasionnels	H/A 18% 539	240	51	68	180	3 035	3 868
sur spectacles tous publics	470	198	24	68	180	2 676	3 805
sur spectacles familles	69	42	27	0		359	63
I Sur spectacles en temps scolaire	I+H+K+L 1 378	490	509	379		8 324	9 655
J Billets JP	J/I 87% 1 205	412	473	320		7 198	8 451
K Classes Copains de bahut sur temps scolaire	K/I 0,0% 0	0	0	0		154	65
L Accompagnateurs + exonérés	L/I 13% 173	78	36	59		972	1 139
<small>Les entrées non réclamées</small>							
N Total entrées payantes	N/M 85% 5 466					23 104	24 569
O Sur spectacles tout public	O/M 66% 4 261 (B+H)					15 752	16 053
P Sur spectacles en temps scolaire	P/M 19% 1 205 (I+K)					7 352	8 516
R Total entrées gratuites	R/M 10% 666 (S)					874	1 551
T Total entrées exonérées	R/M 5% 314 (G+L)					1 822	2 080

Zone de déchiffrement express

- De 26 344 entrées en 19-20 à 6 446 entrées en 20-21, c'est **près de 20 000 entrées que la COVID nous a confisqués** en 20-21 !
- Près de **2 000** billets non réclamés suite aux annulations et reports : certains spectateurs ne se sont pas manifestés suite aux reports et annulations de spectacles ; ces billets sont restés dans les billets payants mais n'ont pas pu être utilisés.
- Si la proportion de billets occasionnels conserve une stabilité exemplaire (18% en 19-20 et **18%** en 20-21), celle des billets abonnés dégringole (**de 72% à 56%**), au bénéfice des entrées sur les spectacles gratuits (qui grimpent à **22%**). Rien d'étonnant à ce nouveau rapport de force. La saison s'est arrêtée peu de temps après les 3 Showtime gratuits, qui font enfler la proportion des gratuits de façon mathématique...
- La proportion d'entrées payantes baisse elle-aussi en toute logique mais dans une moindre proportion (**de 90% à 85%**), grâce, notamment, aux entrées payantes des spectacles en temps scolaire.
- Et nous avons continué à tenir nos billets exonérés en respect, avec un usage modéré qui nous permet de les contenir à un niveau très raisonnable de **5%**.



Abonnés & adhérents 20-21

	20-21 Total	19-20 Total
Total abonnés	1 587	2 562
Abonnés tout publics	1 233	1 800
Abonnés scolaires	354	762
Abonnement par cartes	577	861
Individuel	214	315
Carte adulte	177	262
Cigale	121	192
Fourmi	56	70
Carte jeune	25	31
Cigale	21	23
Fourmi	4	8
Carte mini	12	22
Cigale	3	12
Fourmi	9	10
Collectivité	194	278
Carte collectivité	35	35
Carte 80 Passeport	15	17
Carte 80 Mezzo	9	10
Carte 200 Forte	1	1
Carte 500 Fortissimo	4	3
Carte 250 bahuts	6	4
Carte adulte	142	221
Cigale -20%	38	72
Cigale -30%	2	4
Cigale -50%	13	37
Fourmi -20%	44	57
Fourmi -30%	0	6
Fourmi -50%	45	45
Carte jeune	17	22
Cigale -20%	3	6
Cigale -30%	0	1
Cigale -50%	5	5
Fourmi -20%	1	2
Fourmi -30%	0	0
Fourmi -50%	8	8
Bahut	169	268
Carte bahut	169	268
Abonnement par formule	1 010	1 701
Entre amis et voisins	748	1 096
Entre copains de bahut	179	490
Relais "entre amis et voisins"	83	115

