



check-list •

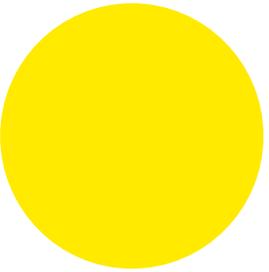
La Convention pluriannuelle d'objectifs 21-25 à l'épreuve des saisons

www.scenenationale61.com

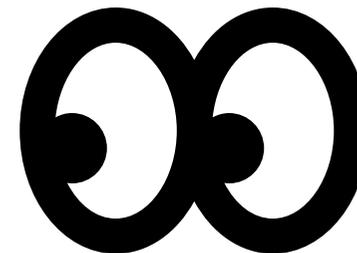
scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61



“Je vois très bien le rapport”...



Un bilan d'activité évolutif,
à bâtir sur les 5 saisons de la CPO

Si notre rapport d'activité était une spécialité salée,
ce serait un plat de lasagnes !

Si notre rapport d'activité était une spécialité sucrée,
ce serait un mille-feuilles.

Dans les 2 cas, plus il y a de couches et meilleur c'est !

Pratiquer l'art de la sédimentation, pour élaborer un document d'analyse de notre action à double-emploi

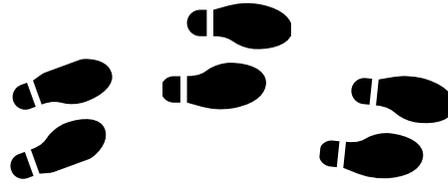
Ce document, qui réinvente l'exercice de l'incontournable rapport d'activité, s'enrichit au gré des saisons, avec, pour trame, la Convention pluriannuelle d'objectifs (CPO) 2021-2025. Puisque cette dernière, adoptée collégalement par nos tutelles, (en)cadre notre action, il est logique et légitime qu'elle devienne l'échelle de Richter de notre activité, pour observer comment les objectifs se matérialisent et se concrétisent de saison en saison, et avec quel degré de réussite, quelle pertinence, quels succès et quels revers..

Au terme de la période, nous disposerons d'un précieux comparatif, avec des indicateurs fixes et homogènes, et pourrons visualiser concrètement l'évolution de notre activité, au regard de la CPO.

Nous espérons que ce parti-pris facilitera la lecture et la compréhension de notre action et permettra de la mesurer avec précision, pour mieux l'ajuster et l'approfondir.

**Bienvenue dans l'an 5 de notre rapport d'activité nouvelle formule
qui fait aussi office de bilan de CPO, et réciproquement !**

La trace de 20-21-22-23-24-25



La der des der... avant la prochaine !

Nous voici déjà arrivés au terme de la période de conventionnement quinquennal 21-25. Élaborée au sortir de la grande crise COVID qui a durement mis à l'épreuve les lieux de spectacle, cette CPO de "l'urgence" a permis de reconsidérer nos fondamentaux, de faire le tri entre l'essentiel et l'accessoire, mais aussi de tester notre **résilience**, notre capacité à tenir bon dans la tempête, "coûte que coûte" (plutôt que "quoiqu'il en coûte").

Car le coût de la crise sanitaire se traduit aussi, pour nous, par un impact financier majeur. Et l'effet combiné de l'inflation et du gel de nos budgets se traduit mathématiquement par une réduction des volumes d'activité, pour préserver les équilibres fondamentaux et garantir la pérennité de notre organisation. Nous devons d'abord faire preuve de pragmatisme et considérer le principe de réalité comme une condition de notre équilibre et de notre développement futur. Nous mettons en œuvre les projets que nous sommes capables d'assumer, à la fois d'un point de vue financier et humain.

Néanmoins ce principe de réalité n'entame en rien notre capacité à créer, à nous réinventer, à imaginer des solutions alternatives pour continuer de nous épanouir au milieu de ce triangle d'or "Art-Publics-Territoire", qui constitue notre ADN.

"Faire moins mais le faire bien", "revenir à l'essentiel", "intervenir de façon ciblée et selon le principe de priorité"... ainsi se profile déjà, en filigrane, l'état d'esprit à l'œuvre dans la prochaine période de conventionnement que nous sommes en train de dessiner, alors même que nous finalisons ce rapport d'activité "en lasagnes".

On y parlera d'éco-responsabilité, de temps long et de distance courte, de sobriété...

Revenir à l'essentiel n'est pas une punition quand on sait faire preuve d'imagination et cultiver la créativité ! Il y a du challenge dans la contrainte et nous sommes prêts à relever le défi.



20
2121
2222
23

2023-2024

2024-2025

MESURE N°1 : L'URGENCE DE L'EXPÉRIENCE COLLECTIVE : UNE PROGRAMMATION RASSEMBLEUSE

1

Programmer entre 42 et 47 propositions au total par saison, tous genres confondus.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Une programmation complète de **65 propositions** pour **121 représentations** au total, conforme aux objectifs énoncés (comptage effectué en cumulant les spectacles de la saison et les propositions hors les murs).

RÉPARTITION

En tout public

41 propositions et **58** représentations :

Showtime (Patachtouille, Oiseau Joli et l'équipe de la Snató1), **Le Bonheur des uns** (Cie Théâtre du Fracas, texte et M.e.s. Côme de Bellescize), **Nous y Voilà** (Philippe Torretton, Richard Kolinka, Aristide Rosier), **Vite, un selfie !** (Cie Lucamoras, M.e.s. Brigitte Gonzalez), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), **Rencontre avec une illuminée** (Cie Martin Moreau, écriture, interprétation et M.e.s. François de Bauer), **Anne-Christine et Philippe** (Cie La Sirène Tubiste, de et avec Arnaud Churin - artiste Intrépide - et Emanuela Pace), **Les Héritières** (Souad Asla, Samira Brahmia, Cheikha Hadjla, Nawel Ben Kraiem), **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez), **Auréli Saada - Bomboloni** (Cie La Sirène Tubiste, de et avec Arnaud Churin - artiste Intrépide - et Emanuela Pace), **Les Héritières** (Souad Asla, Samira Brahmia, Cheikha Hadjla, Nawel Ben Kraiem), **Tour, Un mois à la campagne** (La Compagnie des Petits Champs, M.e.s. Clément Hervieu-Léger), **Cabaret Patach' ou la métamorphose des pédoncules** (Compagnie Le Banket, M.e.s. Julien Fanthou), **Gloria Gloria** (Cie troisbatailles, texte Marcos Caramés-Blanco, M.e.s. Sarah Delaby-Rochette), **SO/MA - Nul ne sait ce que peut un corps** (Cie Alphageste, conception et M.e.s. Floriane Comméleran), **D'autres mondes** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Andrew McCormack Trio, Derrière le hublot se cache parfois du linge** (Cie Les Filles de Simone, création collective), **Les filles aux mains jaunes** (Atelier Théâtre Actuel, M.e.s. Johanna Boyé assistée de Lucia Passaniti), **Circus Incognitus** (de et par Jamie Adkins), **Dance Side Story** (Compagnie François Mauduit, chorégraphie François Mauduit), **Neige** (Cie La part des anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide), **Entre** (Compagnie Point Virgule, chorégraphie Claire Jenny), **Les Vagues** (Théâtre de l'Entrouvert, M.e.s. et scénographie Élise Vigneron, texte Virginia Woolf), **GROSSUS, 168.800 kg** (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski), **Encore plus, partout, tout le temps** (Collectif L'Avantage du doute, création collective), **Un barrage contre le Pacifique** (M.e.s. et interprétation Anne Consigny, texte Marguerite Duras), **Quatrième A (lutte de classes)** (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Guillaume Cayet), **Mahaut, fille de bois** (L'Ensemble de Caelis et Le Carosse d'Or, texte Anouch Paré), **Tom Na Fazenda** (Cie Quadrovivo, M.e.s. Rodrigo Portella, texte Michel Marc Bouchard),



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Une programmation complète de **49 propositions** pour **96 représentations** au total, conforme aux objectifs énoncés (comptage effectué en cumulant les spectacles de la saison et les propositions hors les murs).

RÉPARTITION

En tout public

28 propositions et **53** représentations :

Showtime (Luce Gaston, L'Oiseau Joli et l'équipe de la Snató1), **Le Cadavre Encerclé** (Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide), **PORTRAIT** (CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Cie EMKA, chorégraphie Mehdi Kerkouche), **l'art de perdre** (Cie La Ronde de Nuit, M.e.s. Sabrina Kouroughli), **L'Oiseau de Prométhée** (Cie Les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud), **Eastwood By Eastwood** (Kyle Eastwood, Andrew McCormack, Chris Higgimbotom, Quentin Collins et Brandon Allen), **L'Avare** (Théâtre de la Tempête, M.e.s. Clément Poirée), **J'adore ma VIE** (Cie Madamelune, M.e.s. Sonia Bester - artiste Intrépide), **Madame ose Bashung** (Cie le skai et l'osier, M.e.s. Sébastien Vion), **What Will Have Been** (Cie Circa, M.e.s. Yaron Lifschitz et l'ensemble Circa), **Du bout des doigts** (Cie madebyhands, chorégraphie Gabriella Iacono et Grégory Grosjean), **Storm** (Ballet de l'Opéra Grand Avignon, chorégraphie Emilio Calcagno), **Foreshadow** (Cie not standing, chorégraphie Alexander Vantournhout), **Le WhiteOut** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias), **Richard III** (Cie [EUDAIMONIA], M.e.s. Guillaume Séverac-Schmitz), **Iliade** (Théâtre Public de Montreuil, M.e.s. Pauline Bayle), **Odyssee** (Théâtre Public de Montreuil, M.e.s. Pauline Bayle), **Rave Lucid** (Cie MazeFreten, chorégraphie Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin), **Les Histrioniques** (Cie La Fugitive, M.e.s. Collectif #MeTooThéâtre), **Eldorado 1528** (Cie Atelier Théâtre Actuel, M.e.s. Caroline Darnay), **La Tour de Constance** (Cie MidiMinuit, M.e.s. Guillaume Vincent), **ENVOL** (Cie HODA, chorégraphie Anatole Hossenlopp), **L'Enjeu** (Cie El Nucleo, M.e.s. Joana Pinard et Jimmy Lozano), **Les femmes de la maison** (Cie À l'Envi, M.e.s. Pauline Sales), **Heka - Tout n'est qu'un faux-semblant** (Cie Gandini Juggling, M.e.s. Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala), **Le Malade Imaginaire** (Cie de l'Illustre Théâtre, M.e.s. Tigran Mekhitarian), **Génération Mitterrand** (Cie des Animaux en Paradis, M.e.s. Léo Cohen-Paperman), **Édène** (Cie L'Entente Cordiale, M.e.s. Alice Zeniter)

20
2121
2222
23

2023-2024

Nicole Ferroni – MARSEILLE(S) – « Je vous offre un vers » (de et avec Nicole Ferroni), Homo Sapiens ou quand nous en aurons marre de l'art du mamihlapinatapai* (Comédie de Saint-Étienne - CDN), Pour que tu m'aimes encore (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), Élise – Trilogie seule-en-scène (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), L'Histoire du Soldat (Orchestre Régional de Normandie et Cie Théâtre de l'Incrédule, texte et M.e.s. Benjamin Lazar), Pour Quoi Faire ? (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Marilyn Mattei), Léon (Laboration Art Company / LAC, chorégraphie Laura Arend), François et Valentin Morel – Le dictionnaire amoureux de l'inutile (de et par François et Valentin Morel), Phénix (Cie Encore Un Tour, direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki), Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme (La Familia, conception, écriture et interprétation Estelle Meyer, M.e.s. et dramaturgie Margaux Eskenazi), Un futur désirable (Création Partagée, Cie Théâtre Avide, M.e.s. Jonathan Heckel)

Et les sorties aux spectacles au Théâtre de Caen

10 propositions et 10 représentations :

David et Jonathas (Direction musicale Sébastien Daucé, M.e.s. Jean Bellorini), Falstaff (Direction musicale Antonello Allemandi, M.e.s. Denis Podalydès), Orphée et Eurydice (Direction musicale Václav Luks, M.e.s. Aurélien Bory), We love Ella (The Amazing Keystone Big Band), O Future (Direction musicale Olivier Opdebeeck, M.e.s. Bernard Kudlak), Come Kiss Me Now (Chorégraphie Alban Richard), On achève bien les chevaux (Ballet de l'Opéra national du Rhin), L'Avare (M.e.s. Jérôme Deschamps), Dom Juan ou le festin de Pierre (M.e.s. David Bobée), On m'a trouvée grandie (Cie 1420)

Ça, c'est dit...

Report de la représentation de SO/MA – Nul ne sait ce que peut un corps (Cie Alphageste, conception et M.e.s. Floriane Comméleran) initialement prévue en décembre 2023 en mars 2024 en raison d'un problème de santé d'une comédienne.

Ajout de 2 nouvelles représentations :

- Derrière le hublot se cache parfois du linge (Cie Les Filles de Simone, création collective) pour répondre aux demandes de nos spectateurs ;
- Un barrage contre le Pacifique (M.e.s. et interprétation Anne Consigny, texte Marguerite Duras) pour l'inauguration du nouveau gradin.

Déplacement du spectacle Circus Incognitus (de et par Jamie Adkins) vers le Théâtre éphémère Anova/Snat61 afin d'accueillir davantage de spectateurs.

En jeune public

14 propositions et 59 représentations :

Vite, un selfie ! (Cie Lucamoros, M.e.s. Brigitte Gonzalez), Ce chat qui est en toi (Cie Ouranias, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), Maison Renard (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez), Allo Cosmos (de et avec Marc de Blanchard et Fanny Paris), AMAMER (Daddy Cie, écriture et mise en scène Laurane Pardoën), La Boum (Les BOUMBOXEURS), La petite casserole d'Anatole (Cie Marizibill, adaptation et M.e.s. Cyrille Louge), Neige (Cie La part des anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau – artiste Intrépide), Cousumain (Cie BAL – Jeanne Mordo), GROSSUS, 168.800 kg (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski), Bestiaire (Cie BAL – Jeanne Mordo), Quatrième A (lutte de classes) (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Guillaume Cayet), Pour que tu m'aimes encore (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), Ludilo (Cie Le Mouton Carré)

2024-2025

Et les sorties aux spectacles au Théâtre de Caen, à la Comédie-Française et à Chaillot - Théâtre national de la danse

11 propositions et 12 représentations :

Le Malade imaginaire (M.e.s. Claude Stratz), L'Uomo Femina (Direction musicale Vincent Dumestre, M.e.s. Agnès Jaoui), Chaillot Expérience #3 Cabarets, Les Enfants terribles (Direction musicale Emmanuel Olivier, M.e.s. Phia Ménard), Cendrillon (Direction musicale Giulia Cilona, M.e.s. Fabrice Murgia), Le Soulier de satin (M.e.s. Éric Ruf), Chaillot Expérience #3 Mode, La Cerisaie (M.e.s. Clément Hervieu-Léger), Les Noces de Figaro (Direction musicale Václav Luks, M.e.s. Jiri Herman), ART (M.e.s. François Morel), L'Avare (M.e.s. Lilo Baur)

En jeune public

13 propositions et 39 représentations :

Sauver le monde, pas de problème ! (Cie La Magouille, M.e.s. Solène Briquet – artiste Intrépide), Du bout des doigts (Cie madebyhands, chorégraphie Gabriella Iacono et Grégory Grosjean), Boléro (Cie DK59, chorégraphie Gilles Verièpe), La Boum (Les BOUMBOXEURS), Quand les corbeaux auront des dents (L'espèce de compagnie), Le WhiteOut (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias), Culotte et crotte de nez (Cie du Dago), L'Enjeu (Cie El Nucleo, M.e.s. Joana Pinard et Jimmy Lozano), Voyage au bout de l'ennui (Cie Lamento, M.e.s. Sylvère Lamotte), Les filles ne sont pas des poupées de chiffon (Cie La Rousse, M.e.s. Nathalie Bensard), Doggo (Ellie James), Heka – Tout n'est qu'un faux-semblant (Cie Gandini Juggling, M.e.s. Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala), Un conte d'automne (Cie Espace commun, M.e.s. Julien Fišera)

Ça, c'est dit...

Report des représentations de Sauver le monde, pas de problème ! (Cie La Magouille, M.e.s. Solène Briquet – artiste Intrépide) initialement prévues en octobre 2024 en mars 2025 en raison des conditions météorologiques pluvieuses et non-compatibles avec l'usage des marionnettes en carton du spectacle).

Soyons précis...

4 spectacles étant présentés à la fois dans la programmation tout public et dans la programmation jeune-public (Du bout des doigts (Cie madebyhands, chorégraphie Gabriella Iacono et Grégory Grosjean), Le WhiteOut (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias), L'Enjeu (Cie El Nucleo, M.e.s. Joana Pinard et Jimmy Lozano), Heka – Tout n'est qu'un faux-semblant (Cie Gandini Juggling, M.e.s. Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala)), l'offre totale s'éleve en réalité à 45 propositions.

20
21
21
22
22
23

2023-2024

Soyons précis...

7 spectacles étant présentés à la fois dans la programmation tout public et dans la programmation jeune-public (**Vite, un selfie !** (Cie Lucamoros, M.e.s. Brigitte Gonzalez), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez), **Neige** (Cie La part des anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide), **GROSSUS, 168.800 kg** (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski), **Quatrième A (lutte de classes)** (Théâtre de La Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Guillaume Cayet), **Pour que tu m'aimes encore** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud)), l'offre totale s'élève en réalité à **58** propositions.

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



LE QR CODE QUI VOUS AMBIANCE

Teaser de la saison 23-24



AU KIOSQUE À JOURNAUX



2024-2025

LE QR CODE QUI VOUS AMBIANCE

Teaser de la saison 24-25



AU KIOSQUE À JOURNAUX



20
21 | 21
22 | 22
23 | 2023-2024

2024-2025

2

Chaque saison, mettre en place des séries :

- 2 représentations minimum pour les spectacles créés à la Snat61 ou co-produits par la Snat61.
- 3 séries de 2 représentations pour les spectacles Jeune Public



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Notre programmation est conforme à l'objectif pour ce qui concerne les spectacles créés à la Snat61 ou coproduits par la Snat61.

Soit :

COPRODUCTIONS + ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA SNAT61

- **2** représentations pour **Anne-Christine et Philippe** (Cie La Sirène Tubiste, de et avec Arnaud Churin - artiste Intrépide - et Emanuela Pace), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), **Un barrage contre le Pacifique** (M.e.s. et interprétation Anne Consigny, texte Marguerite Duras)

COPRODUCTION

- **3** représentations pour **Neige** (Cie La part des anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide)

Pour les séries de spectacles Jeune Public, nous dépassons largement l'objectif visé, soit :

- **12** représentations pour **Ludilo** (Cie Le Mouton Carré) (en temps scolaire)
- **9** représentations pour **La petite casserole d'Anatole** (Cie Marizibill, adaptation et M.e.s. Cyrille Louge) (en temps scolaire)
- **8** représentations pour **AMAMER** (Daddy Cie, écriture et mise en scène Laurane Pardoën) (en temps scolaire)
- **6** représentations pour **Allo Cosmos** (de et avec Marc de Blanchard et Fanny Paris) (en temps scolaire), **La Boum** (Les BOUMBOXEURS) (en temps scolaire)
- **4** représentations pour **Cousmain** (Cie BAL - Jeanne Mordo) (en temps scolaire), **Vite, un selfie !** (Cie Lucamoros, M.e.s. Brigitte Gonzalez) (**1** en temps scolaire et **3** tout public) et **Quatrième A (lutte de classes)** (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Guillaume Cayet) (**2** en temps scolaire et **2** tout public)
- **3** représentations pour **GROSSUS, 168.800 kg** (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski) (**1** en temps scolaire et **2** tout public)



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Notre programmation est conforme à l'objectif pour ce qui concerne les spectacles créés à la Snat61 ou coproduits par la Snat61.