Zone de déchiffrement express

- Le climat incertain de la rentrée 2020, après un été de semi-répît, a sans doute favorisé le redémarrage «timide» des abonnements. Les abonnés les moins optimistes ont préféré temporiser tandis que les potentiels nouveaux abonnés n'ont pas pris le risque de s'engager... Les **975** abonnés qui manquent à l'appel (si l'on compare les chiffres de 19-20 et de 20-21) sont de ceux-là, pour la plupart. Gageons qu'avec la confiance revenue, ils nous reviennent aussi ! Même si, au regard de la difficulté des salles de cinéma à recouvrer les taux de fréquentation d'avant-crise, on peut craindre que leur frilosité ne perdure et que le confinement n'ait rendu certains définitivement casaniers. Le public abonné est malheureusement aussi long à fidéliser que rapide à voir s'envoler. Et la reconquête de ces publics tient alors du mythe Sisyphe...
- Remarquons que la baisse des abonnements impacte dans une moindre mesure les abonnés tout-public (- **31,5%** pour les abonnés tout-public, contre **-53%** pour les abonnés scolaires). Ce différentiel tend à nuancer un peu l'analyse précédente. En effet, le recul plus important des abonnés scolaires est légitime si l'on considère le climat de la rentrée 2020. Pour beaucoup, les enseignants ont préféré s'en tenir à l'essentiel sans ajouter à la charge des gestes barrières à faire respecter, celle de sorties à organiser au Théâtre, sans être certains de pouvoir les concrétiser, qui plus est...



Fréquentation 20-21

	20-21	19-20	18-19			
Nb moyen de représentations par spectacle sur la saison	3,00	2,58	2,11			
Fréquentation totale	92,63%	88,61%	78,37%			
Fréquentation sur entrées payantes	78,55%	79,55%	68,28%			
Fréquentation totale hors billets exonérés (entrées payantes + spectacles gratuits)	88,12%	82,49%	72,59%			
Fréquentation totale tout public (adultes+familles)						
Fréquentation sur entrées payantes	77,5%	77,8%	63,5%			
Fréquentation totale hors billets exonérés (entrées payantes + spectacles gratuits)	89,6%	82,1%	69,7%			
Fréquentation totale sur temps scolaire	94,3%	87,8%	90,2%			
Le public de la Scène nationale 61						
Moyenne de billets par abonné	2,46	4,85	5,59			
Moyenne de billets par abonné individuel (sans les copains de bahut)	0,79	4,16	4,06			
Moyenne de billets par abonné collectif (sans les copains de bahut)	1	15,51	10,46			
Moyenne de billets par abonné les copains de bahut	0,68	3,78	3,95			
Moyenne de billets par spectateur						
Nb de spectateurs prenant 1 place	874	874	638	638	765	765
Nb de spectateurs prenant 2 places	479	958	619	1 238	484	968
Nb de spectateurs prenant 3 places	188	564	477	1 431	199	597
Nb de spectateurs prenant 4 places	102	408	747	2 988	611	2 444
Nb de spectateurs prenant 5 places	37	185	381	1 905	420	2 100
Nb de spectateurs prenant 6 places	13	78	307	1 842	344	2 064
Nb de spectateurs prenant 7 places	9	63	225	1 575	246	1 722
Nb de spectateurs prenant 8 places et plus		3 316	497	13 654	560	17 540
Sur un total de 3 963 fiches nominatives traitées		6 446		25 271		28 200