Soit :

COPRODUCTIONS + ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA SNAT61

- **2** représentations pour **Le Cadavre Encerclé** (Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide), **J'adore ma VIE** (Cie Madamelune, M.e.s. Sonia Bester - artiste Intrépide)
- **6** représentations pour **Le WhiteOut** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias)

COPRODUCTION

- **3** représentations pour **L'art de perdre** (Cie La Ronde de Nuit, M.e.s. Sabrina Kouroughli)
- **2** représentations pour **Édène** (Cie L'Entente Cordiale, M.e.s. Alice Zeniter)

Pour les séries de spectacles Jeune Public, nous dépassons largement l'objectif visé, soit :

- **6** représentations pour **Le WhiteOut** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias) (**2** en temps scolaire et **4** tout public), **L'Enjeu** (Cie El Nucleo, M.e.s. Joana Pinard et Jimmy Lozano) (**2** en temps scolaire et **4** tout public)
- **5** représentations pour **Culotte et crotte de nez** (Cie du Dagor), **Doggo** (Ellie James)
- **4** représentations pour **Boléro** (Cie DK59, chorégraphie Gilles Verièpe)
- **3** représentations pour **La Boum** (Les BOUMBOXEURS), **Quand les corbeaux auront des dents** (L'espèce de compagnie), **Les filles ne sont pas des poupées de chiffon** (Cie La Rousse, M.e.s. Nathalie Bensard)
- **2** représentations pour **Sauver le monde, pas de problème !** (Cie La Magouille, M.e.s. Solène Briquet - artiste Intrépide), **Du bout des doigts** (Cie madebyhands, chorégraphie Gabriella Iacono et Grégory Grosjean) (**1** en temps scolaire et **1** tout public), **Voyage au bout de l'ennui** (Cie Lamento, M.e.s. Sylvère Lamotte), **Heka - Tout n'est qu'un faux-semblant** (Cie Gandini Juggling, M.e.s. Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala) (**1** en temps scolaire et **1** tout public), **Un conte d'automne** (Cie Espace commun, M.e.s. Julien Fišera)

20
21

21
22

22
23

2023-2024

Mais encore... des séries tout public (hors coproduction et soutien)

- **4** représentations pour François et Valentin Morel - Le dictionnaire amoureux de l'inutile (de et par François et Valentin Morel)
- **2** représentations pour Rencontre avec une illuminée (Cie Martin Moreau, écriture, interprétation et M.e.s François de Bauer), Maison Renard (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez), Derrière le hublot se cache parfois du linge (Cie Les Filles de Simone, création collective), Encore plus, partout, tout le temps (Collectif L'Avantage du doute, création collective), Homo Sapiens ou quand nous en aurons marre de l'art du mamihlapinatapai* (Comédie de Saint-Étienne - CDN)

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !

The image shows a screenshot of a data table with a magnifying glass icon over it. The table has columns for 'Séances', 'Spectateurs', and 'Produit' across various categories. The data is organized into sections like 'Séances', 'Spectateurs', and 'Produit'.

2024-2025

Mais encore... des (petites) séries tout public (hors coproduction et soutien)

- **2** représentations pour L'Oiseau de Prométhée (Cie Les Anges au Plafond, M.e.s Camille Trouvé et Brice Berthoud), L'Avare (Théâtre de la Tempête, M.e.s Clément Poirée), Madame ose Bashung (Cie le skai et l'osier, M.e.s Sébastien Vion), Du bout des doigts (Cie madebyhands, chorégraphie Gabriella Iacono et Grégory Grosjean), Foreshadow (Cie not standing, chorégraphie Alexander Vantournhout), Iliade (Théâtre Public de Montreuil, M.e.s Pauline Bayle), Odyssee (Théâtre Public de Montreuil, M.e.s Pauline Bayle), Les Histrioniques (Cie La Fugitive, M.e.s Collectif #MeTooThéâtre), Génération Mitterrand (Cie des Animaux en Paradis, M.e.s Léo Cohen-Paperman).

3

Chaque saison, programmer entre 12 et 16 propositions dites « théâtrales », tous genres confondus : théâtre, arts associés...

- Entre 4 et 6 textes classiques
- Entre 8 et 10 textes contemporains



20
2121
2222
23

2023-2024

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous honorons largement l'objectif fixé avec **29 propositions dites théâtrales dont 3 au Théâtre de Caen**

- **4** textes classiques : **Nous y Voilà** d'après des textes de Pierre de Ronsard, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, George Sand et Boris Vian (Philippe Torreton, Richard Kolinka, Aristide Rosier), **Un mois à la campagne** de Ivan Tourgueniev (La Compagnie des Petits Champs, M.e.s. Clément Hervieu-Léger), **Un barrage contre le Pacifique** de Marguerite Duras (M.e.s. et interprétation Anne Consigny), **Les Vagues** d'après Virginia Woolf (Théâtre de l'Entrouvert, M.e.s. et scénographie Élise Vigneron).

Ça, c'est dit...

Nous faisons entrer Marguerite Duras, Virginia Woolf et Ivan Tourgueniev au Panthéon des auteurs classiques... Le léger recul de ce volet de la programmation s'explique par le cumul d'incompatibilités techniques, artistiques et de calendrier.

- **21** textes contemporains : **Le Bonheur des uns** (Cie Théâtre du Fracas, texte et M.e.s. Côme de Bellescize), **Vite, un selfie !** (Cie Lucamoros, M.e.s. Brigitte Gonzalez), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), **Rencontre avec une illuminée** (Cie Martin Moreau, écriture, interprétation et M.e.s. François de Bauer), **Anne-Christine et Philippe** (Cie La Sirène Tubiste, de et avec Arnaud Churin - artiste Intrépide - et Emanuela Pace), **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez), **Gloria Gloria** (Cie troisbatailles, texte Marcos Caramés-Blanco, M.e.s. Sarah Delaby-Rochette), **SO/MA - Nul ne sait ce que peut un corps** (Cie Alphageste, conception et M.e.s. Floriane Comméleran), **D'autres mondes** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Derrière le hublot se cache parfois du linge** (Cie Les Filles de Simone, création collective), **Les filles aux mains jaunes** (Atelier Théâtre Actuel, M.e.s. Johanna Boyé assistée de Lucia Passaniti), **Neige** (Cie La part des anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide), **GROSSUS, 168.800 kg** (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski), **Encore plus, partout, tout le temps** (Collectif L'Avantage du doute, création collective), **Tom Na Fazenda** (Cie Quadrovivo, M.e.s. Rodrigo Portella, texte Michel Marc Bouchard), **Pour que tu m'aimes encore** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), **Élise - Trilogie seule-en-scène** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), **Pour Quoi Faire ?** (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Marilyn Mattei), **François et Valentin Morel - Le dictionnaire amoureux de l'inutile** (de et par François et Valentin Morel), **Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme** (La Familia, conception, écriture et interprétation Estelle Meyer, M.e.s. et dramaturgie Margaux Eskenazi)
- **2** textes contemporains en temps scolaire : **Quatrième A (lutte de classes)** (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Guillaume Cayet), **AMAMER** (Daddy Cie, écriture et mise en scène Laurane Pardoën)
- **2** théâtre d'objets/m Marionnette : **Ludilo** (Cie Le Mouton Carré), **Les Vagues** (Théâtre de l'Entrouvert, M.e.s. et scénographie Élise Vigneron).

2024-2025

CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous honorons largement l'objectif fixé avec **24 propositions dites théâtrales dont 1 au Théâtre de Caen et 4 à la Comédie-Française.**

- **8** textes classiques : **L'Avare** de Molière (Théâtre de la Tempête, M.e.s. Clément Poirée), **Richard III** de Shakespeare (Cie [EUDAIMONIA], M.e.s. Guillaume Séverac-Schmitz), **Illiade** d'après Homère (Théâtre Public de Montreuil, M.e.s. Pauline Bayle), **Odysée** d'après Homère (Théâtre Public de Montreuil, M.e.s. Pauline Bayle), **Le Malade Imaginaire** de Molière (Cie de l'Illustre Théâtre, M.e.s. Tigran Mekhitarian), **Le Malade imaginaire** de Molière (M.e.s. Claude Stratz), **La Cerisaie** d'Anton Tchekhov (M.e.s. Clément Hervieu-Léger), **L'Avare** (M.e.s. Lilo Baur)
- **13** textes contemporains : **Le Cadavre Encerclé** de Kateb Yacine (Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide), **L'art de perdre** d'Alice Zeniter (Cie La Ronde de Nuit, M.e.s. Sabrina Kouroughli), **L'Oiseau de Prométhée** de Christos Chryssopoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud (Cie Les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud), **J'adore ma VIE** de Sonia Bester (Cie Madamelune, M.e.s. Sonia Bester - artiste Intrépide), **Le WhiteOut** d'après Alain Damasio (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias), **Les Histrioniques** du Collectif #MeTooThéâtre (Cie La Fugitive, M.e.s. Collectif #MeTooThéâtre), **Eldorado 1528** d'Alexis Moncorgé (Cie Atelier Théâtre Actuel, M.e.s. Caroline Darnay), **La Tour de Constance** de Guillaume Vincent (Cie MidiMinuit, M.e.s. Guillaume Vincent), **Les femmes de la maison** de Pauline Sales (Cie À l'Envi, M.e.s. Pauline Sales), **Génération Mitterrand** de Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf (Cie des Animaux en Paradis, M.e.s. Léo Cohen-Paperman), **Édène** d'Alice Zeniter (Cie L'Entente Cordiale, M.e.s. Alice Zeniter), **Le Soulier de satin** de Paul Claudel (M.e.s. Éric Ruf), **ART** de Yasmina Reza (M.e.s. François Morel)
- **3** textes contemporains en temps scolaire : **Culotte et crotte de nez** d'après Alan Mets (Cie du Dagon), **Les filles ne sont pas des poupées de chiffon** de Nathalie Bensard (Cie La Rousse, M.e.s. Nathalie Bensard), **Un conte d'automne** de Julien Fišera (Cie Espace commun, M.e.s. Julien Fišera)

AU KIOSQUE À JOURNAUX



20
21

21
22

22
23

2023-2024

2024-2025

Soyons précis... Les Vagues (Théâtre de l'Entrouvert, M.e.s. et scénographie Élise Vigneron) étant présenté à la fois en texte classique et théâtre d'objets, l'offre totale s'élève en réalité à **28** propositions.

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



AU KIOSQUE À JOURNAUX



4

Chaque saison, programmer entre 4 et 6 propositions autour des arts de la marionnette.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous honorons l'objectif avec **6 propositions** autour des arts de la marionnette

En tout public

- Les Vagues (Théâtre de l'Entrouvert, M.e.s. et scénographie Élise Vigneron, texte Virginia Woolf), Mahaut, fille de bois (L'Ensemble de Caelis et Le Carosse d'Or, texte Anouch Paré), Un futur désirable (Création Partagée, Cie Théâtre Avide, M.e.s. Jonathan Heckel)

En jeune public

- AMAMER (Daddy Cie, écriture et mise en scène Laurane Pardoën), La petite casserole d'Anatole (Cie Marizibil, adaptation et M.e.s. Cyrille Louge), Ludilo (Cie Le Mouton Carré)

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



CE QU'ON FAIT EN 24-25

Nous honorons l'objectif avec **4 propositions** autour des arts de la marionnette

En tout public

- L'Oiseau de Prométhée (Cie Les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud), Du bout des doigts (Cie madebyhands, chorégraphie Gabriella Iacono et Grégory Grosjean)

En jeune public

- Sauver le monde, pas de problème ! (Cie La Magouille, M.e.s. Solène Briquet - artiste Intrépide), Quand les corbeaux auront des dents (L'espèce de compagnie),

20
21

21
22

22
23

2023-2024

2024-2025

5

Chaque saison, programmer entre 4 et 6 propositions de danse, tous gestes chorégraphiques confondus avec, au minimum, une pièce chorégraphique contemporaine.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous atteignons l'objectif avec **7 propositions de danse** programmées :

Tout public

Dance Side Story (Ce François Mauduit, chorégraphie François Mauduit), **Entre** (Compagnie Point Virgule, chorégraphie Claire Jenny), **Léon** (Laboration Art Company / LAC, chorégraphie Laura Arend), **Phénix** (Cie Encore Un Tour, direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki), **Come Kiss Me Now** (Choégraphie Alban Richard)

Temps scolaire

Allo Cosmos (de et avec Marc de Blanchard et Fanny Paris), **La Boum** (Les BOUMBOXEURS)

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



AU KIOSQUE À JOURNAUX



Ouest France
Mercredi 23 novembre 2022



Ouest France
Samedi 26 et dimanche 27 janvier 2023
Pays de l'Alsace, pays de Montagne ou Perche



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous dépassons largement l'objectif avec **11 propositions de danse** programmées :

Tout public

PORTRAIT (CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Cie EMKA, chorégraphie Mehdi Kerkouche), **Du bout des doigts** (Cie madebyhands, chorégraphie Gabriella Iacono et Grégory Grosjean), **Storm** (Ballet de l'Opéra Grand Avignon, chorégraphie Emilio Calcagno), **Foreshadow** (Cie not standing, chorégraphie Alexander Vantournhout), **Rave Lucid** (Cie MazelFreten, chorégraphie Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin), **ENVOL** (Cie HODA, chorégraphie Anatole Hossenlopp), **Chaillot Expérience #3 Cabarets**, **Chaillot Expérience #3 Mode**.

Temps scolaire

Boléro (Cie DK59, chorégraphie Gilles Verièpe), **La Boum** (Les BOUMBOXEURS), **Voyage au bout de l'ennui** (Cie Lamento, M.e.s. Sylvère Lamotte)

AU KIOSQUE À JOURNAUX



L'Orne Hebdo
Mercredi 15 janvier 2023



Le Perche
Samedi 18 février 2023



20 21 22 2023-2024
21 22 23

2024-2025

6

Chaque saison, programmer 1 à 4 propositions de musiques.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous faisons plus que tripler l'objectif maximal avec **17 propositions musicales** :

- **3** spectacles de musique classique : **L'Histoire du Soldat** (Orchestre Régional de Normandie et Cie Théâtre de l'Incrédule, texte et M.e.s. Benjamin Lazar), **Phénix** (Cie Encore Un Tour, direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki), **O Future** (Direction musicale Olivier Opdebeeck, M.e.s. Bernard Kudlak)
- **3** opéras : **David et Jonathas** (Direction musicale Sébastien Daucé, M.e.s. Jean Bellorini), **Falstaff** (Direction musicale Antonello Allemandi, M.e.s. Denis Podalydès), **Orphée et Eurydice** (Direction musicale Václav Luks, M.e.s. Aurélien Bory)
- **2** cabarets : **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), **Cabaret Patach' ou la métamorphose des pédoncules** (Compagnie Le Banket, M.e.s. Julien Fanthou)
- **2** spectacles électro en temps scolaire : **Allo Cosmos** (de et avec Marc de Blanchard et Fanny Paris), **La Boum** (Les BOUMBOXEURS)
- **1** concert de jazz : **Andrew McCormack Trio, We love Ella** (The Amazing Keystone Big Band)
- **1** concert de raï : **Les Héritières** (Souad Asla, Samira Brahmia, Cheikha Hadjla, Nawel Ben Kraiem)
- **1** concert pop : **Auréli Saada - Bomboloni Tour**
- **1** spectacle de chansons : **Nous y Voilà** (Philippe Torretton, Richard Kolinka, Aristide Rosier),
- **1** spectacle de musique médiévale : **Mahaut, fille de bois** (L'Ensemble de Caeltis et Le Carosse d'Or, texte Anouch Paré)
- **1** Showtime

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



AU KIOSQUE À JOURNAUX



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous doublons l'objectif maximal avec **9 propositions musicales** :

- **4** opéras : **L'Uomo Femina** (Direction musicale Vincent Dumestre, M.e.s. Agnès Jaoui), **Les Enfants terribles** (Direction musicale Emmanuel Olivier, M.e.s. Phia Ménard), **Cendrillon** (Direction musicale Giulia Cilona, M.e.s. Fabrice Murgia), **Les Noces de Figaro** (Direction musicale Václav Luks, M.e.s. Jiri Herman)
- **1** cabaret : **Madame ose Bashung** (Cie le skai et l'osier, M.e.s. Sébastien Vion),
- **1** spectacle électro en temps scolaire : **La Boum** (Les BOUMBOXEURS)
- **1** concert de musiques de films version jazz : **Eastwood By Eastwood** (Kyle Eastwood, Andrew McCormack, Chris Higgimbotom, Quentin Collins et Brandon Allen),
- **1** ciné-concert indie-pop : **Doggo** (Ellie James)
- **1** Showtime

AU KIOSQUE À JOURNAUX



20 21 22
21 22 23 2023-2024

2024-2025

7

Chaque saison, programmer 3 à 4 propositions de cirque.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous dépassons légèrement l'objectif avec **5 propositions cirque** :

Tout public

- Circus Incognitus (de et par Jamie Adkins)
- Homo Sapiens ou quand nous en aurons marre de l'art du mamihlapinatapai* (Comédie de Saint-Étienne - CDN) dans le cadre du festival SPRING.
- On m'a trouvée grandie (Cie 14:20)

Temps scolaire

- Cousumain (Cie BAL - Jeanne Mordo)
- Bestiaire (Cie BAL - Jeanne Mordo)

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !

CE QU'ON FAIT EN 24-25

Nous dépassons légèrement l'objectif avec **5 propositions cirque** :

Tout public

- What Will Have Been (Cie Circa, M.e.s. Yaron Lifschitz et l'ensemble Circa),
- Foreshadow (Cie not standing, chorégraphie Alexander Vantourhout),
- L'Enjeu (Cie El Nucleo, M.e.s. Joana Pinard et Jimmy Lozano)
- Heka - Tout n'est qu'un faux-semblant (Cie Gandini Juggling, M.e.s. Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala)

Temps scolaire

- L'Enjeu (Cie El Nucleo, M.e.s. Joana Pinard et Jimmy Lozano)

Soyons précis...

1 spectacle étant présenté à la fois dans la programmation tout public et dans la programmation jeune-public (L'Enjeu (Cie El Nucleo, M.e.s. Joana Pinard et Jimmy Lozano)), l'offre totale s'élève en réalité à **4** propositions.

20
2121
2222
23

2023-2024

2024-2025

8

Chaque saison, programmer 2 à 4 spectacles le temps du week-end, samedi ou dimanche.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous triplons l'objectif avec **12** spectacles programmés le week-end :

- **Le samedi** : Nous y Voilà (Philippe Torreton, Richard Kolinka, Aristide Rosier), Aurélie Sacca - Bomboloni Tour, Nicole Ferroni - MARSEILLE(S) - « Je vous offre un vers » (de et avec Nicole Ferroni), Élise - Trilogie seule-en-scène (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), François et Valentin Morel - Le dictionnaire amoureux de l'inutile (de et par François et Valentin Morel)
- **Le samedi en vadrouille à Caen** : David et Jonathas (Direction musicale Sébastien Daucé, M.e.s. Jean Bellorini), Falstaff (Direction musicale Antonello Allemandi, M.e.s. Denis Podalydès)
- **Le dimanche** : Les filles aux mains jaunes (Atelier Théâtre Actuel, M.e.s. Johanna Boyé assistée de Lucia Passaniti), Dance Side Story (Compagnie François Mauduit, chorégraphie François Mauduit), Un barrage contre le Pacifique (M.e.s. et interprétation Anne Consigny, texte Marguerite Duras), Mahaut, fille de bois (L'Ensemble de Caelis et Le Carosse d'Or, texte Anouch Paré)
- **Le dimanche en vadrouille à Caen** : Orphée et Eurydice (Direction musicale Václav Luks, M.e.s. Aurélien Bory)

AU KIOSQUE À JOURNAUX



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous triplons l'objectif avec **13** spectacles programmés le week-end :

- **Le samedi** : Le Cadavre Encerclé (Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide), Madame ose Bashung (Cie Le skai et l'osier, M.e.s. Sébastien Vion), Rave Lucid (Cie MazelFreten, chorégraphie Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin), Eldorado 1528 (Cie Atelier Théâtre Actuel, M.e.s. Caroline Darnay),
- **Le samedi en vadrouille à Caen ou Paris** : Le Malade imaginaire (M.e.s. Claude Stratz) à la Comédie-Française, L'Uomo Femina (Direction musicale Vincent Dumestre, M.e.s. Agnès Jaoui), Chaillot Expérience #3 Cabarets, Le Soulier de satin (M.e.s. Éric Ruf), Chaillot Expérience #3 Mode, La Cerisaie (M.e.s. Clément Hervieu-Léger)
- **Le samedi et le dimanche** : Foreshadow (Cie not standing, chorégraphie Alexander Vantournhout)
- **Le dimanche** : Les femmes de la maison (Cie À l'Envi, M.e.s. Pauline Sales)
- **Le dimanche en vadrouille à Caen** : Les Nocces de Figaro (Direction musicale Václav Luks, M.e.s. Jiri Herman)

20
2121
2222
23

2023-2024

2024-2025

9 Chaque saison, programmer au minimum 8 à 10 spectacles jeune public, déclinés en 35 à 40 représentations.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous dépassons l'objectif avec **14 spectacles jeune public** (cycles 1 à 4), déclinés en **59 représentations en temps scolaire** et **7 représentations en tout public** :

- **12** représentations pour **Ludilo** (Cie Le Mouton Carré) (crèche/cycle 1)
- **9** représentations pour **La petite casserole d'Anatole** (Cie Marizibill, adaptation et M.e.s. Cyrille Louge) (cycle 1)
- **8** représentations pour **AMAMER** (Daddy Cie, écriture et mise en scène Laurane Pardoën) (cycles 2, 3 et 4)
- **6** représentations pour **Allo Cosmos** (de et avec Marc de Blanchard et Fanny Paris) (cycles 1 et 2), **La Boum** (Les BOUMBOXEURS) (cycles 1, 2 et 3)
- **4** représentations pour **Vite, un selfie !** (Cie Lucamoros, M.e.s. Brigitte Gonzalez) (cycles 3 et 4), **Cousmain** (Cie BAL - Jeanne Mordo) (cycle 1), **Quatrième A (lutte de classes)** (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidity, texte Guillaume Cayet) (cycles 3 et 4)
- **3** représentations pour **Neige** (Cie La part des anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide) (cycles 3 et 4), **GROSSUS, 168.800 kg** (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski) (cycles 3 et 4)
- **2** représentations pour **Bestiaire** (Cie BAL - Jeanne Mordo) (cycles 2, 3 et 4), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand) (cycles 1, 2 et 3), **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez) (cycle 4)
- **1** représentation pour **Pour que tu m'aimes encore** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud)

ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



> LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC 23-24



> LA FRÉQUENTATION JEUNE PUBLIC EN 23-24

CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous atteignons l'objectif avec **13 spectacles jeune public** (cycles 1 à 4), déclinés en **39 représentations en temps scolaire** et **4 représentations en tout public** :

- **6** représentations pour **L'Enjeu** (Cie Et Nucleo, M.e.s. Joana Pinard et Jimmy Lozano) (cycles 2 et 3), **Le WhiteOut** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias) (cycle 4 / Lycée)
- **5** représentations pour **Culotte et crotte de nez** (Cie du Dagor) (cycles 1 et 2), **Doggo** (Ellie James) (cycles 1 et 2)
- **4** représentations pour **Boléro** (Cie DK59, chorégraphie Gilles Verièpe) (cycles 1 et 2)
- **3** représentations pour **La Boum** (Les BOUMBOXEURS) (cycles 1, 2 et 3), **Quand les corbeaux auront des dents** (L'espèce de compagnie) (cycles 2 et 3), **Les filles ne sont pas des poupées de chiffon** (Cie La Rousse, M.e.s. Nathalie Bensard) (cycle 3)
- **2** représentations pour **Sauver le monde, pas de problème !** (Cie La Magouille, M.e.s. Solène Briquet - artiste Intrépide) (cycle 4 / Lycée), **Du bout des doigts** (Cie made-byhands, chorégraphie Gabriella Iacono et Grégory Grosjean) (cycle 3), **Voyage au bout de l'ennui** (Cie Lamento, M.e.s. Sylvère Lamotte) (cycles 2 et 3), **Un conte d'automne** (Cie Espace commun, M.e.s. Julien Fišera) (cycles 2 et 3), **Heka - Tout n'est qu'un faux-semblant** (Cie Gandini Juggling, M.e.s. Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala) (cycles 2 et 3)

20
21 | 21
22 | 22
23 | 2023-2024

2024-2025

10 Chaque saison, proposer une jauge en temps scolaire comprise entre 6 000 et 6 500 fauteuils.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous dépassons largement l'objectif avec **10 151 fauteuils proposés**, répartis sur **59 représentations**



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous dépassons largement l'objectif avec **10 744 fauteuils proposés**, répartis sur **39 représentations**

11 Chaque saison, programmer de 4 à 6 spectacles (4 à 6 représentations) à voir en famille avec un tarif spécial (tarif unique à 6€). Programmer de 2 à 4 spectacles à voir en famille (2 à 4 représentations) tout-public dans la grille tarifaire principale, c'est-à-dire en catégorie jaune.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Grâce à un rééquilibrage entre spectacles au tarif unique de 6€ et spectacles en catégorie jaune, nous parvenons à maintenir une offre globale de **10 propositions à voir en famille** :

- **2 spectacles** (et 2 représentations) en tarif unique, à voir en famille : **Mahaut, fille de bois** (L'Ensemble de Caelis et Le Carosse d'Or, texte Anouch Paré), **Un futur désirable** (Création Partagée, Cie Théâtre Avide, M.e.s. Jonathan Heckel)

Ça, c'est dit...

Le tarif unique «bleu» à 6€ bat de l'aile en termes de fréquentation. Dans ce contexte, nous avons rééquilibré la proposition en direction des familles, avec un supplément de spectacles en catégorie jaune à leur attention (cf. ci-dessous).

- **8 spectacles** (et 8 représentations) en catégorie jaune, à voir en famille : **Vite, un selfie !** (Cie Lucamoros, M.e.s. Brigitte Gonzalez), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez), **Circus Incognitus** (de et par Jamie Adkins), **Neige** (Cie La part des anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide), **GROSSUS, 168.800 kg** (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski), **Pour que tu m'aimes encore** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), **Élise - Trilogie seule-en-scène** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud)



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

En dépit de l'abandon du tarif unique à 6€, nous nous attachons à **maintenir le volume global de l'offre en direction des familles** avec :

- **10 spectacles** (et 12 représentations) en catégorie jaune, à voir en famille - **PORTRAIT** (CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Cie EMKA, chorégraphie Mehdi Kerkouche), **Eastwood By Eastwood** (Kyle Eastwood, Andrew McCormack, Chris Higgimbotom, Quentin Collins et Brandon Allen), **L'Avare** (Théâtre de la Tempête, M.e.s. Clément Poirée), **J'adore ma VIE** (Cie Madamelune, M.e.s. Sonia Bester - artiste Intrépide), **What Will Have Been** (Cie Circa, M.e.s. Yaron Lifschitz et l'ensemble Circa), **Du bout des doigts** (Cie made-byhands, chorégraphie Gabriella Iacono et Grégory Grosjean), **Storm** (Ballet de l'Opéra Grand Avignon, chorégraphie Emilio Calcagno), **Rave Lucid** (Cie MazelFreten, chorégraphie Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin), **ENVOL** (Cie HODA, chorégraphie Anatole Hossenlopp), **Heka - Tout n'est qu'un faux-semblant** (Cie Gandini Juggling, M.e.s. Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala), **Le Malade Imaginaire** (Cie de l'Illustre Théâtre, M.e.s. Tigran Mekhitarian)

20
21

21
22

22
23

2023-2024

2024-2025

ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !

	23-24	23-23
Sur le temps scolaire		
Nb de spectacles	9	10
Nb de représentations	85	87
Total dépenses en euros	15 897,00 €	16 162,67 €
Total recettes sans réintégration part subvention	17 790,00 €	19 170,00 €
Spectacles à voir en famille		
Nb de spectacles	7	6
Nb de représentations	30	31
Total dépenses en euros	48 548,00 €	50 770,00 €
Total recettes sans réintégration part subvention	5 910,00 €	11 020,00 €
Total subvention spectacles diffusion DP		
Total recettes DP	100 047,48 €	111 162,71 €
Total recettes DP (sans réintégration part subvention)	14 477,18 €	18 278,01 €

> LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC 23-24

12

De 2021 à 2025,

- accueillir sur la durée de la CPO au moins deux expositions du FDAC dans un lieu de la Snat61.
- et/ou**
- accueillir au moins 1 fois une exposition des Bains-Douches.
- et/ou**
- accueillir, l'artiste normand-e plasticien-ne lauréat-e de l'appel à projet « Maintenant et demain » pour une exposition dans un lieu de la Snat61, l'année suivant la nomination.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous n'avons pas pu atteindre l'objectif pour des raisons triplement circonstanciées :

- Le FDAC a connu une vacance de poste, suite au départ en retraite du chargé de mission exposition avec qui nous avons l'habitude de collaborer. L'annonce d'un recrutement pour lui succéder en avril 2024 fait renaître l'espoir de relancer le partenariat.
- Côté «Bains-Douches», nous n'avons pas pu obtenir de réponse ni de positionnement.
- Et nous sommes encore, à l'heure qu'il est, sans nouvelles de l'appel à projets «Maintenant et demain».



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous n'avons pas pu atteindre l'objectif fixé :

- Côté FDAC, nous avons rencontré la nouvelle chargée de mission récemment recrutée. Nous envisageons la programmation d'une exposition autour de **Peper Ghost**, la bande-dessinée de Frédéric Sonntag et Thomas Rathier (artistes Intrépides). Affaire à suivre lors de la prochaine CPO pour la concrétisation de ce projet d'exposition.
- Côté «Bains-Douches», c'est encore le statu quo
- L'appel à projets «Maintenant et demain» est toujours en sommeil.



Nos “comments” mesure n°1

Un carton plein pour les arts vivants. Des bâtons dans les roues des arts plastiques

Seul le dernier objectif de cette mesure, relatif aux arts plastiques, fait apparaître une pile déchargée. Les coopérations que nous tentons de faire vivre pour développer les arts plastiques sont à la peine. Elles ont subi, notamment, des changements d'interlocuteurs avec lesquels nous avons l'habitude de travailler. Il nous faudra trouver le chemin pour renouer avec ces collaborations lors de la prochaine période de conventionnement. Pour le volet diffusion d'arts vivants en revanche, nous avons atteint, voire dépassé, tous nos objectifs, même si les deux dernières saisons de cette CPO font apparaître un resserrement budgétaire qui met au défi notre capacité à trouver des solutions alternatives pour garantir la continuité de nos missions. Nous devons être habiles et agiles pour maintenir une dynamique de diffusion conforme aux attendus de notre projet artistique et culturel.

De la nécessité d'optimiser, sans perdre l'équilibre

Nous sommes conviés à un subtil exercice d'équilibriste pour préserver l'homogénéité de la programmation, en jonglant avec les formes. Avec, toujours, en ligne de mire, le pluralisme des genres et l'exigence artistique. Si les volumes se rétractent, cela ne doit jamais se faire au détriment de l'ADN de la Snat61, marqué par l'éclectisme et l'ouverture à toutes les formes d'art vivant, avec le théâtre en guise de locomotive...

De la nécessité de diversifier les formes de diffusion

En tant que Scène nationale, notre rôle est prioritairement de permettre la mise en présence des œuvres et des spectateurs. Nous sommes passeurs ! Et si nos lieux sources demeurent notre socle de diffusion, nous nous autorisons à multiplier les modalités de cette mise en présence, en emmenant les habitants à la découverte d'autres œuvres, dans d'autres lieux. Cette ouverture repose sur un renforcement des coopérations et des partenariats avec d'autres structures de diffusion régionales ou parisiennes (Théâtre de Caen, Théâtre national de Chaillot, Comédie-Française...). Nous œuvrons en mutualisation, au bénéfice d'une diffusion plus riche, plus éclectique, plus ouverte.

De la nécessité de faire évoluer les jauges du jeune public pour maintenir le niveau d'offre de fauteuils

Si nous aimons les formes intimistes (au plateau, en bi-frontal ou quadri-frontal) en ce qu'elles renforcent la capacité d'attention des plus jeunes spectateurs, elles imposent une démultiplication du nombre de représentations, avec un fort impact budgétaire. Bien que nous soyons favorables aux petites jauges pour les plus jeunes spectateurs, nous arbitrons, pour les plus grands, en faveur de spectacles supportant des jauges plus importantes, sans nuire à la qualité de la représentation. Ainsi, nous optimisons mieux le rapport entre dépenses et nombres de spectateurs touchés.

20
2121
2222
23

2023-2024

2024-2025

MESURE N°2 :**L'URGENCE DE LA RENCONTRE « EN VRAI » : DES ARTISTES À FRÉQUENTER ET À TUTOYER****Accueillir 4 résidences minimum par saison, dont au moins 1 résidence d'une compagnie régionale.**

- 40 jours d'occupation minimum
- Entre 80 000 et 90 000€ dédiés par saison (valorisation incluse)
- Souhait d'étendre les résidences à Flers et Mortagne, sous réserve des moyens sur site

13



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous triplons l'objectif avec **14 résidences** sur la saison, dont **7 compagnies normandes**, sur **91 jours d'occupation**, pour un budget global de **87 854€ !**

- **1** résidence de création de la **Cie Alphageste** (Cie normande) dans le cadre de France Relance- du 11 au 16 septembre 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **SO/MA - Nul ne sait ce que peut un corps** (Cie Alphageste, conception et M.e.s. Floriane Comméleran)
> **6** jours d'occupation (report de la saison 22-23)
- **1** résidence d'écriture de la **Cie Lonrai en Scène** (Cie normande) avec l'accompagnement de Sonia Bester, artiste Intrépide (Cie Madamelune) et d'Hervé Dartiguelongue, artiste Intrépide - du 11 au 16 septembre 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour répondre à la commande du Conseil des Sages de la Ville d'Alençon pour les capsules vidéos **Incivilités**
> **6** jours d'occupation au total
- **2** résidences d'écriture de la **Cie Madamelune / Sonia Bester** (artiste Intrépide) du 2 au 6 octobre 2023 et du 4 au 8 novembre 2023 - au Théâtre d'Alençon pour **Portraits de femmes** (titre provisoire)
> **10** jours d'occupation au total (2x5).
- **1** résidence de création de la **Cie La Sirène Tubiste / Arnaud Churin** (artiste Intrépide - Cie normande) du 23 octobre au 5 novembre 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Anne-Christine et Philippe** (Cie La Sirène Tubiste, de et avec Arnaud Churin - artiste Intrépide - et Emanuela Pace)
> **14** jours d'occupation au total
- **1** résidence de création lumière de **Anne Consigny** du 18 au 22 décembre 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Un barrage contre le Pacifique** (M.e.s. et interprétation Anne Consigny, texte Marguerite Duras)
> **5** jours d'occupation

CE QU'ON FAIT EN 24-25

Nous dépassons l'objectif avec **6 résidences** sur la saison, dont **1 compagnie normande**, sur **56 jours d'occupation** du plateau, pour une enveloppe qui devrait être comprise entre 80 000 et 90 000€ !

- **1** résidence de réflexion du **Collectif Label Brut** autour du CACTÉ (Cadre d'actions contractuel de transformation écologique) du 8 au 14 septembre 2024 - au Théâtre d'Alençon
> **4** jours d'occupation au total
- **1** résidence de création de la **Cie La Sirène Tubiste / Arnaud Churin** (artiste Intrépide - Cie normande) du 15 au 26 septembre 2024 - au Théâtre d'Alençon pour **Le Cadavre Encerclé** (Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide)
> **12** jours d'occupation au total
- **1** résidence de création de la **Cie Madamelune / Sonia Bester** (artiste Intrépide) du 28 octobre au 13 octobre 2024 - au Théâtre d'Alençon pour **J'adore ma VIE** (Cie Madamelune, M.e.s. Sonia Bester - artiste Intrépide)
> **17** jours d'occupation au total
- **1** résidence d'écriture de la **Cie AsaNIsiMAsa / Frédéric Sonntag et Thomas Rathier** (artistes Intrépides) du 18 au 23 novembre 2024 - au Théâtre d'Alençon pour la bande dessinée **Pepper Ghost**
> **6** jours d'occupation au total
- **1** résidence laboratoire de **Azize Kabouche (Cie Plaisanterie privée)** du 16 au 21 février 2025 - au Théâtre d'Alençon pour **Yaya Abuela**
> **5** jours d'occupation au total
- **1** résidence laboratoire de la **Cie AsaNIsiMAsa / Frédéric Sonntag** (artiste Intrépide) du 12 au 23 mai 2025 - au Théâtre d'Alençon pour **Biosphère** (Cie AsaNIsiMAsa, M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide)
> **12** jours d'occupation au total

20
21

21
22

22
23

2023-2024

2024-2025

- **1** résidence de reprise de la **Cie AsaNisiMasa / Frédéric Sonntag** (artiste Intrépide) - du 17 au 19 décembre 2023 - au Forum de Flers, pour les spectacles **D'autres mondes** (Cie AsaNisiMasa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide) Et **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMasa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide)
> **3** jours d'occupation au total
- **1** résidence d'écriture de chansons pour **Anne-Marie Concé** du 21 au 24 février 2024 - au Théâtre d'Alençon
> **4** jours d'occupation au total
- **1** résidence de création de la **Cie Le Clair Obscur / Frédéric Deslias** (Cie normande) - du 26 février au 8 mars 2024 - au Théâtre d'Alençon pour le spectacle **Le WhiteOut**
> **13** jours d'occupation au total
- **2** résidences de création de la **Cie La Sirène Tubiste / Arnaud Churin** (artiste Intrépide - Cie normande) du 12 au 19 avril 2024 et du 21 au 26 mai 2024 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Le Cadavre encerclé**
> **16** jours d'occupation au total (report de la saison 22-23)
- **1** résidence de création de la **Cie MadameLune / Sonia Bester** (artiste Intrépide) du 22 au 27 avril 2024 à Essay pour le spectacle **Les Gilbert en balade**.
> **6** jours d'occupation au total
- **1** résidence de création de la **Cie Mycélium** (Cie normande) du 22 au 26 avril 2024 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Notre Troisième Peau**
> **6** jours d'occupation au total
- **1** résidence laboratoire de **Fifi Chachnil** - du 3 au 6 mai 2024 - au Théâtre d'Alençon.
> **4** jours d'occupation au total



ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



20
2121
2222
23

2023-2024

2024-2025

14

Accueillir au minimum par saison 1 résidence du dispositif « Artiste en territoire » (zone blanche).



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Irriguer les «zones blanches» et mailler le territoire d'artistes en résidence grâce au dispositif Tiers-lieux satellites «Lestisseursde(s)toiles», à la transversalité et à la complémentarité entre les Tiers-lieux et la saison de la Snat61.

- à **Essay** du 22 au 27 avril 2024 : une résidence de création d'une randonnée humoristique et musicale avec Sonia Bester et la Cie Madamelune (> [cf. objectif 27](#)) avec deux représentations le 27 avril à 15h et 18h suivies d'un concert à 20h dans le cadre de l'inauguration de la fresque et du Parc de la Vézère d'Essay. En prévision du concert auquel la chorale du village a été associée, un atelier chant donné par Yannick Boudruche, chanteur et musicien de la Cie Madamelune a eu lieu le mercredi 24 avril 2024 de 18 à 21h.
- à **Pervenchères** du 17 au 22 juin 2024 : une résidence de création d'une randonnée humoristique et musicale avec Sonia Bester et la Cie Madamelune (> [cf. objectif 27](#)) et trois représentations le 21 juin à 17h puis le 22 juin à 14h et 17h suivi d'un concert à 19h.

Par la transversalité des dispositifs au profit des territoires, nous garantissons la cohérence de notre projet artistique, et la pertinence des objectifs de la CPO 21-25.

CE QU'ON FAIT EN 24-25

Nous avons déployé un projet "Artistes en territoire" au cours de la saison 24-25 et préparons le terrain pour un second qui sera déployé au cours de la saison 25-26.

Précisons que, pour garantir leur pertinence et leur réussite, les projets de territoire réclament un long temps de défrichage, de mise en relation, d'arpentage de terrain. Le projet à Bellou-en-Houlme est de ceux-là. La saison 24-25 correspond à une phase de (pré-)production, tandis que le déploiement interviendra pleinement la saison prochaine.

- **Partout dans l'Orne** - Projet "Territoire de Dentelles - En quête d'histoires" - Une résidence "Artiste en territoire" de la Cie La part des anges (Cie de Pauline Bureau - artiste Intrépide) pour le projet "Territoire de Dentelles - En quête d'histoires dans l'Orne", Période 1 - repérages - le 24 puis du 28 au 29 juin 2025 (à Alençon - Saint-Sulpice-sur-Risle - St Clair-de-Halouze - Dompierre). Rendez-vous avec : M. Foucher / Archives départementales, Johanna Mauboussin / Musée de la dentelle, Camille Hergas (dentellière), le président de "Le savoir et le fer". Visites de l'usine Bohin, des mines de St Clair-de-Halouze, du musée de Dompierre. Période 2 - repérages - du 10 au 14 septembre 2025 (à Alençon - Dompierre - Saint-Sulpice-sur-Risle - St Clair-de-Halouze). Rendez-vous avec Charlene Poret (dentellière), Christine Rollard (spécialiste des araignées au Muséum national d'Histoires Naturelles), Marjolaine Salvador-Morel (plasticienne, Isabelle Ivon (autrice de la thèse "La Dentelle au point d'Alençon. Acteurs et techniques du 17^e au 21^e siècle). Visites à la Maison du fer de Dompierre, aux mines de St Clair-de-Halouze à l'Usine Bohin...
- à **Bellou-en-Houlme** - à la ferme du Breuil de Marie et Charles DeParis - Projet "La veillée funèbre de Betsy du Breuil, vache normande et bonne laitière" - Une résidence "Artiste en territoire" avec les artistes Harry Holtzman (Collectif Label brut) et Jonathan Heckel (Cie Théâtre Avide), autour de la création participative d'une veillée funèbre en hommage à une vache de la ferme. Au total, 7 mois de rencontres et d'ateliers sur la saison 25-26 mais dès le mois de juin 2025, une première série de rencontres préparatoires à la ferme.