Fréquentation par genre en 20-21

	20-21	19-20	18-19
Théâtre/Marionnette			
Nb d'entrées	923	8 243	11 129
<i>dont entrées spect. Gratuit</i>	0	0	
<i>dont entrées exonérées</i>	63	475	638
Moyenne d'entrées / représentation	185	217	278
Taux de fréquentation	82,56%	86,80%	93,65%
Coût du siège occupé	98,09 €	25,38 €	25,85 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	7,92%	31,41%	32,48%
Danse			
Nb d'entrées	742	1 243	1 857
<i>dont entrées exonérées</i>	28	78	74
Moyenne d'entrées/ représentation	371	155	371
Taux de fréquentation	80,65%	86,32%	99,36%
Coût du siège occupé	41,25 €	39,21 €	28,22 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	21,97%	23,14%	30,57%
Musique (classique et jazz)			
Nb d'entrées	0	324	1 049
<i>Dont entrées exonérées</i>	0	13	0
Moyenne d'entrées/ représentation		324	350
Taux de fréquentation		92,57%	87,42%
Coût du siège occupé		36,44 €	15,02 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion		25,01%	63,26%
Variété/autres musiques/inclassable /cirque/chansons			
Nb d'entrées	607	5 940	3 664
<i>Dont entrées spect. Gratuit</i>	607	874	769
<i>Dont entrées exonérées</i>	0	150	186
Moyenne d'entrées/ représentation	152	330	407
Taux de fréquentation	100,00%	96,27%	98,84%
Taux de fréquentation hors spectacles gratuits	0,00%	82,11%	78,10%
Coût du siège occupé	92,36 €	18,86 €	15,69 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	0,00%	70,67%	77,14%
Opéra-Ballet-Théâtre hors les murs			
Nb d'entrées	644	668	637
<i>Dont entrées spect. Gratuit</i>	59	0	1
<i>Dont entrées exonérées</i>	25	30	5
Taux de fréquentation	97,72%	97,80%	92,45%
Coût du siège occupé			
Jeune public temps scolaire et famille			
Nb d'entrées	1 536	9 469	9 864
<i>Dont entrées spect. Gratuit</i>	0	0	[0]
<i>Dont entrées exonérées</i>	198	1 076	967
Moyenne d'entrées/ représentation	81	135	141
Taux de fréquentation	92,47%	85,05%	90,33%
Coût du siège occupé	19,17 €	11,43 €	10,59 €
Pourcentage recettes/dépenses	5,64%	10,29%	10,46%
Billets Tampon			
Nb d'entrées	1 994	457	
Total recettes sans réintégration part adhésion	16 420,27 €	3 840,35 €	
Billets non pris abonnement			
Total recettes sans réintégration part adhésion	35,00 €	827,63 €	



Fréquentation jeune public en 20-21

	20-21	19-20	18-19
Sur le temps scolaire			
Nb de spectacles	3	11	14
Nb de représentations	17	60	68
Nb d'entrées	1 378	8 324	9 655
Moyenne d'entrées/ représentation	81	139	142
Places disponibles	1 461	9 480	10 709
Taux de fréquentation	94,32%	87,81%	90,16%
Total dépenses	29 442,70 €	92 348,97 €	102 705,69 €
Coût du siège occupé	21,37 €	11,09 €	10,64 €
Total recettes (sans réintégration part adhésion)	5 310,98 €	32 478,91 €	37 212,63 €
Recette du siège occupé sans réintégration	3,85 €	3,90 €	3,85 €
Nb entrées payantes	1 205	7 352	8 516
% payants	87,45%	88,32%	88,20%

Détail des spectateur par établissement			
Élèves	1 205	7 352	8 516
Crèche	0	21	7
Maternelle	685	1 911	2 578
Primaire	150	4 042	4 686
Etablissement spécialisé	25	238	247
Collège	345	1 121	935
Lycée	0	19	63
Autres	173	972	1 139
Professionnel	6	13	21
Enseignants	53	371	402
Accompagnateur	114	588	716
Nb d'écoles venues sur le temps scolaire	30	94	95
Dont Parcours en herbe			
Nb d'écoles	7	13	17
Nb de classes	10	21	25
Nb d'élèves	192	452	645

Spectacles à voir en famille			
Nb de spectacles	2	9	2
Nb de représentations	2	10	2
Nb d'entrées	158	1 145	209
Moyenne d'entrées/ représentation	79	115	105
Places disponibles	200	1 653	211
Taux de fréquentation	79,00%	69,27%	99,05%
Total dépenses	0,00 €	15 871,31 €	1 722,48 €
Coût du siège occupé	0,00 €	13,86 €	8,24 €
Total recettes (sans réintégration part adhésion)	781,62 €	7 301,47 €	1 068,23 €
Recette du siège occupé sans réintégration	4,95 €	6,38 €	5,11 €
Nb d'entrées payantes	133	1 041	184
% payants	84,18%	90,92%	88,04%
Dont détail			
Accompagnateur	7	73	17
Autres exo	18	31	8

Dépenses	29 442,70 €	108 220,28 €	104 428,17 €
Htva R sans réintégration	6 092,60 €	39 780,38 €	38 280,86 €
Jauge offerte	1 661	11 133	10 920
Entrées totales	1 536	9 469	9 864
Représentations	19	70	70