20
2121
2222
23

2023-2024

2024-2025

15

Mettre en place 4 coproductions par saison, dont au minimum 1 compagnie de la Région Normandie avec un budget alloué compris entre 40 000€ et 45 000€.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Objectif atteint avec la mise en place de **8 coproductions** en 23-24 pour une enveloppe de coproduction de **44 046€** :

- **Neige** (Cie La part des anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide),
- **Un barrage contre le Pacifique** de Marguerite Duras (M.e.s. et interprétation Anne Consigny)
- **Le complexe du pingouin** (Cie Le Mouton Carré, M.e.s., scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon)
- **Love** (Fifi Chachnil)
- **Un futur désirable** (Création Partagée, Cie Des gens pluriels, M.e.s. Jonathan Heckel)
- **Objet numérique / Capsules de la Snat61** (M.e.s. Hervé Dartiguelongue - artiste Intrépide)
- **L'art de perdre** (Cie La Ronde de Nuit, M.e.s. Sabrina Kouroughli)
- **Léviathan** (Cie Brèche M.e.s. Lorraine de Sagazan)

CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Objectif atteint en nombre de spectacles coproduits mais pas en volume budgétaire avec la mise en place de **7 coproductions** en 24-25 pour une enveloppe de coproduction de **+ de 45 000 €** :

- **Le WhiteOut** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias)
- **Nous Étions La Forêt** (Cie La vie grande, M.e.s. Agathe Charnet - dans le cadre de PAN) (Cie normande)
- **Biosphère** (Cie AsaNisiMAsa, M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide)
- **Objet numérique / Capsules de la Snat61** (M.e.s. Hervé Dartiguelongue - artiste Intrépide)
- **Tour de chant et défilé «À la ville comme à la scène»** (Fifi Chachnil à Chaillot - Théâtre national de la danse)
- **77** (Le théâtre des bains douches - dans le cadre de PAN)
- **La barbe à papa** (Cie Unicode - M.E.S Anouck Hilbey)

20 21 22 2023-2024
21 22 23

2024-2025

16 Collectif d'artistes Intrépides : La Snat61 accompagne majoritairement des auteurs, metteurs en scènes

Cahier des charges de l'artiste intrépide

- faire partie du projet artistique
- bénéficier d'un apport en coproduction d'au minimum 10 000 €
- avoir accès au théâtre pour répéter
- bénéficier d'un budget de résidence pris en charge par la Snat61 (repas, transports, hébergements, et plus si possible).
- bénéficier d'une diffusion d'au moins deux dates de représentation
- être accompagné par une équipe à son écoute pour répondre aux besoins de l'Intrépide
- proposer un programme d'actions culturelles en cohérence avec les enjeux du territoire.
- avoir accès aux outils numériques de la Snat61



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Faire évoluer notre collectif d'Intrépides, avec, **3** auteurs-metteurs en scène en tête de cortège, et un total de **8** artistes engagés à nos côtés.

- **Les Intrépides de toujours** : Frédéric Sonntag (*auteur & metteur en scène), Thomas Rathier, Hervé Dartiguelongue
- **Les Intrépides confirmés** (depuis au moins 3 saisons) : Arnaud Churin (from Alençon), Solène Briquet & Cécile Lemaitre (from Rouen), Sonia Bester (*auteure & metteuse en scène),
- **Une Intrépide fraîchement intronisée** (depuis cette saison) : Pauline Bureau (*auteure & metteuse en scène)

CE QU'ON FAIT EN 24-25

Faire évoluer notre collectif d'Intrépides, avec, **4** auteurs-metteurs en scène en tête de cortège, et un total de **9** artistes engagés à nos côtés.

- **Les Intrépides de toujours** : Frédéric Sonntag (*auteur & metteur en scène), Thomas Rathier, Hervé Dartiguelongue
- **Les Intrépides confirmés** (depuis au moins 3 saisons) : Arnaud Churin (from Alençon), Solène Briquet & Cécile Lemaitre (from Rouen), Sonia Bester (*auteure & metteuse en scène),
- **Deux Intrépides fraîchement intronisées** : Pauline Bureau (*auteure & metteuse en scène) depuis deux saisons et Lorraine de Sagazan (*auteure & metteuse en scène) depuis cette saison.

20
2121
2222
23

2023-2024

AVEC NOS INTRÉPIDES, NOUS AVONS VÉCU TOUT ÇA EN 23-24...

- l'expérience **Showtime** de septembre 2023 avec Thomas Rathier (créateur des teasers vidéo du Showtime) et Hervé Dartiguelongue (metteur en scène des pitreries de notre équipe) ;
- la résidence d'écriture de Sonia Bester (Cie Madamelune) et Hervé Dartiguelongue pour le projet **Incivilités**, commande du Conseil des Sages de la Ville d'Alençon afin de lutter contre l'irrespect et l'impolitesse dans l'espace public ;
- 2 résidences de création de Sonia Bester (Cie Madamelune) à Essay et Pervençères, pour la randonnée humoristique et musicale en territoires ruraux (création carte blanche dans le cadre du dispositif Résidence en zone blanche et Fabrique de territoire) (> cf. objectifs 14 et 27) ;
- 2 résidences d'écriture de la Cie Madamelune / Sonia Bester au Théâtre d'Alençon pour **Portraits de femmes** (titre provisoire)
- la résidence de reprise de Frédéric Sonntag (Cie AsaNisiMAsa), pour les spectacles **D'autres mondes** et **L'Horizon des événements** avec Thomas Rathier ;
- l'accueil du dyptique **D'autres mondes** et **L'Horizon des événements** de Frédéric Sonntag (Cie AsaNisiMAsa) au Forum de Flers ;
- des ateliers d'écriture et de théâtre avec Frédéric Sonntag et Thomas Rathier organisés autour des spectacles **D'autres mondes** et **L'Horizon des événements** dans le cadre des Rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne avec la participation des élèves des lycées Jean Guéhenno et Saint-Thomas d'Aquin (Flers)
- l'écriture et le tournage de 5 capsules vidéo par Thomas Rathier et Hervé Dartiguelongue pour présenter les nouveaux gradins du Théâtre d'Alençon avec la participation des jeunes de l'EPIDE, d'élèves du collège Racine, d'un groupe de la résidence seniors Domitys et des spectateurs de la Snat61 ;
- le tournage d'une capsule vidéo par Thomas Rathier avec l'équipe de la Snat61 pour la Journée internationale du droit des femmes (8 mars) ;
- l'écriture et le tournage de 3 capsules vidéos avec Hervé Dartiguelongue autour de l'économie circulaire, de la transition écologique, et de la transition alimentaire pour le projet DEFFINOV, en partenariat avec l'Université du Domicile ;



2024-2025

NOS INTRÉPIDES, NOUS AVONS VÉCU TOUT ÇA EN 24-25...

- l'expérience **Shooting** pour les images de l'équipe à destination de la communication par Thomas Rathier
- l'expérience **Showtime** de septembre 2024 avec Thomas Rathier (créateur des teasers vidéo du Showtime) et Hervé Dartiguelongue (metteur en scène des pitreries de notre équipe) ;
- la résidence d'Arnaud Churin (Cie La Sirène Tubiste - Cie normande) et la création du spectacle **Le Cadavre Encerclé** (2 représentations dont une avec un bord plateau à son issue) au Théâtre d'Alençon en septembre 2024 ;
- la découverte d'extraits du spectacle **Le Cadavre Encerclé** d'Arnaud Churin (Cie La Sirène Tubiste - Cie normande) par les élèves de Cycle 2 du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon à l'occasion de leur visite du Théâtre d'Alençon ;
- la résidence de Sonia Bester (Cie Madamelune) et la création de **J'adore ma VIE** au Théâtre d'Alençon en novembre 2024 (2 représentations dont une avec un bord plateau à son issue) avec la participation d'une chorale éphémère composée de spectateurs ;
- une masterclass au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon et une masterclass avec les élèves de Terminale spécialité théâtre du LPO Leclerc-Navarre d'Alençon avec Sonia Bester (Cie Madamelune) autour du spectacle **J'adore ma VIE** ;
- la résidence laboratoire de Frédéric Sonntag et Thomas Rathier (Cie AsaNisiMAsa) au Théâtre d'Alençon en novembre 2024 pour la bande dessinée **Pepper Ghost** ;
- le tournage de 9 capsules vidéos d'hiver (Noël et vœux 2025) aux côtés d'Hervé Dartiguelongue mettant en scène l'équipe de la Snat61 et quelques-uns de nos fidèles spectateurs amateurs ;
- le tournage de 9 capsules vidéos d'hiver (Noël et vœux 2025) aux côtés d'Hervé Dartiguelongue mettant en scène l'équipe de la Snat61 et quelques-uns de nos fidèles spectateurs amateurs ;



- l'accueil du spectacle **Sauver le monde, pas de problème !** de la compagnie normande La Magouille (Solène Briquet) pour deux représentations scolaires jouées au Lycée professionnel Maréchal Leclerc d'Alençon, avec la participation des 8 élèves de 1^{re} spécialité théâtre du Lycée Marguerite de Navarre d'Alençon (LPO Leclerc-Navarre) en mars 2025 ;

20
21

21
22

22
23

2023-2024

- la résidence de création d'Arnaud Churin - Cie La Sirène Tubiste (Cie **normande**) pour le spectacle **Anne-Christine et Philippe** ;
- l'accueil du spectacle **Anne-Christine et Philippe** de la Cie La Sirène Tubiste (Arnaud Churin) pour deux représentations au Théâtre éphémère Anova/Snat61 ;
- la résidence d'écriture d'Arnaud Churin - Cie La Sirène Tubiste (Cie **normande**) pour le spectacle **Le Cadavre encerclé**.
- une masterclass au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon avec un comédien de la compagnie La part des anges (Pauline Bureau) autour du spectacle **Neige** ;
- l'accueil du spectacle **Neige** de Pauline Bureau - Cie La part des anges pour deux représentations tout public et une représentation scolaire, avec deux bords plateaux pour échanger avec les publics ;
- un jumelage avec la Cie La part des anges (Pauline Bureau) et deux classes de 5^e du Collège Félix Leclerc (Longny-les-Villages) autour du spectacle **Neige** ;
- des ateliers de théâtre organisés autour du spectacle **Neige** dans le cadre des Rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne avec la participation des élèves d'option théâtre du LPO Leclerc-Navarre, d'option théâtre du lycée Saint-François et de terminale SAPAT (Service à la personne et au territoire) du lycée agricole d'Alençon.
- un atelier chant organisé avec les **GILBERT** (Cie Madamelune) pour constituer une chorale éphémère qui a participé au spectacle **Les GILBERT en balade à Essay**.

2024-2025

- la résidence laboratoire de la Cie AsaNlSiMAsa / Frédéric Sonntag au Théâtre d'Alençon en mai 2025 pour **Biosphère** ;
- l'accompagnement du projet **En quête d'histoires - Territoire de dentelles** de la compagnie normande La part des anges (Pauline Bureau).





Nos “comments”

mesure n°2

On paie l'effet report sur les résidences !

En dépit de ce que la saison 23-24 le laisse à penser, notre rythme de croisière en termes d'accueil de résidence se situe bel et bien entre 4 et 6 résidences par an. En effet, le chiffre de 13 résidences accueillies en 23-24 s'explique par un report des résidences prévues mais n'ont pas pu se dérouler lors des saisons précédentes. Il s'agit donc d'un pic exceptionnel.

Création en résidence principale

Malgré notre volonté de diversifier les points de chute des résidences pour couvrir l'ensemble de notre territoire, c'est à Alençon que les résidences sont principalement hébergées. Cet état de fait est dû, principalement, à la difficulté de mettre en ligne les plannings et de trouver des plages disponibles au sein des équipements que nous occupons pour les besoins de la programmation (Forum de Flers, Carré du Perche de Mortagne). Ces équipements structurants des villes sont très convoités et les opportunités pour des artistes d'y poser leurs valises pour plusieurs jours ne sont pas légions. En outre, au-delà du planning que nous gérons en direct, le Théâtre d'Alençon possède l'avantage d'héberger notre équipe et, à ce titre, de mettre à disposition nos compétences pour les artistes, dans le quotidien de leur résidence. Nous sommes là, toujours présents en coulisses, pour répondre à tous leurs besoins logistiques et d'accompagnement.

Un budget qui impose de faire des choix

D'une manière générale, la rigueur budgétaire impacte directement les volumes dédiés au soutien. Nous sommes contraints de faire des choix parfois cornéliens, pour soutenir une compagnie plutôt qu'une autre, en veillant au principe d'équité. Dans cette dynamique, les artistes Intrépides constituent le socle de notre politique de soutien, au détriment des projets plus ponctuels ou de passage. Nous travaillons à renforcer notre démarche de compagnonnage sur le long terme, afin, notamment, de tisser des liens plus forts avec les habitants.

20 21 22 2023-2024
21 22 23

2024-2025

MESURE N°3 : L'URGENCE DE L'ACTION DES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES COMME S'IL EN PLEUVAIT.

17

Chaque saison, mettre en place une création partagée « bonus géant », mêlant amateurs et professionnels, avec une restitution du travail sous forme de spectacle en mai ou juin. Ce spectacle s'inscrira dans la grille tarifaire à 6€ (tarif unique). Ces créations partagées seront réparties ainsi :

- 3 créations partagées à Alençon / Mortagne-au-Perche
- 1 création partagée à Flers



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous avons choisi de confier la création partagée de la saison 23-24 à Jonathan Heckel, Azeddine Benamara, Grégoire Fauchoux et Martin Tronquart de la Cie Théâtre Avide.

Au bout du chemin : la création du spectacle *Un futur désirable*

16 séances au programme :

5 week-ends de répétitions entre novembre 2023 et mars 2024

1 semaine de répétitions en soirée du 13 au 16 mai 24

1 représentation le vendredi 17 mai 24 à 20h au Théâtre d'Alençon.

Au compteur :

90h d'ateliers et 7 amateurs enchantés !

Ce qu'on peut en dire !

Alors quelle fait peut-être figure de "bouquet final" (pas de création partagée en vue pour les saisons 24-25 et 25-26), cette création partagée-là fera date. Non pas seulement par son statut particulier de "petite dernière de sa catégorie" mais parce qu'elle est la première à avoir proposé un travail singulier, ambitieux et exigeant mêlant théâtre et marionnettes. Les amateurs ont particulièrement apprécié d'être considérés, pris au sérieux et embarqués avec bienveillance dans une aventure artistique digne d'une création professionnelle. Le contact facile avec l'équipe artistique, l'interaction avec une multiplicité de métiers de la création (scénographie, dramaturge...)... sont à ajouter à la liste des bons points. Nul doute que cette création partagée illustre parfaitement l'ADN originel des créations partagées, ce pourquoi elles ont été imaginées : "permettre à des habitants et des artistes professionnels de faire un spectacle ensemble, tout simplement !"



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Il n'y a pas eu de Création Partagée cette saison, en raison d'arbitrages budgétaires impératifs.



20
21 | 21
22 | 22
23 | 2023-2024

2024-2025

18

Mettre en place sur la durée de la CPO des partenariats co-construits avec les centres sociaux ou acteurs du monde social avec des actions participatives : programmation d'actions culturelles délocalisées (atelier de pratique, petite forme).

- 1 par an et par ville dans une des structures partenaires, en lien avec la programmation.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

À ALENÇON

- 1 atelier culinaire mené par Sylvain Stawsky, metteur en scène et comédien du spectacle **Grossus, 168.800 kg** (D8 Cie), organisé en partenariat avec le Centre social de Courteille.
- 1 jumelage à l'AFPA d'Alençon (Association nationale pour la formation professionnelle des adultes) à destination de la «Promo 1618» qui regroupe des jeunes en décrochage scolaire et primo-arrivants sur le territoire, en cours d'apprentissage de la langue française et qui s'inscrivent dans une démarche d'insertion sociale et professionnelle.
- **Report de la saison 22-23...** Le 25 juin 2024, restitution du Partenariat culturel avec la Cie Le Clair Obscur et les acteurs du quartier de Perseigne qui ont participé au projet en 22-23.
- Visites du théâtre organisées pour les publics de nos partenaires : La Mission locale d'Alençon, La Boîte aux lettres

À FLERS

- 1 atelier culinaire mené par Sylvain Stawsky, metteur en scène et comédien du spectacle **Grossus, 168.800 kg** (D8 Cie), organisé en partenariat avec la Maison d'activités Saint-Michel.

DANS LES TIERS-LIEUX SATELLITES :

- 1 atelier chant animé par Anne-Marie Concé et **Les GILBERT** (Cie Madamelune), organisé avec l'association Famille Rurale de la ville d'Essay pour intégrer une chorale éphémère d'habitants au spectacle **Les GILBERT en balade**.

CE QU'ON A FAIT EN 24-25

À ALENÇON

- 1 jumelage au Centre EPIDE d'Alençon (Établissement pour l'insertion dans l'emploi) à destination de jeunes de 17 à 25 ans évoluant en marge du système scolaire, sans diplôme ni qualification professionnelle.
- 1 projet #La culture s'anime en Normandie avec le Centre socioculturel Paul Gauguin d'Alençon (quartier de Perseigne) et le Centre Social ALCD de Saint-Denis-sur-Sarthon à destination d'adolescents et de jeunes adultes de 11 à 25 ans.
- Visites du théâtre organisées à destination des publics de nos partenaires du secteur social : La Boîte aux lettres, l'IME La Garenne, le LPO Leclerc-Navarre (classe de prépa-2^{nde}).

20
21

21
22

22
23

2023-2024

2024-2025



objectif réalisé main dans la main avec...

-  le centre social de Courteille à Alençon
-  la Maison d'activités Saint-Michel à Flers
-  la Mission locale à Alençon
-  la Boîte aux lettres à Alençon
-  l'AFPA d'Alençon (Association nationale pour la formation professionnelle des adultes)
-  le centre socio-culturel Paul Gauguin d'Alençon (quartier de Perseigne)
-  la MIC (Mission des initiatives citoyennes) de Perseigne à Alençon
-  le collège Louise Michel d'Alençon
-  l'EHPAD Charles Aveline d'Alençon
-  la Régie des quartiers d'Alençon (quartier de Perseigne)
-  Le Service Sport & Médiation de la CUA
-  les clubs de twirling bâton et de football d'Alençon (quartier de Perseigne)
-  la Préfecture - Services territoriaux, en lien avec l'appel à projets Partenariat culturel, financé par la DRAC Normandie, la Préfecture de l'Orne et la Ville d'Alençon, sur les fonds Politique de la Ville.
-  l'association Famille Rurale de la Ville d'Essay

objectif réalisé main dans la main avec...

-  la Boîte aux lettres à Alençon
-  le centre EPIDE d'Alençon (Établissement pour l'insertion dans l'emploi)
-  le centre socioculturel Paul Gauguin d'Alençon (quartier de Perseigne)
-  le centre social ALCD de Saint-Denis-sur-Sarthon
-  le LPO Leclerc-Navarre d'Alençon



Nos “comments”

mesure n°3

Création partagée, un deuil difficile à faire mais nécessaire

Opportunité incomparable d'émulation et de création d'intimité entre artistes et habitants, les créations partagées ont connu une longue histoire de plus de 15 éditions. Elles font partie du projet de la direction, depuis sa nomination en 2007. Un historique si foisonnant qu'il permet de mesurer combien il est difficile d'en faire le deuil. À l'exception de "l'année COVID", nous n'avons jamais manqué de programmer ce Bonus géant, aussi gourmand en temps d'intervention artistique que généreux dans sa restitution publique. Devenue difficile à absorber budgétairement au regard de ses modalités de financement (sur notre budget propre), mais également du petit nombre d'habitants bénéficiaires chaque année (un petit groupe de 10 à 15 personnes - seulement 7 en 23-24) et de temps de mobilisation de l'équipe pour accompagner les ateliers... il a fallu faire des choix. Ainsi, pour mener des actions de temps long sans mettre à mal notre équilibre budgétaire, nous préférons désormais nous tourner vers les appels à projets, les jumelages, et tous les projets faisant l'objet d'un financement ciblé (soutien d'une collectivité).

Le temps de la rétrospective est venu, pour ces créations partagées qui resteront dans les mémoires... avant une potentielle résurgence, si des financements alternatifs se font jour.

"1 par an et par ville"... une promesse de plus en plus difficile à tenir...

L'écosystème des partenaires socio-culturels potentiels pour mener à bien des actions culturelles délocalisées ne permet pas toujours d'assurer la promesse d'une action culturelle par an et par ville. Nous y parvenons chaque année à Alençon, nous avons trouvé des mains à saisir à Flers jusqu'à la saison 22-23. À Mortagne en revanche, cela fait plusieurs années que nous ne parvenons pas à nouer ces partenariats, les structures vers lesquelles nous nous étions tournées s'étant essouffées vis-à-vis de nos propositions. Le même phénomène est constaté à Flers en 23-24. Néanmoins, notre ouverture à des collaborations avec les organismes de l'action sociale et de l'animation culturelle de nos 3 villes demeure intacte et nous sommes prêts à saisir toutes les opportunités et à répondre aux invitations qui nous seront faites pour reprendre la démarche.

MESURE N° 4 : L'URGENCE DE LA PROXIMITÉ DES ACTIONS CULTURELLES À MA PORTE.

19

Sur la durée de la CPO, mettre en œuvre les dispositifs ci-dessous proposés par l'État en partenariat avec la Région Normandie au moins une fois

- 1 action Culture-Santé ;
- 1 action Culture-Justice au Centre de détention d'Argentan ou à la Maison centrale d'Alençon/Condé-sur-Sarthe ou à la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ).
- 1 action #La culture s'anime en Normandie
- 1 action Partenariat culturel



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Cet objectif est pleinement atteint depuis la saison 21-22. Depuis lors, nous continuons d'entretenir la dynamique par la mise en place de nouveaux appels à projets. Ainsi, en 23-24, deux dispositifs de l'État ont été mis en œuvre :

1- Partenariat culturel à Perseigne (an #4)

Initialement prévue le samedi 1^{er} juillet 2023, dans le cadre du Festival de rue organisé par le Centre socioculturel Paul Gauguin, la restitution de l'action «#EXO61 - Perseigne» a finalement eu lieu le 26 juin 2024. Elle avait été reportée suite à un épisode de violences urbaines qui avait secoué le quartier. Les artistes de la compagnie Le Clair Obscur se sont une nouvelle fois immergés dans le quotidien du quartier de Perseigne à Alençon avec leur personnage d'astronaute, au cours de 4 journées de repérage et de reprise de contacts. Ils ont ainsi stimulé la curiosité des habitants pour découvrir le film de science-fiction documentaire tourné en juin 2023. Découpé en épisodes thématiques, ce film a été projeté sous un dôme gonflable installé place de la Paix, en plein cœur du quartier de Perseigne. Tous les partenaires ont été invités à participer aux projections : la MIC de Perseigne / le centre socio-culturel Paul Gauguin, le collège Louise-Michel d'Alençon, l'EHPAD Charles Aveline, la Régie des quartiers, le Service Sport & Médiation de la CUA, les clubs de twirling bâton et de football (quartier de Perseigne).

À l'heure du bilan, on totalise :

- **250** habitants du quartier de Perseigne touchés.
- **28h** d'intervention réparties en 4 journées de repérages et temps d'immersion dans le quartier avec 2 intervenants entre mai et juin 2024 et une journée de restitution le 26 juin 2024 en présence de 4 intervenants.



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Cet objectif est pleinement atteint depuis la saison 21-22. Depuis lors, nous continuons d'entretenir la dynamique par la mise en place de nouveaux appels à projets. Ainsi, en 24-25, trois dispositifs de l'État sont en cours de déploiement :

1- Culture-Justice / «De l'ombre à la lumière», renommée «SLEEP FOR EARTH»

- **Où ça ?** au Centre pénitentiaire de Condé-sur-Sarthe
- **Avec qui ?** le metteur en scène Frédéric Deslias et la comédienne Harmony Suard de la compagnie caennaise Le Clair Obscur
- **Pour qui ?** 11 PPSMJ (Personnes placées sous main de justice) des deux Maisons centrales
- **Durée : 64h** d'intervention réparties en 16 ateliers de 2h entre janvier et mars 2025.
- **Contenu :** Par le biais d'ateliers d'écriture et de mise en voix, les artistes ont proposé aux participants de questionner leur propre rapport à l'enfermement et à l'imaginaire, en écho à la prochaine création de la compagnie. En partant du postulat que pour permettre à la Terre de se régénérer, il faudrait mettre l'humanité en pause pendant plus de 200 ans, ils ont imaginé collectivement deux scénarios qui racontent ce qui pourrait se passer au cours de ces deux siècles de suspension.
- **Restitution :** l'enregistrement des textes des PPSMJ a donné lieu à la création de deux podcasts diffusés au casque lors de restitutions immersives.

20 21 22
21 22 23

2023-2024

2- Culture-Justice à Condé-sur-Sarthe / De l'ombre à la lumière

Projet reporté à la saison 24-25 (lire le détail dans la colonne 24-25.

2024-2025

Ce qu'on peut en dire...

Aussi mémorable dans son vécu que complexe à monter, l'appel à projet "De l'ombre à la lumière" révèle combien la valeur de ce type de projet en milieu carcéral est proportionnel à sa fragilité. À l'heure d'en faire le bilan qualitatif, on mesure combien cela vaut le coup de se battre pour les faire advenir. Au-delà de la qualité indiscutable du "produit fini" (les podcasts mis en ligne avec les voix des participants), on mesure l'intensité du chemin parcouru à la façon dont les détenus ont pu sortir de leur solitude carcérale pour entrer en contact avec les artistes et avec leurs co-détenus. L'intensité avec laquelle ils se sont engagés dans le projet, leur investissement pour trouver des idées, mettre en mot, travailler à l'écriture de bouts de texte entre deux séances... tout cela démontre la façon dont les artistes ont su créer le contact et mettre en confiance pour donner à chacun, quel que soit son niveau de maîtrise de la langue, une place et un rôle qui le rende fier, et aussi, en filigrane, rallumer une étincelle de cet estime de soi très abîmée par la détention.

2- Culture-Santé / Le tourbillon de la vie

- **Où ça ?** au sein des unités Jonquilles et Bleuets de l'EHPAD du Centre Hospitalier Marguerite de Lorraine de Mortagne-au-Perche
- **Avec qui ?** le metteur en scène et clown Harry Holtzman du Collectif Label Brut et le musicien clown Vincent Granger
- **Pour qui ?** **Une vingtaine** de résidents
- **Durée :** à ce jour, 2h15 de repérage et de rencontre avec les résidents ont eu lieu. L'appel à projet est appelé à se déployer pleinement sur la saison 25-26.
- **Contenu :** Les artistes proposeront des méditations clownesques aux résidents afin de les amener progressivement vers une implication artistique et un dialogue sensible. Les artistes identifieront quatre sages parmi les résidents qui deviendront les personnages principaux de 4 capsules vidéo (1 sage par vidéo), symbolisant chacune, une saison de l'année (printemps, été, automne, hiver), en écho aux différentes saisons de la vie. Les autres résidents participeront à des ateliers d'art plastique pour créer les décors des capsules. Une pratique du chant pourrait également être explorée afin de produire des compositions sonores qui enrichiront les vidéos.

3- #La culture s'anime en Normandie / La vie rêvée des anges

Le projet «La vie rêvée des anges» est en cours de réajustement suite à un changement d'intervenants lié à des contraintes de planning entre les partenaires du projet. L'autrice Adélaïde Bon et la radio associative normande Kolektiv' ont été choisis pour la mise en œuvre du projet au Centre socioculturel Paul Gauguin d'Alençon (quartier de Perseigne) et au Centre Social ALCD de Saint-Denis-sur-Sarthon.

20 21 22 2023-2024
21 22 23

2024-2025

20

Sur la durée de la CPO, mettre en place les dispositifs proposés par l'État en partenariat avec le Conseil départemental de l'Orne et les autres co-financeurs.

4 jumelages par saison, prioritairement avec des établissements scolaires situés en zone rurale, en zone prioritaire ou avec des établissements spécialisés (Institut de formation continue...). 1 par an et par ville dans une des structures partenaires, en lien avec la programmation.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous atteignons l'objectif prévu avec **4 jumelages** programmés en 23-24 :

1# Qui va laver le linge sale ?

- **Spectacle jumelé** : *Derrière le hublot se cache parfois du linge* (Cie Les Filles de Simone, création collective)
- **Où ça ?** à l'AFPA d'Alençon (Association nationale pour la formation professionnelle des adultes)
- **Avec qui ?** Géraldine Roguez et Baptiste Raillard de la Cie Les Filles de Simone
- **Pour qui ?** **12** jeunes de la «Promo 1618» ainsi que **3** animatrices et une responsable de formation directement impliquées.
- **Objet/sujet** : interroger les modèles de genre qui nous construisent en tant qu'individus et explorer le thème des inégalités de genre au quotidien. Pour les participants, reconstruire une estime de soi, dans un parcours de vie compliqué, parfois ponctué d'expériences collectives décevantes, qui les ont amenés à développer une image d'eux même dégradée.
- **Processus créatif proposé** : par le biais du théâtre, les artistes ont su instaurer un climat de confiance collectif propice à la créativité tout en travaillant sur leur ouverture artistique et culturelle.
- **Volume d'intervention** : **18h** réparties en **6** séances



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous atteignons l'objectif prévu avec **4 jumelages** programmés en 24-25 :

1# D'exil et d'ailleurs

- **Spectacle jumelé** : *L'Art de perdre* (Cie La Ronde de Nuit, M.e.s. Sabrina Kouroughli),
- **Où ça ?** au Lycée des Andaines de La Ferté-Macé
- **Avec qui ?** Sarah Copany, Laure Roldan et Grégoire Tachnakian de la Cie La Ronde de Nuit
- **Pour qui ?** **79** élèves de 2nde et de 1^{re} HLP (humanités, littérature et philosophie) et 1 professeur directement impliqués + **14** professeurs réunis pour la restitution
- **Objet/sujet** : Les thèmes de l'identité, de l'exil et de la transmission culturelle qui sont au cœur du roman d'Alice Zeniter et du spectacle *L'Art de perdre*
- **Processus créatif proposé** : Accompagnés par les trois artistes, les élèves ont sélectionné quelques scènes du spectacle *L'Art de perdre*. À partir de leur regard sur le monde d'aujourd'hui et avec leurs propres mots, ils les ont réécrites pour les ancrer dans leur quotidien. Ils ont en outre construit des sketches à partir d'interviews croisées entre les élèves, autour de leurs récits familiaux liés à l'immigration. Ce travail de collecte a permis une prise de conscience du fait que la migration et l'exil font partie de l'histoire personnelle d'une majorité d'élèves, qu'ils sont universels.
- **Volume d'intervention** : **90h** réparties en **27** séances



20
2121
2222
23

2023-2024

2# Ma tribu, mon troupeau

- **Spectacle jumelé** : **Bestiaire** (Cie BAL – Jeanne Mordo)
- **Où ça ?** aux Pôles scolaires Thomas Pesquet (Le Gué-de-la-Chaine - Igé) et Les deux chênes (Pervençères)
- **Avec qui ?** Julia Brisset et Hichem Chérif de la Cie BAL - Jeanne Mordo
- **Pour qui ?** **36** élèves de GS-CP (1 classe dans chaque école) directement impliqués + **2** enseignantes + **70** élèves et 8 adultes du Pôle scolaire Les deux Chênes de Pervençères pour la répétition générale + **200** parents et membres des familles des élèves pour la restitution.
- **Objet/sujet** : une découverte de la capacité d'expression et de transformation du corps à travers la thématique du bestiaire (imaginer des postures, des façons de se déplacer et d'interagir)
- **Processus créatif proposé** : les enfants ont pu explorer leur part animale grâce aux outils du cirque, avec, en relais, des ateliers d'arts plastiques, des lectures et des travaux d'écriture proposés par les enseignants.
- **Restitution** : un spectacle de tableaux vivants, mettant en scène un étrange bestiaire fait d'animaux et de chimères, ainsi qu'une exposition des travaux d'écriture des enfants.
- **Volume d'intervention** : **52h**, réparties en **13** séances

**3# Wesh Gros !**

- **Spectacle jumelé** : **GROSSUS, 168.800 kg** (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski),
- **Où ça ?** au lycée Jean Guéhenno de Flers
- **Avec qui ?** Sylvain Stawski et Cyril Laucournet de la D8 Cie.
- **Pour qui ?** **60** élèves de 2nde, dont une partie inscrite dans une spécialité de football féminin - **4** professeurs impliqués, **10** élèves + **7** professeurs + **3** personnes de l'équipe administrative, présents pour la restitution.
- **Objet/sujet** **Ophélie**, le nouveau projet de création de la Cie autour des thèmes du sport, du corps féminin adolescent et de la grossophobie. Dans un contexte de montée des phénomènes de harcèlement scolaire, proposer une réflexion et une prise de conscience de la gravité de ces actes.
- **Processus de création proposé** : les jeunes utilisent les outils du théâtre (improvisation, écriture de textes), du chant et de la vidéo (réalisation de courts-métrages, qui sont les marques de fabrique de la D8 Cie, pour créer des happenings autour du harcèlement, joué dans leur établissement.

2024-2025

2# Les ficelles de l'Olympe

- **Spectacle jumelé** : **L'Oiseau de Prométhée** (Cie Les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud)
- **Où ça ?** au Collège Louis Grenier du Mêle-sur-Sarthe
- **Avec qui ?** Jonas Coutancier, Blue Montagne et Maxence Moulin de la Cie Les Anges au Plafond
- **Pour qui ?** **57** élèves de 3^e et **4** professeurs directement impliqués + **120** élèves et **7** professeurs réunis pour la restitution
- **Objet/sujet** : La création de divinités contemporaines inspirées de la mythologie grecque à partir des questions : Quelles seraient aujourd'hui les dieux dont nous aurions besoin ? Que défendraient-ils ?
- **Processus créatif proposé** : À la manière de Camille Trouvé et Brice Berthoud pour leur spectacle L'Oiseau de Prométhée, les élèves ont imaginé des figures divines, écrit leur histoire, puis conçu et fabriqué des marionnettes géantes à animer. Le projet s'est conclu par un défilé dans les couloirs du collège, donnant à voir l'aboutissement d'un véritable processus de création collective, de l'écriture à la manipulation.
- **Volume d'intervention** : **81h** réparties en **15** séances

**3# Et toi, tu ferais quoi ?**

- **Spectacle jumelé** : **Les Histrioniques** (Cie La Fugitive, M.e.s. Collectif #MeTooThéâtre)
- **Où ça ?** au Centre EPIDE d'Alençon
- **Avec qui ?** Julie Ménard et Nadège Cathelineau du Collectif #MeTooThéâtre
- **Pour qui ?** **26** jeunes et **3** encadrants directement impliqués + **6** jeunes pour la restitution
- **Objet/sujet** : Engager une réflexion sur les violences sexistes et sexuelles, sur les leviers d'action collectifs pour mieux les prévenir et accompagner les victimes.
- **Processus créatif proposé** : Chaque groupe a imaginé une histoire mettant en scène des situations de violence : la diffusion non consentie de photos intimes pour l'un, les violences conjugales subies par une enseignante pour l'autre. À travers des exercices d'improvisation, d'écriture de textes de rap ou de pantomime guidée par une narratrice, les participants ont exploré différentes formes d'expression pour porter leurs récits.
- **Volume d'intervention** : **60h** réparties en **10** séances

20
2121
2222
23

2023-2024

- **Restitution** : une déambulation artistique dans le lycée, atour des valeurs de respect et d'empathie.
- **Volume d'intervention** : **88h**, dont 30h de bourse complémentaire dédiée à la création, réparties en 19 séances.

4# Le conte, un genre intemporel

- **Spectacle jumelé** : **Neige** (Cie La part des anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide)
- **Où ça ?** au collège Félix Leclerc de Longny-les-Villages
- **Avec qui ?** avec Sabrina Baldassarra et Léa Quinsac de la Cie La part des anges.
- **Pour qui ?** **46** élèves de 5^e
- **Objet/sujet** : découvrir et expérimenter le processus de création de Pauline Bureau (autrice et metteuse en scène - associée dans le collectif des Intrépides de la Snat61) pour le spectacle **Neige** qui est une transposition de Blanche Neige dans un univers contemporain.
- **Processus créatif proposé** : ateliers d'écriture et de théâtre > les jeunes s'appuient sur les thèmes qui traversent la pièce pour écrire et mettre en scène leurs propres contes : la relation aux parents, le temps qui passe, le désir de grandir vite... .
- **Restitution** : Présentation de tableaux et de saynètes chorégraphiées;
- **Volume d'intervention** : **48h**, réparties en 12 séances.



2024-2025

4# Épopée homérique

- **Spectacles jumelés** : **Iliade** et **Odyssée** (Théâtre Public de Montreuil, M.e.s. Pauline Bayle)
- **Où ça ?** au Collège St-Thomas d'Aquin de Flers
- **Avec qui ?** Isabelle Antoine, Loïc Renard et Najda Bourgeois du Théâtre Public de Montreuil
- **Pour qui ?** **48** élèves de 5^e et **1** professeure directement impliqués + **19** professeurs réunis pour la restitution
- **Objet/sujet** : Redécouvrir les épopées écrites par Homère au VIII^e siècle avant JC à travers le regard et la mise en scène de Pauline Bayle
- **Processus créatif proposé** : Accompagnés par Isabelle Antoine, les élèves ont sélectionné les scènes essentielles des spectacles Iliade et Odyssée avec pour objectif de les jouer et de les mettre en scène dans une forme condensée. En s'inspirant de la démarche de Pauline Bayle, ils ont travaillé avec les 3 intervenants sur la création d'un spectacle centré sur le jeu théâtral et guidé par un puissant esprit de troupe. Dans une économie de moyens et en jouant simplement avec des chaises et quelques éléments déjà présents dans leur espace de jeu (le CDI du collège), ils ont donné vie à un spectacle porté par l'engagement collectif.
- **Volume d'intervention** : **67h** réparties en **21** séances



Nos “comments”

mesure n°4

Ne rien lâcher et tenir sa ligne, en toutes circonstances

En dépit d'un objectif atteint depuis la saison 21-22 relativement aux appels à projets, nous continuons de les déployer chaque saison car nous les considérons comme un pilier incontournable du triangle d'or Arts-Publics-Territoires. Mettant en présence, sur le temps long et hors de nos murs, des artistes avec des publics souvent empêchés, ils nous permettent d'irriguer le territoire de façon plus équitable, en veillant à ne pas laisser personne sur le bord du chemin. Dans ces zones là, la Snat61 conforte sa raison d'être, en conformité avec son statut d'acteur public (subventionné) qui doit agir pour permettre la mise en présence de tous les habitants avec les arts vivants.

Jumelages & Appels à projets, cultiver la variable d'ajustement budgétaire

Face à un budget propre dont la stabilité ne permet pas d'envisager de nouvelles actions culturelles au long cours, la dynamique des appels à projet constitue, depuis plusieurs saisons, un puissant appel d'air pour déployer des actions ambitieuses. Chaque appel à projet, chaque jumelage, remet les compteurs à zéro et nous challenge. Nous devons convaincre de son bien-fondé et de son intérêt pour obtenir les crédits nécessaires à sa réalisation. Et ça vaut le coup ! Jumelages et appels à projet ont totalisé 714h d'intervention artistique en 22-23 et plus de 300h en 23-24. Le tout en direction de publics prioritaires !

20
2121
2222
23

2023-2024

2024-2025

MESURE N° 5 : L'URGENCE DE L'ÉGALITÉ L'ÉDUCATION ARTISTIQUE VIA LE PEAC

21

Rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne : Réunir, sans distinction, tous les adolescents des collèges et lycées de l'Orne ayant une pratique artistique dans le cadre scolaire, quelle qu'elle soit (CHAM, CHAT, cinéma, photographie, initiation aux médias, etc).

Entre mi-avril et mi-mai, sur 1 ou 2 mercredis, à la Snat61, réunir et faire se rencontrer collégiens et lycéens pour un temps de pratique théâtrale, un atelier de critique ou de web radio...



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous atteignons l'objectif avec l'organisation de **2 rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne** :

Quand et Où ?

- Vendredi 9 février au Théâtre d'Alençon
- Vendredi 22 mars au Forum de Flers

Programme

- **2 spectacles** de la saison pour structurer ces rencontres :
 - > **Neige** (Cie La part des anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide), à Alençon le vendredi 9 février 2024
 - > **D'autres mondes** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), à Flers le vendredi 22 mars 2024
- **2 masterclass** avec les compagnies
- **2 ateliers de critique**, l'un animé par la radio associative caennaise Zones d'Ondes et l'autre animé par la radio associative Kolektiv'

Partenaires associés

- Radio associative caennaise Zone d'ondes (pour la rencontre d'Alençon)
- Radio associative aiglonne Kolektiv' (pour la rencontre de Flers)



CE QU'ON FAIT EN 24-25

Nous atteignons l'objectif avec l'organisation de **2 rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne** :

Quand et Où ?

- Vendredi 15 novembre au Forum de Flers
- Jeudi 27 mars au Théâtre d'Alençon

Programme

- **2 spectacles** de la saison pour structurer ces rencontres :
 - > **L'art de perdre** (Cie La Ronde de Nuit, M.e.s. Sabrina Kouroughli) à Flers le 15 novembre 2024
 - > **Illiade et Odyssee** (Théâtre Public de Montreuil, M.e.s. Pauline Bayle) à Alençon le 27 mars 2025
- **2 masterclass** avec les compagnies
- **2 ateliers de critique**, l'un animé par la radio associative caennaise Zones d'Ondes et l'autre animé par la radio associative Kolektiv'

Partenaires associés

- Radio associative caennaise Zone d'ondes (pour la rencontre d'Alençon)
- Radio associative aiglonne Kolektiv' (pour la rencontre de Flers)



20
21
21
22
22
23

2023-2024

Fréquentation

78 jeunes entre 15 et 18 ans, issus des établissements suivants :

- LPO Leclerc-Navarre (Alençon) : 13 élèves de 2nde option théâtre.
- Lycée St François de Sales (Alençon) : 9 élèves de 1^{re} et Terminale du Groupe Théâtre.
- Lycée agricole d'Alençon : 20 élèves de Terminale SAPAT (services aux personnes et animation dans les territoires).
- Lycée St Thomas d'Aquin (Flers) : 24 élèves de 2nde et 1^{re}.
- Lycée Jean Guéhenno (Flers) : 10 élèves de 2nde et 1^{re}.

Spécificités

- à Alençon, une émulation bienveillante, permise par l'hétérogénéité des participants (des élèves ayant une pratique régulière du théâtre avec des élèves plus novices)
- à Flers, un nouveau partenaire mobilisé pour l'atelier «émission de radio». La radio associative Kolektiv' a accompagné les participants dans la construction d'une émission pour développer leur regard critique de spectateurs.

2024-2025

Fréquentation

67 jeunes entre 15 et 18 ans (27 lors de la première journée à Flers et 40 lors de la seconde à Alençon), issus des établissements suivants :

- Lycée St-Thomas d'Aquin (Flers) : 23 élèves sur la base du volontariat
- EPIFA 61 (École de Production Industrielle de Flers Agglo - Flers) : 4 élèves de BTS
- Collège Racine (Alençon) : 13 élèves de 4^e et 5 élèves de 3^e en Classe à Horaires Aménagés Théâtre
- Lycée St François de Sales (Alençon) : 10 élèves de 1^e et Terminale et 6 élèves de 2nde du Groupe Théâtre
- LPO Leclerc-Navarre (Alençon) : 6 élèves de 2nde option théâtre



22

Chaque saison, programmer entre 200 et 300 heures de Bonus des anges pour au minimum 2 000 personnes.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous dépassons largement dépassé l'objectif si l'on inclut toutes les formes d'intervention artistique dans les Bonus des anges.

Nous avons programmé au total **657h45*** de bonus en **208 temps**** d'intervention dédiés pour **6 399** participants directs et 7 230 personnes touchées au total.

*Chiffre incluant les heures comptabilisées dans le cadre des jumelages (soit 206h pour les 4 jumelages - correspondant à 31% du volume global des heures de Bonus), ainsi que celles comptabilisées ateliers de pratique des spécialités théâtre (128h) soit 19% des heures.

**Chiffre incluant les temps comptabilisés dans le cadre des jumelages (soit un total de 47 interventions pour les 4 jumelages - correspondant à 23% du volume global des bonus) ainsi que ceux des ateliers de pratique des Spécialité théâtre (56 interventions) soit 27% des temps.



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous dépassons largement l'objectif si l'on inclut toutes les formes d'intervention artistique dans les Bonus des anges.

À mi-avril 2025, nous avons programmé au total **669h30*** de bonus en **317**** temps d'intervention dédiés pour **6 344** participants directs.

*Chiffre incluant les heures comptabilisées dans le cadre des ateliers de pratique des Spécialités théâtre (127h) soit 19% des heures.

**Chiffre incluant les temps comptabilisés dans le cadre des ateliers de pratique des Spécialité théâtre (108 interventions) soit 34,1% des interventions.

20
21

21
22

22
23

2023-2024

DÉTAIL DES BONUS DES ANGES 23-24 :

- **4** répétitions publiques ou filages de fin de résidence : **SO/MA - Nul ne sait ce que peut un corps** (Cie Alphageste, conception et M.e.s Floriane Comméléran) - 15/09/23 à Alençon, **Anne-Marie Concé** (ouverture de résidence spéciale pour les participants inscrits à son atelier chant de mars 24) - 23/02/24 à Alençon, **Le WhiteOut** (Cie Le Clair Obscur - Frédéric Deslias) - 08/03/24 à Alençon, **Fifi Chachnil**, 06/05/24 à Alençon.



- **9** rencontres tout public en amont ou à l'issue de la représentation pour les spectacles suivants : **Maison Renard** (ZOE / VictorB., de et par Alexandre Dewez), **Bomboloni Tour - Aurélie Saada**, **Neige** (Cie La part des anges, texte et M.e.s Pauline Bureau - artiste Intrépide), **Mahaut, fille de bois** (L'Ensemble de Caelis et Le Carosse d'Or, texte Anouch Paré), **Élise, trilogie** (Cie 28 / Élise Noireaud), **Pour quoi faire ?** (Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine / Julia Vidity), **Le dictionnaire amoureux de l'inutile** (François et Valentin Morel) - x3 rencontres.



- **26** rencontres jeune public à l'issue de la représentation pour les spectacles suivants : **Vite, un selfie !** (Cie Lucamoros, M.e.s Brigitte Gonzalez), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s Étienne Briand), **Allo Cosmos** (de et avec Marc de Blanchard et Fanny Paris) - x2 rencontres à Alençon et x2 rencontres à Flers, **AMAMER** (Daddy Cie, écriture et mise en scène Laurane Pardoën) - x4 rencontres à Alençon et x3 rencontres à Flers, **Neige** (Cie La part des anges, texte et M.e.s Pauline Bureau - artiste Intrépide), **Cousumain** (Cie BAL - Jeanne Mordojo) - x2 rencontres à Mortagne-au-Perche, **Grossus, 168.800kg** (D8 Compagnie), **L'Histoire du Soldat** (Orchestre Régional de Normandie et Cie Théâtre de l'Incrédule, texte et M.e.s Benjamin Lazar) (2 concerts pédagogiques organisés à l'Ensemble scolaire Bignon de Mortagne-au-Perche, afin de sensibiliser les élèves avant la découverte du spectacle), **Bestiaire** (Cie BAL - Jeanne Mordojo) - x2 rencontres à Mortagne-au-Perche, **Quatrième A** (Théâtre de la Manufacture - CDN NANCY LORRAINE, M.e.s Julia Vidity, texte Guillaume Cayet) - x2 rencontres à Alençon et x1 rencontre à Flers, **Pour que tu m'aimes encore** (Cie28 - Élise Noireaud)



contres à Alençon et x1 rencontre à Flers, **Pour que tu m'aimes encore** (Cie28 - Élise Noireaud)

2024-2025

DÉTAIL DES BONUS DES ANGES 24-25 :

Répétitions publiques, filages et sorties de résidences : 1

- **1** répétition publique de fin de résidence : **Le cadavre encerclé** (Cie La Sirène tubiste) - 23/09/24 à Alençon

Rencontres en amont ou à l'issue de la représentation : 27 rencontres au total

- **10** rencontres tout public en amont ou à l'issue de la représentation pour les spectacles suivants : **Le Cadavre Encerclé** (Cie La Sirène tubiste, M.e.s Arnaud Churin - artiste Intrépide), **L'Oiseau de Prométhée** (Cie Les Anges au Plafond, M.e.s Camille Trouvé et Brice Berthoud), **Eastwood by Eastwood** (Avec Kyle Eastwood, Andrew McCormack, Chris Higgimbotom, Quentin Collins et Brandon Allen), **J'adore ma VIE** (Cie Madamelune, texte et M.e.s Sonia Bester), **Madame ose Bashung** (Cie Le skai et l'osier, conception et M.e.s Sébastien Vion), **Le soulier de satin** - rencontre organisée dans le cadre du partenariat avec la Comédie-Française (version scénique et M.e.s Éric Ruf), **Iliade et Odyssee** (Théâtre Public de Montreuil, adaptation et M.e.s Pauline Bayle), **Les Histroniques** (Cie La Fugitive - Collectif #MeTooThéâtre, conception et M.e.s Louise Brzezowska-Dubek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann et Julie Ménard), **ENVOL** (Cie HODA, conception et chorégraphie Anatole Hossenlopp)



- **17** rencontres jeune public à l'issue de la représentation pour les spectacles suivants : **L'art de perdre (Comment faire ressurgir un pays du silence ?)** (Cie La Ronde de Nuit, adaptation et M.e.s Sabrina Kouroughli), **Du bout des doigts** (Cie madebyhands, conception et chorégraphie Gabriella Iacono et Gregory Grosjean), **Boléro** (Cie DK59, conception et chorégraphie Gilles Verièpe), **Quand les corbeaux auront des dents** (L'espèce de compagnie, conception et M.e.s Cassandre Forget et France Cartigny), **Culotte et crotte de nez** (Cie du Dagor, adaptation et M.e.s Thomas Gornet), **L'Enjeu** (Cie El Nucleo, conception et M.e.s Joana Pinard et Jimmy Lozano), **Voyage au bout de l'ennui** (Cie Lamento, conception et chorégraphie Sylvère Lamotte), **Les filles ne sont pas des poupées de chiffon** (Cie La Rousse, écriture et M.e.s Nathalie Bensard)



- **11 ateliers de pratique artistique** : Création Partagée **Un futur désirable** (Cie Théâtre Avide - Jonathan Heckel) (15 répétitions incluses, comptabilisées comme 1 atelier), atelier de théâtre avec Arnaud Churin et Emanuela Pace de la Cie La Sirène tubiste autour du spectacle **Anne-Christine et Philippe**, masterclass de la Cie troisbatilles au Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) d'Alençon, autour du spectacle **Gloria Gloria**, atelier de danse avec Nadoo de la cie Les BOUMBOXEURS pour des enfants et adolescents du centre de loisirs de Mortagne-au-Perche autour du spectacle **La Boum**, masterclass avec Andrew McCormack au Conservatoire de Flers Agglo, autour du spectacle **Andrew McCormack** de la cie La d'Alençon, ateliers cu-la D8 **Grossus**, Saint-Mi-de Cour-et marion-rence Brisset spectacle **Mahaut, fille de bois**, atelier chant avec **Anne-Marie Concé** dans le cadre de sa résidence, à l'Auditorium du Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) d'Alençon, atelier danse avec Laura Arend de la Laboration Art Company (LAC), au studio de danse de la compagnie Bleu 202 d'Alençon autour du spectacle **Léon**.
- **2 participations d'amateurs** à des spectacles de la saison : figuration d'un enfant pour les spectacles **D'autres mondes** et **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide) : 2 répétitions le lundi 18 et mardi 19 décembre 2023.



3 BONUS PROGRAMMÉS MAIS ANNULÉS

- **Faute de santé (intervenante malade)...** Lecture publique avec Sigrid Car-ré-Lecoindre (Cie Alphageste) autour de **SO/MA - Nul ne sait ce que peut un corps**. Action remplacée par une répétition publique.
- **Faute de participants...** Atelier théâtre et danse parent/enfant avec Virginie Boucher et Mélanie Giffard autour du spectacle **Ce chat qui est en toi** Rencontre à l'issue du spectacle **Encore plus, partout, tout le temps** avec le Collectif L'Avantage du doute (pas de possibilité de faire une annonce micro avant le début de la représentation).

- **7 ateliers de pratique artistique** : atelier danse avec Gilles Verièpe de la compa-gnie DK59 autour du spectacle **Boléro** (atelier du regards) à l'IME Les Coteaux de Mortagne-au-Perche ; atelier danse avec Léo Khebizi et Marion Moreul du Ballet de l'Opéra Grand Avignon autour du spectacle **Storm** ; atelier danse avec Alice Lemonnier de la compagnie Mazelfreten autour du spectacle **Rave lucid**, assemblée citoyenne organisée avec Nadège Cathelineau et Marie Coquille-Chambel du Collectif #MeTooThéâtre autour du spectacle **Les Histrioniques** ; atelier danse avec Anatole Hossenlopp de la compagnie HODA autour du spectacle **ENVOL** ; atelier danse avec Nicolas Garsault de la compagnie Lamento autour du spectacle **Voyage au bout de l'ennui**, au Collège Balzac d'Alençon (atelier du re-gards), atelier théâtre avec Mélanie Ferrara de la compagnie de l'illustre Théâtre autour du spectacle **Le malade imaginaire**, au Conservatoire de Flers Agglo
- **5 ateliers de pratique artistique** pour intégrer des ama-teurs à des spectacles professionnels en diffusion dans la saison : 3 ateliers chant avec Anne-Marie Concé pour constituer une chorale éphémère intégrée aux 2 représentations du spectacle **J'adore ma VIE** (Cie Madamelumelune, texte et M.e.s Sonia Bester) ; 2 ateliers théâtre avec les élèves de 1^{ère} spécialité théâtre du LPO Leclerc-Navarre pour participer aux 2 représentations du spectacle **Sauver le monde, pas de problème !** (compagnie La Magouille, M.e.s Solène Briquet)



3 BONUS PROGRAMMÉS MAIS ANNULÉS

- **Faute de participants...** Atelier "À la lanterne" avec la compagnie Les Anges au Plafond autour du spectacle **L'Oiseau de Prométhée**
- **Faute d'espace adapté...** Rencontre à l'issue du spec-tacle **Illiade**, avec les artistes du Théâtre Public de Montreuil
- **Faute de temps...** Rencontre à l'issue du spectacle **L'Avare**, avec les artistes du Théâtre de la Tempête - La Cartoucherie



20
2121
2222
23

2023-2024

2024-2025

23

Chaque saison, proposer dans le cadre du Parcours Regards de la Région Normandie, un spectacle pour la Saison culturelle avec les lycées.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous dépassons l'objectif avec **2** Parcours Regards menés, en conformité parfaite avec le cahier des charges défini par la Région Normandie.

1# - Héroïnes / Héros avec la D8 Compagnie

- Où ça ? au lycée agricole de Sées (Campus Terre & Avenir), au 3IFA (Alençon) et à la MFR (Maison familiale rurale) de Vimoutiers
- Avec qui ? Sylvain Stawsky, metteur en scène et comédien de la D8 Compagnie
- Pour qui ? **25** élèves de 3^e agricole du lycée agricole de Sées (Campus Terre & Avenir) pour le parcours complet + **61** élèves supplémentaires de 2nde pour la forme in situ / **11** élèves en formation coiffure au 3IFA pour le parcours complet + **39** élèves supplémentaires pour la forme in situ / **16** élèves de 2nde professionnelle CGEA (Conduite et gestion de l'entreprise agricole) de la MFR de Vimoutiers pour le parcours complet
- La forme artistique en salle : **Grossus, 168.800 kg** (mardi 13 février 2024 au Forum de Flers et jeudi 15 février 2024 au Théâtre d'Alençon).
- La petite forme en miroir in-situ (programmée dans l'établissement) : **Variations kilogrammiques** programmée le 9 janvier 2024 au lycée agricole de Sées (Campus Terre & Avenir), le 10 janvier 2024 au 3IFA (Alençon) et le jeudi 11 janvier 2024 à la MFR de Vimoutiers.
- L'instant « pratique » : **3** ateliers de **2h** (un par établissement) avec Sylvain Stawsky, metteur en scène et comédien de la D8 Compagnie



CE QU'ON FAIT EN 24-25

Nous atteignons l'objectif avec **1** Parcours Regards mené, en conformité parfaite avec le cahier des charges défini par la Région Normandie.

1# - Une épopée entre mythe et modernité

- Où ça ? au lycée Napoléon (L'Aigle) et au lycée Marcel Mézen (Alençon)
- Avec qui ? Camille Trouvé, Achille Sauloup, Stéphane Tsapis, Elan Ben Ali, Christelle Ferreira, Cécile Lemaître et Floriane Tual de la compagnie Les Anges au Plafond
- Pour qui ? **37** élèves de 1^{er} spécialité littérature et arts plastiques du lycée Napoléon de L'Aigle pour le parcours complet + **3** élèves supplémentaires pour la forme in situ / **13** élèves de 2nde logistique du lycée Marcel Mézen d'Alençon pour le parcours complet
- La forme artistique en salle : **L'Oiseau de Prométhée** (jeudi 10 et vendredi 11 octobre 2024 au Théâtre d'Alençon)
- La petite forme en miroir in-situ (programmée dans l'établissement) : **Le banquet grec** programmée le 7 janvier 2025 au lycée Napoléon de L'Aigle et le 8 janvier 2025 lycée Marcel Mézen d'Alençon
- L'instant « pratique » : **3** ateliers de 1h30 (2 au lycée Napoléon et 1 au lycée Marcel Mézen) avec Cécile Lemaître et Floriane Tual de la compagnie Les Anges au Plafond



20
2121
2222
23

2023-2024

2# - Skolstrejk / Quatrième A, l'engagement et la force du collectif

- **Où ça ?** au lycée agricole d'Alençon, au lycée Marcel Mézen (Alençon) et à la MFR (Maison familiale rurale) de La Ferté-Macé
- **Avec qui ?** le Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine
- **Pour qui ?** **19** élèves de 2nde SAPAT (Services Aux Personnes et Aux Territoires) du lycée agricole d'Alençon pour le parcours complet + **113** élèves supplémentaires pour la forme in situ programmée dans l'établissement / **18** élèves de terminale logistique du lycée Marcel Mézen pour le parcours complet + **16** élèves supplémentaires de 3^e pour la forme in situ / **18** élèves de BTS TC (Technico-commercial Option Biens et Services pour l'Agriculture) de la MFR de La Ferté-Macé pour le parcours complet + **15** élèves supplémentaires en formation de Technicien agricole pour la forme in situ
- La forme artistique en salle : **Quatrième A (lutte de classe)** (mardi 12 mars 2024 au Théâtre d'Alençon et jeudi 14 mars 2024 au Forum de Flers)
- La petite forme en miroir in-situ (programmée dans l'établissement) : **Skolstrejk (la grève scolaire)** programmée le 11 janvier 2024 au lycée agricole d'Alençon, le 11 mars 2024 au lycée Marcel Mézen (Alençon) et le 13 mars 2024 à la MFR de La Ferté-Macé.
- L'instant « pratique » : **3** ateliers de **2h** (un par établissement) avec 2 artistes du Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine

**OBJECTIF RÉALISÉ MAIN DANS LA MAIN AVEC...**

la Région Normandie



les CEMEA Normandie (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation actives) pour le soutien pédagogique et la prise en charge de certaines interventions au sein des établissements.

**OBJECTIF RÉALISÉ MAIN DANS LA MAIN AVEC...**

la Région Normandie



les CEMEA Normandie (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation actives) pour le soutien pédagogique et la prise en charge de certaines interventions au sein des établissements.

2024-2025

20
21 | 21
22 | 22
23 | 2023-2024

2024-2025

24 Poursuivre notre partenariat avec les Atouts Normandie comme moyen de paiement. Pour chaque saison, faire ressortir le montant des Atouts Normandie encaissés.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous poursuivons notre partenariat avec les Atouts Normandie comme moyen de paiement.

Au bout du compte : **3 950€50** encaissés



CE QU'ON FAIT EN 24-25

Nous poursuivons notre partenariat avec les Atouts Normandie comme moyen de paiement.

Entre septembre 2024 et mars 2025 : **623€80** encaissés.

Ce différentiel important s'explique par le report sur le Pass Culture. Les enseignants qui réglent au moyen des Atouts Normandie privilégient dorénavant un règlement par Pass Culture.

25 Travailler à la diffusion de la programmation de la Snat61 sur des écrans plasma installés dans les collèges et lycées ayant adhéré au dispositif « Carte Privilèges des Bahuts ».



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Statu quo sur cet objectif, toujours en quête de financement pour envisager sa concrétisation.



CE QU'ON FAIT EN 24-25

Sans financement, ce projet ne sera pas mis en œuvre sur la période de cette CPO.



Nos “commentaires”

mesure n°5

Revenir à des volumes conformes aux objectifs énoncés

Cela semble une évidence mais il n'est pas inutile de la rappeler, dans la mesure où nous avons, pendant plusieurs saisons, largement dépassé les objectifs fixés. Aujourd'hui la réduction de voilure peut sembler importante mais en réalité, elle correspond juste à un "retour à la normale", après quelques saisons en sur-régime.

Ça ne fait plus recette...

Quoi ? Les **ateliers ponctuels**, en lien avec les spectacles de la saison ! Difficile d'identifier la cause de ces défections. Même si ces ateliers sont souvent programmés chez des partenaires socio-culturels, nous peinons à mobiliser les publics, alors que nous aurions imaginé profiter de fait de pouvoir les croiser. Peut-être faut-il y voir un défaut de communication ? Ou bien un effet de sur-sollicitation avec un éventail d'offres et de propositions trop important ? Une enquête plus approfondie serait nécessaire pour entrevoir une explication objective.

... & c'est beaucoup plus motivant !

Corréler les ateliers de pratique amateur à l'intégration à une véritable création ou à un spectacle de la programmation. Dès lors que les compagnies sollicitent du renfort en habitants-amateurs, nous sommes là pour mobiliser les troupes ! Cela n'est pas sans rappeler, sous une forme différente, le principe des créations partagées que nous avons dû abandonnées en 24-25 ! Avec ces participations d'amateurs pour des spectacles de la saison, nous renouons avec l'esprit de la création-habitant mais dans un format plus resserré dans le temps, et donc plus facile à mettre en œuvre. En tout état de cause, ce nouveau format semble faire recette et est appelé à perdurer, dès lors que les compagnies se montrent demandeuses.

MESURE N° 6 : L'URGENCE DU LIEN SOCIAL À RETISSER EN CO-PRÉSENCE. #LESTISSEURSDE(S)TOILES, NOS TIERS-LIEUX SATELLITES À CO-CONSTRUIRE

26

Tiers-lieux sources

Afin de permettre la mise en lien des habitants, d'élargir le public, d'être une Scène nationale plus inclusive, travailler à faire de nos trois lieux d'accueil de la Snat61 (hall, bureau, billetterie...) des lieux de vie, de convivialité, ouverts toute la journée où l'on peut passer et se poser, pour un café, lire, échanger ou regarder le temps qui passe.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Bien que le dispositif «Fabrique de Territoires» soit arrivé à son terme financièrement fin 2023, la Snat61 a décidé de continuer à entretenir la dynamique engagée.

- **À Alençon**, une nouvelle phase de travaux est engagée pour réaménager le hall. Les espaces sont définis et appréciés des usagers.



À Flers (une nouvelle activité qui renforce le Tiers-lieu existant !), mise en place de «nocturnes» spéciales «enfants» à la Médiathèque de Flers Agglo. En partenariat avec le PIJ (Point Information Jeunesse) et le Centre culturel Chaudesurges de Flers Agglo, la Snat61 accueille les enfants à partir de 6 ans, tandis que leurs parents sont au spectacle ! Cette garderie pas comme les autres

est pensée comme un espace d'éveil pour les petits. Accueillis par une professionnelle de la petite enfance et un agent de la médiathèque, ils participent à des activités imaginées spécialement pour eux (jeux d'éveil, lectures...). Pour la première saison test, 9 nocturnes étaient prévues les mardis, vendredis et samedis de spectacle. Au total, 15 enfants ont été accueillis sur un total de 4 soirées maintenues (entre 2 et 5 enfants à chaque fois). Ce qui constitue un bon démarrage, pour une initiative qui réclame un peu de temps pour faire sa place.

- **À Mortagne-au-Perche**, les travaux de l'Office de tourisme sont terminés mais pour l'instant nous étudions les modalités d'un accueil-public qui aille au-delà de la fonction "guichet" et permette aux habitants de prolonger la visite, en s'installant pour un moment.



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous poursuivons la démarche de mise en place et d'enracinement des tiers-lieux sources, à la mesure de marges d'action possibles, tant financières que logistiques.

- **À Alençon**, le Tiers-Lieu du Théâtre trouve ses marques. Il très apprécié des usagers de plus en plus nombreux, notamment le midi pour déjeuner, ou les soirs de spectacles. Notre maison appartient à tous ! Parmi les nouveautés, nous y avons installé une bibliothèque avec les ouvrages en lien avec les spectacles accueillis cette saison.
- **À Flers**, nous franchissons une étape supplémentaire avec le réaménagement du guichet de la Snat61, intégrant désormais un espace détente / bibliothèque et thé, café à disposition gratuitement. Ce réaménagement a été réalisé par la décoratrice Agnès Tiry et son équipe.
- **À Mortagne-au-Perche**, la dynamique est plus difficile à amorcer. Nous tâtonnons encore pour trouver les modalités d'une transformation du guichet en lieu de vie, cette approche étant plus délicate dans la mesure où nous sommes occupants de l'Office de tourisme.

20
2121
2222
23

2023-2024

2024-2025

27

Tiers-lieux satellites

Mettre en place des tiers-lieux satellites dans des territoires éloignés de nos lieux d'ancrage



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Les tiers-lieux satellites sont ballotés entre vents porteurs et vents contraires. Fils rouges de la permanence artistique, ils ont connu de beaux moments mais ont également subi des revers.

À ESSAY

Devant le succès des ateliers chant animés en 22-23 par Anne-Marie Concé, Yannick Boudruche, chanteur et musicien de la Cie Madamelune a animé un atelier de 3h très attendu des habitants, dans le cadre de la résidence, du lundi 22 au samedi 27 avril 24. Ce temps d'atelier a été envisagé comme une répétition, en vue de la participation des habitants au concert des GILBERT, à l'issue des balades.

Déclinaison des GILBERT en balade de la Cie Madamelune (créé la saison 22-23 à Tanville) à l'occasion de l'inauguration de la fresque et du Parc de la Vézone d'Essay : représentations samedi 27 avril à 15h et 18h, puis concert à partir de 20h.

À PERVENCHÈRES

Nous retrouvons les GILBERT de la Cie Madamelune pour une déambulation sur mesure et inédite à l'occasion de la Fête de la musique de Pervençhères.

- Résidence du lundi 17 au 22 juin 2024
- Représentations le vendredi 21 juin à 17h et samedi 22 juin à 14h et 17h puis concert à 19h.

Tombé de rideau...

La fermeture du restaurant «À l'Amande» durant la saison 23-24 met un coup d'arrêt au projet de Café connecté, avant même qu'il ait pu voir le jour.

À ALENÇON

Karaoke artistique à destination des étudiants, au bar Le Black Bear avec les artistes Anouck Hilbey et Axel Nadeau, le jeudi 28 mars 2024.

CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Une année blanche pour les tiers-lieux satellites...

Nous avons toujours le label #Fabrique de territoire mais le financement est terminé. Et la Snat61 n'a pas les moyens de financer les actions sur son budget propre, sans le faire au détriment de son activité fondamentale, qui constitue sa raison d'être (programmation / soutien à la création / action artistique et culturelle) sur ses lieux sources.

En d'autres termes, nous ne pouvons pas financer les tiers-lieux satellites avec les crédits du label Scène nationale, corrélé à des missions spécifiques, communes à toutes les Scènes nationales du réseau.



Nos “commentaires”

mesure n°6

Inévitable recentrage...

L'effet de la fin du financement induit par le label #Fabrique de territoire (150 000€ sur 3 ans) ne tarde pas à se faire ressentir sur l'action déployée. Si nous parvenons à maintenir la dynamique sur les tiers-lieux sources, sur nos forces propres et grâce à des partenariats solides (comme celui qui nous lie avec la Médiathèque de Flers par exemple), le cas des tiers-lieux satellites est plus épineux, et la corrélation entre budget et offre proposée y est immédiate. Rappelons aussi que les tiers-lieux satellites ont bénéficié de l'engagement d'une chargée de mission dédiée (Amalia Limoes), dont le rôle fut essentiel pour monter et suivre les partenariats, mais aussi faire le lien avec l'Agence de la cohésion des territoires (ANCT) et l'ensemble des têtes de réseaux des Fabriques de territoires, ainsi que la veille de l'actualité. Cette mission n'étant plus financée, nous n'avons plus les ressources et les compétences disponibles en interne pour poursuivre les actions.

Néanmoins, l'intention de faire de la Snat61 un nouveau lieu de vie satellisé existe toujours. Elle est juste en sommeil, en attendant des solutions pour la réveiller, grâce à des moyens humains et financiers adéquats.

Malgré tout, #Tisseursdetoiles restera comme un marqueur fort de la période 21-25 de la CPO. Une expérience pleine de promesses et de possibles à réanimer... quand les conditions seront à nouveau réunies pour le faire !

20
2121
2222
23

2023-2024

2024-2025

21-25 : L'ÈRE OMNUMÉRIQUE OBJECTIFS 28 À 32

28 Les cafés connectés

Mettre en place un café connecté sur la durée de la CPO dans une zone blanche.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Patatras...

Nous devons reprendre le projet à zéro suite à la fermeture du café À l'Amande à Pervençères... Nous accusons le coup car la dynamique était bien engagée et les perspectives de concrétisation très prometteuses.

En dépit des motivations exprimées localement, le mini-showtime a également dû être annulé, faute de site où l'héberger.

Rebondir à Essay ?

Essay a demandé une présentation de saison pour 24-25. Ce qui fait briller une lueur d'espoir pour voir s'y concrétiser le premier Café connecté de la Snat61 ? Nous allons étudier sérieusement le projet.



CE QU'ON FAIT EN 24-25

La piste d'Essay n'a pas été concluante, le projet reste en sommeil pour l'heure. Il nous faut rester en alerte pour trouver le village de l'Orne qui pourra s'engager avec nous dans un tel projet de revitalisation de son bourg. Notre conviction et notre envie de nous engager en saisissant une main tendue, demeurent intactes.

29 E-marketing

Continuer la mise en place d'une politique de e-marketing performante pour étendre notre zone de rayonnement, développer du nouveau public, parler à ceux qui sont isolés, aux oubliés de la culture et accroître notre visibilité.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

La réorganisation interne de l'équipe impacte le rythme de concrétisation des 5 axes définis en 22-23 :

- **Ligne éditoriale et renforcement de présence et d'influence sur les réseaux sociaux (LinkedIn, Twitter / X, Tiktok...)** : depuis le début de l'année 2024, l'animation de nos réseaux sociaux est confiée à un prestataire extérieur, du fait du départ du salarié qui en avait la charge en interne.
- **Restructuration de notre site Internet** : un nouvel espace pédagogique est en ligne pour les enseignants. L'équipe veille à ce que la prise en main soit suffisamment intuitive et vole au secours de celles et ceux qui peinent à trouver leurs marques, le cas échéant.



CE QU'ON FAIT EN 24-25

Nous poursuivons, au rythmes des moyens que nous sommes capables de mobiliser, la mise en place d'une politique d'e-marketing sur les 5 axes définis en 22-23 :

- **Ligne éditoriale et renforcement de présence et d'influence sur les réseaux sociaux (LinkedIn, Twitter / X, Tiktok...)** : le recours à un prestataire extérieur se traduit par plus de présence sur Instagram et Facebook, à raison d'un post tous les 2 ou 3 jours. L'approche Tiktok (cible, contenu, rythme de publication) est en cours de réflexion pour commencer à fédérer une communauté en 25-26 !

20
2121
2222
23

2023-2024

- **Création d'une application mobile** : des problématiques techniques de développement retardent sa mise en service.
- **Visibilité de nos actions culturelles, ateliers numériques, métiers de la Snat61...** > Un nouvel onglet dédié a été ajouté à sur [notre site Internet](#), avec une présentation des Bonus des Anges plus visuelle et la possibilité de s'inscrire en ligne.

2024-2025

- **Restructuration de notre site Internet** : perfectionnement et prise en compte des retours des usagers. Un questionnaire en ligne a été envoyé aux enseignants pour recueillir leurs avis sur l'espace pédagogique. Les résultats sont en cours d'analyse en interne afin d'adapter l'outil au plus près des besoins déterminés par l'usage.
- **Création d'une application mobile** : des contretemps, techniques et organisationnels, se multiplient, faisant peser un doute de plus en plus avéré sur la possibilité de concrétiser cette application avant la fin de la période de conventionnement. Désormais, nous envisageons le recours à des compétences extérieures pour la production et l'animation de ce nouvel outil mobile.
- **Visibilité de nos actions culturelles, ateliers numériques, métiers de la Snat61...**
> Nous valorisons les actions culturelles à travers nos newsletters, en intégrant notamment des «retours en images» sur les projets en cours ou passés.

30

S'appuyer sur le dispositif national Pass culture afin de permettre aux jeunes de 18 ans d'accéder aux arts / crédit de 300 €.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous poursuivons la réalisation de cet objectif, toujours avec la mobilisation de la part collective allouée aux établissements.

Au compteur :

- **2 583** billets et **163** abonnements pris grâce à la part collective et **14 579€90** de recettes
- **8** billets individuels et **1** abonnement Entre Copains de Bahuts et **72€** de recettes

>> **Soit au total, 2 591** billets, **164 abonnements** et **14 651€90** de recettes.



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous poursuivons la réalisation de cet objectif, toujours avec la mobilisation de la part collective allouée aux établissements.

Au compteur :

- **3 793** billets et **304** abonnements pris grâce à la part collective et **30 011€40** de recettes
- **4** billets individuels et **1** abonnement Entre Copains de Bahuts et **20€** de recettes

>>> **Soit au total, 3 797** billets, **305** abonnements et **30 031€40** de recettes.

31

Les objets numériques :

continuer à créer et développer les objets numériques et établir une grille de programmation.

- **Mashup** (tous les mois ou tous les 2 mois)
- **Journal de bord** (Pour chaque résidence. Selon la disponibilité de la compagnie, 3 à 4 fois par semaine.)
- **Capsule** (Sur une période courte, édition limitée dans le temps.)
- **Facebook live** (Selon l'actualité)
- **Direct plateau** (2 à 3 fois par saison)
- **Newsletter** (1 fois par mois)

20
21

21
22

22
23



2023-2024

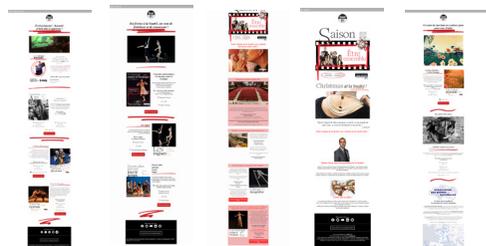
CE QU'ON A FAIT EN 23-24

L'inventaire des objets numériques créés en 23-24 :

- Facebook live : aucun live cette saison
- Journaux de bord des jumelages : **5**
- Capsules : **6** capsules réalisées. Ex ci-dessous avec la capsule «Carte de vœux»



- Newsletters : **12** newsletters réalisées et diffusées



- Playlists Spotify : 1 playlist constituée pour retrouver l'humeur musicale de la Snat61.
- Vidéos de résidence : **0**
- Portraits d'artistes : **0**

Le dessous des clics... Pourquoi sommes-nous moins productifs en 23-24, en matière d'objets numériques ?

Suite à la crise financière liée à l'inflation, il a fallu réinventer le service de la communication et des relations publiques. Nous avons donc décidé de faire un essai avec un prestataire extérieur qui nous revient à 500€ TTC/mois pour l'animation des réseaux sociaux avec trois parutions par semaine et par réseau en moyenne. Parallèlement, nous avons prévu d'accompagner la montée en compétences de Dylan, actuellement assistant communication en apprentissage, pour une troisième année de formation «Concepteur réalisateur web et digital». Ses missions seront redéfinies en fonction des compétences qu'il acquerra au cours de son cursus de formation.

2024-2025



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

L'inventaire des objets numériques créés en 24-25 :

- Facebook live : **0**
- Journaux de bord des jumelages : **0**
- Capsules : **9** capsules "cartes de vœux" réalisées cette saison.



- Newsletters : **9** newsletters réalisées et diffusées (en cours)



- Playlists Spotify : **0**
- Vidéos de résidence : **0**
- Portraits d'artistes : **0**

20	21	22	2023-2024
21	22	23	

2024-2025

Les objets numériques à la peine

Chronophages dans leur conception et dans leur mise en œuvre, les objets numériques pâtissent de nos ressources humaines "fluctuantes". Dans ce contexte, nous devons procéder par ordre de priorité et nous concentrer sur les réseaux sociaux les plus générateurs de trafic (Facebook, Instagram, LinkedIn... et développer notre présence sur Tik Tok). Une communication efficace et impactante sur ces plateformes ne s'improvise pas. Les contenus que nous y partageons doivent être de qualité, attractifs et dignes d'intérêt, pour capter et fidéliser une large communauté d'abonnés et de followers.

À l'heure où nous rédigeons ce rapport d'activité, le prestataire extérieur que nous avons missionné est en cours de réalisation de vidéos à publier sur Tik-Tok..

En fonction des succès ("like", "interactions / commentaires", "taux d'engagement", "taux de republication") de nos publications à venir, nous envisagerons de densifier le recours à ce prestataire.

En effet, cette solution externalisée nous semble aujourd'hui la plus souple et la plus agile, au regard des difficultés que nous avons à articuler le planning de notre alternant Dylan, dont la présence épisodique ne permet pas de consacrer le temps nécessaire à la préparation de ces contenus, qui réclament beaucoup d'anticipation.



Nos “comments”

L'ère omniumérique

Retrouver des forces de communication digitale

On le sait, la communication digitale est un engagement chronophage. Des publications trop diffuses ou ponctuelles ne permettent pas de constituer et de fidéliser une communauté de “followers” ou d’“abonnés” significative. Depuis le départ de notre chargé du multimédia, nous ne sommes pas encore parvenu à trouver le bon fonctionnement et le bon équilibre entre recours à des ressources externes et montée des compétences en interne.

Si devons en reconsidérer la méthodologie, la communication numérique demeure un enjeu majeur de visibilité et de lien avec nos publics. Nous ne ménagerons pas nos efforts avant d'avoir trouvé la bonne voie pour la développer.

20
21

21
22

22
23

2023-2024

2024-2025

21-25 : INCARNATION AUPRÈS DU PUBLIC

32

Proposer une mise en représentation régulière du personnel dans toutes ses dimensions, dans les outils de communication (livre de saison et affiches) et les grands rendez-vous publics (Showtime, capsules...), afin de favoriser le repérage de l'équipe sur le territoire.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

À chaque saison son nouveau thème pour mettre en valeur l'équipe. En 23-24, c'est le film «Breakfast at Tiffany's» (Diamants sur canapé), et la figure centrale d'Audrey Hepburn, qui ont constitué le fil rouge de la communication.

Voici l'inventaire des mises en représentation de 23-24 :

- **Le shooting de l'équipe pour le livre de saison** (résultat ci-dessus / coulisses ci-dessous) orchestré par Nicolas Plessis (photographe), Daniel Habasque (graphiste), Catherine Oliveira (costumière), et une nouvelle contributrice pour «faire bouger l'équipe» : la chorégraphe Estelle Chabretou !



- **Le Showtime** : Toujours sur une mise en scène de notre artiste Intrépide, Hervé Dartiguelongue, l'équipe a partagé la scène cette saison avec Patachtouille et L'Oiseau Joli, créatures de Madame Arthur.



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Si la mise en photographie de l'équipe constitue toujours le fil rouge de la communication, nous avons choisi de la faire dialoguer cette saison avec les dessins de Fifi Chachnil, avec laquelle nous avons entamé un compagnonnage depuis plusieurs saisons. En effet, la créatrice de mode et de lingerie passe avec la même aisance de l'aiguille au crayon et distille, cette saison, son imaginaire plein de délicatesses dans des évocations dessinées du monde du spectacle et du cabaret.



Cette approche marque une rupture avec une série de plaquettes où les membres de l'équipe apparaissent en couverture. Néanmoins, la mise en représentation n'est pas en reste et nous nous sommes laissées emporter par un vent de fantaisie autour du thème du **Cabaret**, en campant une famille un peu foutraque de saltimbanques parisiens débarquant en province...



20
21

21
22

22
23

2023-2024

• **Et aussi dans des capsules :**

Toujours avec la complicité des spectateurs de la Snat61, Hervé Dartiguelongue (metteur en scène) et Thomas Rathier (créateur vidéo) ont embarqué l'équipe dans la réalisation de capsules spécialement consacrées à l'inauguration des fauteuils et du gradin du Théâtre d'Alençon (avec la participation des résidents de Domitys et des élèves CHAT du collège Racine d'Alençon et les volontaires de l'EPIDE)



DANS LE KIOSQUE À JOURNAUX...



Pour la journée internationale des droits des femmes, un capsule poétique et suspendue, signée Thomas Rathier, avec les visages des femmes de la Snat61.

2024-2025

- Thomas Rathier (photographe et Intrépide de la Snat), Daniel Habasque (graphiste), Catherine Oliveira (costumière), et Estelle Chabretou (chorégraphe)... étaient aux commandes du **shooting** pour lequel on avait imaginé des chapeaux vaporeux et plumés, de toutes les couleurs.



- **Le Showtime** s'est attaché à décliné le thème du Cabaret, toujours sur une mise en scène de notre artiste Intrépide, Hervé Dartiguelongue. Cette année, l'équipe a partagé la scène avec Luce Gaston et L'Oiseau Joli, créatures de cabaret, tandis que Thomas Rathier (artiste Intrépide), s'est chargé de réaliser les vidéos..



20	21	22	2023-2024
21	22	23	

2024-2025

OBJECTIFS DE BILLETTERIE

33

Sur la base d'une référence de 24 500 entrées payantes pour 205 075 € de recettes de billetterie (HT) dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb entrées payantes en saison	24 500	12 250	14 700	18 380	22 050	24 500
Recettes HT en €	205 075 €	103 050 €	124 279 €	156 167 €	188 287 €	210 253 €



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous totalisons **20 971** entrées payantes en 23-24 (extérieurs compris) pour un volume global de recettes s'élevant à **177 234,07€ ht**

Nos objectifs sont donc atteints, et même légèrement dépassés (+2 591 billets / +21 067€), même si nous marquons le pas vis-à-vis de la saison 22-23 qui totalisait 2 394 entrées payantes supplémentaires, très au-delà des objectifs énoncés.

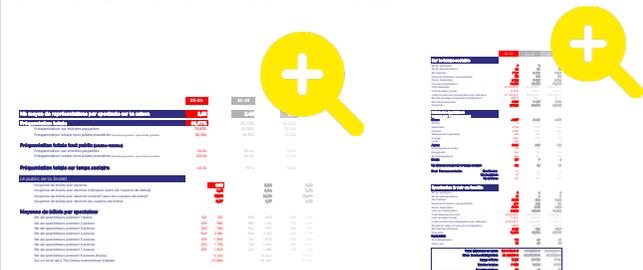
De toute évidence, nous avons été bien inspirés de rester prudents dans nos prévisions, au regard de l'instabilité contextuelle et conjoncturelle que nous connaissons, durant la période de cette CPO

CE QU'ON A FAIT EN 24-25

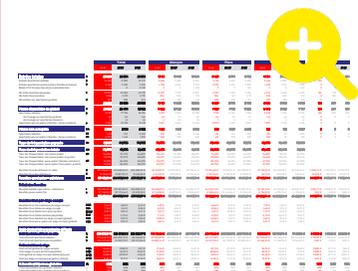
À l'heure de rédiger ce rapport d'activité (fin avril 2025), la saison 24-25 est encore «en service». Aussi nos statistiques demeurent-elles partielles. Néanmoins, nous sommes en capacité de formaliser une projection qui tutoie les objectifs annoncés, sans toutefois les atteindre.

	Projection pour 24-25 (à fin avril 25)	Objectif annoncé pour 24-25
Billets payants	21 803 (extérieurs compris)	22 050
Recettes HT	192 417, 99€	188 287€

**ALLEZ-HOP!
ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !**



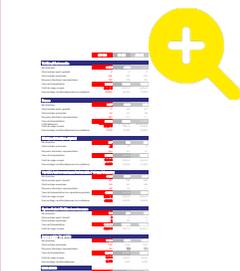
> LA FRÉQUENTATION EN 23-24



> L'OFFRE ET LA DEMANDE EN 23-24



> LA RÉPARTITION DES BILLETS EN 23-24



> LA FRÉQUENTATION PAR GENRE EN 23-24

20 21 22 2023-2024
21 22 23

2024-2025

34 Sur la base d'une référence de 30 000 fauteuils dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la jauge offerte :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

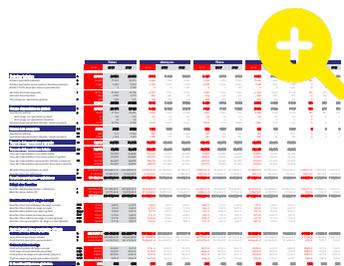
	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb fauteuils offerts en saison	30 000	15 000	18 000	22 500	27 000	30 000



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

L'offre de jauge de 23-24 s'élève à **26 602** fauteuils - incluant les spectacles extérieurs - soit + 3 978 fauteuils vis-à-vis de l'objectif énoncé. On observe néanmoins un léger tassement par rapport à la saison 22-23 qui offrait 1 892 fauteuils supplémentaires. En effet, nous avons souhaité revenir à un niveau d'offre plus réaliste, plus en adéquation avec la demande réelle, afin de préserver nos équilibres.

**ALLEZ-HOP !
ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !**



> L'OFFRE ET LA DEMANDE EN 23-24

CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Au 29 avril 2025, l'offre de jauge est établie à **28 116** fauteuils (en incluant les extérieurs), soit **1 116** fauteuils de plus que l'objectif énoncé.

Nous pouvons d'ores déjà considérer cet objectif comme atteint.

20	21	22	2023-2024
21	22	23	

2024-2025

35

Pour la formule Entre Amis et Voisins, à partir d'une référence de 7 000 billets dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb billets EAV en saison	7 000	3 500	4 200	5 250	6 300	7 000



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Avec **6 615** billets vendus (pour 1 046 abonnés, dont 101 relais), la formule Entre amis et voisins continue de tenir ses promesses. En 23-24, elle totalise 1 365 billets de plus que l'objectif énoncé. Nous nous rapprochons progressivement du niveau de référence défini (7 000 billets).

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Avec nos chiffres arrêtés au 29 avril 2025, nous totalisons **6 334** billets Entre amis et voisins pour la saison 24-25. Nous pouvons d'ores et déjà considérer l'objectif comme atteint.

Ces billets sont répartis entre 1 103 abonnés (dont 105 relais).

20 21 22 2023-2024
21 22 23

2024-2025

36 Pour les formules scolaires Entre Copains de Bahut et Carte des Bahuts, à partir d'une référence de 1 500 à 2 000 billets dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 % (N. B. comprend les occasionnels des Bahuts, les Entre Copains de Bahut et les Carte des Bahuts)
- 2024/2025 : - 10 % (N. B. comprend les occasionnels des Bahuts, les Entre Copains de Bahut et les Carte des Bahuts)

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb billets ECB/CB en saison	1 500 à 2 000	750 à 1 000	900 à 1 200	1 130 à 1 500	1 350 à 1 800	1 500 à 2 000



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous totalisons **2 001** billets des bahuts, répartis en **475** abonnés ou adhérents. Le niveau maximum fixé dans l'objectif (1 500 billets) est dépassé de 501 billets. Et ceci sans compter les 570 billets occasionnels des Bahuts !

Ces billets concernent des adhérents «Carte de bahuts» pour 39,4% d'entre eux, des **abonnés «Entre copains de bahuts» pour 57,7%** d'entre eux et des billets utilisés sur le temps scolaire pour 3,19%.

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Avec nos chiffres arrêtés au 29 avril 2025, nous totalisons déjà **1 944** billets des bahuts, répartis en **433** abonnés ou adhérents.

Sans compter les 2 502 billets occasionnels des Bahuts.

Nous pouvons donc d'ores et déjà considérer notre objectif de 1 350 à 1 800 billets comme dépassé !

20 21 22 2023-2024
21 22 23

2024-2025

37

Sur la base d'une référence de 2 200 à 2 700 abonnés tout public et scolaires dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb total abonnés en saison	2 200	1 100	1 320	1 650	1 980	2 200
	à 2 700	à 1 350	à 1 620	à 2 030	à 2 430	à 2 700



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Avec **1 935** abonnés pour **11 198** billets, nous demeurons dans la fourchette haute de notre objectif (de 1 650 à 2 030 abonnés), même si nous redescendons sous la barre de notre niveau de référence de 2 200 abonnés par saison (que nous avons pourtant franchie la saison passée). Ce résultat nous rappelle combien la volatilité des publics demeure une réalité avec laquelle nous devons composer. L'énergie que nous déployons pour conquérir et fidéliser de nouveaux publics ne tolère pas de relâchement.

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

À l'heure de rédiger ce rapport d'activité, la saison 24-25 continue de battre son plein. Les chiffres ne sont donc pas définitifs. Néanmoins, le nombre des abonnés / adhérents ne devrait évoluer qu'à la marge, au regard du nombre de spectacles restant encore à diffuser sur la saison.

Nous revendiquons à ce stade **1 954** abonnés pour **10 648** billets. Il semble que nous nous dirigeons vers un résultat conforme à celui de la saison 23-24, qui nous laisse à 26 abonnés de l'objectif minimal de 1 980 abonnés, défini dans la CPO pour la saison 24-25.

Parmi les éléments d'explication que nous pouvons commencer à esquisser, figurent deux éléments relatifs aux publics scolaires :

- la suspension d'une mesure particulièrement incitative pour l'abonnement des adolescents : le Pass Culture,
- une évolution des pratiques des enseignants qui privilégient les sorties occasionnelles aux parcours de plusieurs spectacles sur une saison.

Cette éléments d'analyse devront être pris en considération dans la rédaction de la prochaine CPO.

20 21 22 2023-2024
21 22 23

2024-2025

38 Maintenir le taux de fréquentation des entrées payantes à 82 %.

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb entrées payantes	24 500	12 250	14 700	18 380	22 050	24 500
Nb fauteuils offerts	30 000	15 000	18 000	22 500	27 000	30 000
Taux de fréquentation	82%	82%	82%	82%	82%	82%



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Le rapport entre le nombre de billets payants vendus (20 971) et la jauge offerte sur les spectacles payants (25 665 fauteuils), révèle un taux de fréquentation pour la saison 23-24 de **81,71%**.

Pour la première fois depuis le début de la période de conventionnement, notre taux de fréquentation global descend sous la barre de référence des 82%, sans pour autant dévisser. À y regarder de plus près, il est nécessaire de nuancer le constat de cette baisse, dans la mesure où elle se focalise surtout sur un seul genre (Variété / chanson...) qui chute à 68% de fréquentation, quand le théâtre maintient un excellent taux de fréquentation à 88,92%, la danse à 97,88%, la musique (classique et jazz) à 90,88%.

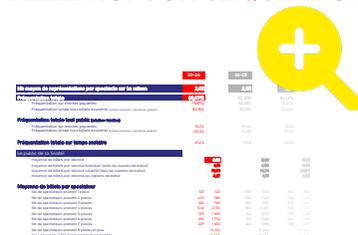
CE QU'ON A FAIT EN 24-25

À ce stade, inachevé, de la saison 24-25 (au 29 avril 2025), le rapport entre le nombre de billets payants vendus (21 803) et la jauge offerte sur les spectacles payants (27 242 fauteuils), révèle un taux de fréquentation pour la saison 24-25 s'élevant à **80,03%**.

Bien que la saison ne soit pas terminée et que ce chiffre doive être considéré comme provisoire, un recul d'un point minimum est à craindre entre le taux de fréquentation de la saison 23-24 et celui de 24-25.

Si la tendance se confirme, il sera nécessaire d'ajuster les objectifs de la CPO 25-29 en conséquence, à hauteur de 80%.

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



20
2121
2222
23

2023-2024

2024-2025

39 Développer le nombre de billets occasionnels en s'appuyant sur la stratégie de e-marketing et la programmation le week-end.

Sur la base d'une référence de 3 500 billets dans le précédent COM, augmenter la part des billets occasionnels dans les entrées payantes.

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb billets occasionnels en saison	3 500	1 840	2 320	3 040	3 830	4 470
Nb entrées payantes en saison	24 500	12 250	14 700	18 380	22 050	24 500
Taux billets occasionnels / entrées payantes	14,3%	15,0%	15,8%	16,5%	17,4%	18,2%



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous accusons un écart de **417** billets occasionnels vis-à-vis de l'objectif annoncé dans la CPO. En effet, nous totalisons **2 747** billets occasionnels (dont les occasionnels des Bahuts et les extérieurs), pour un volume total de **20 971** billets payants, soit **13,10%** de billets occasionnels (pour une proportion de 16,5% attendue).

Cet écart s'explique d'abord par la nature de la programmation 23-24, qui a présenté moins de têtes d'affiches et de spectacles à forte résonance médiatique (aussi pour des raisons de coûts de session). Or, c'est dans la programmation de cette nature que s'exprime tout le potentiel de la vente occasionnelle. En tout état de cause, les niveaux de vente de billets occasionnels sont à corrélés avec la nature des spectacles programmés.

CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Au 29 avril 2025, nous comptabilisons **19 billets occasionnels de plus vis-à-vis** de l'objectif annoncé dans la CPO, pour un total d'entrées payantes inférieur à la prévision (-4 827 billets). Nous totalisons en effet à ce stade **5 077** billets occasionnels (dont les occasionnels des Bahuts et les extérieurs), pour un volume total de **21 803** billets payants, soit **23,29%** de billets occasionnels (pour une proportion de 17,4% attendue).

Avec **2 330 billets de plus +** qu'en 23-24, les occasionnels opèrent en 24-25 une remontée particulièrement spectaculaire (proche d'un doublement !). ce phénomène est le corollaire de la baisse "relative" du nombre d'abonnés des Bahuts. En effet, le public des bahuts se reporte majoritairement sur de la billetterie occasionnelle.

20
21

21
22

22
23

2023-2024

2024-2025

MESURE N° 7 : L'URGENCE DE LA COOPÉRATION. UN ÉCOSYSTÈME DE PARTENAIRES

40

Au moins 1 fois sur la durée de la CPO. En partenariat avec le service culturel du **Conseil départemental de l'Orne**,

- travailler à la mise en place d'une journée-rencontre-étude avec les compagnies installées dans l'Orne détentrices de la licence d'entrepreneur du spectacle vivant.
- ensemble, choisir une compagnie qui serait aidée par le Département en création et accueillie à la Snat61 en résidence et en diffusion.
- ensemble, concevoir un cahier des charges.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Un rendez-vous était prévu le 8 novembre 2023 pour statuer sur les dossiers de demande de subvention adressés au Département. Mais celui-ci n'a pas eu lieu, laissant le projet en suspens.

Néanmoins, il convient de préciser que le Département de l'Orne et la Snat61 poursuivent leurs échanges au sujet des compagnies du département. En parallèle, le Département a entamé une réflexion globale sur sa politique d'aides attribuées aux compagnies.



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Travailler au cas par cas...

Devant la difficulté à mettre en place cette journée de rencontre-étude avec les compagnies installées dans l'Orne, le Conseil départemental de l'Orne et la Snat61 ne restent pas les bras croisés et la coopération s'exerce différemment, par la recherche conjointe de solutions pour répondre au mieux aux besoins des compagnies qui s'installent dans l'Orne.

41

Médiathèque «nouvelle génération»

S'agréger à 1 ou 2 «médiathèques Tiers-Lieux» pour ensemble favoriser le lien social et la vie collective.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Depuis 2022, nous restons très attentifs à l'évolution du principe des Médiathèques innovantes pour nous préparer à y jouer un rôle le cas échéant.



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous avons conservé la même posture d'ouverture qu'en 23-24; mais aucune perspective de collaboration ne s'est dessinée.

20 21 22 2023-2024
 21 22 23

2024-2025

42

«Territoire éducatif rural»

La Snat61 souhaite accompagner le **Département** dans sa démarche à l'aide de son FabLab numérique en fabricant des outils pédagogiques numériques pour les zones éloignées des lieux de spectacle.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Comme en 22-23, la Snat61 s'est tenu prête à accompagner le Département, en cas de déblocage de la démarche TER / Territoire éducatif rural.

CE QU'ON FAIT EN 24-25

Nous avons conservé la même posture qu'en 23-24.

20
2121
2222
23

2023-2024

2024-2025

43

Poursuivre, approfondir notre démarche de partenariat **avec les structures culturelles sous compétences communautaire** : Communauté Urbaine d'Alençon, Flers Agglo, Communauté de Communes du Pays de Mortagne-au-Perche.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

La situation de 23-24 ressemble à celle de 22-23, avec **3** partenariats avec des structures culturelles, et toujours Mortagne au rayon des absents.

- **à FLERS, avec le Conservatoire de musique de Flers Agglo** qui a accueilli un stage de chant sur 2 jours (10 heures) avec François Morel et Antoine Sahler à destination de 15 élèves du Conservatoire de musique de Flers Agglo et du tout-public. Restitution du stage de chant au Conservatoire de musique de Flers Agglo devant 80 personnes.
- **à ALENÇON, avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon (CRD)**, un nouveau programme à rebondissements multiples

> Mise en place de **parcours spectateurs** à destination de l'ensemble des élèves qui suivent une formation théâtrale au CRD :

Effectifs impliqués >

Pour le groupe 10-12 ans : 3 spectacles - 26 élèves

Pour les 2 groupes 13-14 ans : 3 spectacles - 18 élèves

Pour le Cycle 1 : 3 spectacles - 11 élèves

Pour le Cycle 2 : 5 spectacles - 11 élèves

> **Présentation de saison** et des spectacles proposés dans le cadre des parcours de spectateurs :

Effectifs impliqués >

Pour le groupe 13-14 ans : 12 septembre 2023

Pour le Cycle 1 : 27 septembre 2023

Pour le Cycle 2 : 9 octobre 2023

CE QU'ON A FAIT EN 24-25

La situation de 24-25 ressemble à celle de 23-24, avec **2** partenariats avec des structures culturelles, et toujours Mortagne au rayon des absents :

- **à FLERS, avec le Conservatoire de musique de Flers Agglo** qui a accueilli un atelier de théâtre de 2h avec Mélanie Ferrara de la compagnie de l'Illustre Théâtre à destination de 15 élèves du groupe comédie musicale du Conservatoire de musique de Flers Agglo.
- **à ALENÇON? avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon (CRD)**

> Mise en place de **parcours spectateurs** à destination de l'ensemble des élèves qui suivent une formation théâtrale au CRD :

Effectifs impliqués >

Pour le groupe 10-12 ans : 2 spectacles - 13 élèves

Pour le groupe 12-14 ans : 3 spectacles - 12 élèves

Pour le groupe 13-14 ans : 3 spectacles - 8 élèves

Pour les 2 groupes de Cycle 1 : 3 spectacles - 24 élèves

Pour le Cycle 2 : 5 spectacles - 7 élèves

> **Présentation de saison** et des spectacles proposés dans le cadre des parcours de spectateurs :

Effectifs impliqués >

Pour le groupe 13-14 ans : 10 septembre 2024

Pour les 2 groupes de Cycle 1 : 11 septembre 2024

Pour le Cycle 2 : 23 septembre 2024

20
21

21
22

22
23

2023-2024

> **2 masterclass :**

1- avec Katell Jan, comédienne de la Cie troiscatailles autour du spectacle **Gloria Gloria**

Effectifs impliqués > 9 élèves de cycle 2

2- avec Yann Burlot, comédien de la Cie La part des anges autour du spectacle **Neige**

Effectifs impliqués > 14 élèves des groupes 10-12 ans, 13-14 ans et de cycle 1

• **Avec le Conseil des sages de la Ville d'Alençon**, le projet se concrétise... Guidés par Hervé Dartiguelongue, metteur en scène et Sonia Bester, auteure et metteuse en scène (tous deux Intrépides de la Snat61), les amateurs de la troupe de théâtre Lonrai en Scène ont écrit des saynètes qu'ils ont jouées et filmées dans les rues de la Ville d'Alençon en novembre 2023. Ce tournage a permis de réaliser huit capsules vidéo artistiques, ludiques et humoristiques, à vocation éducative, pour lutter contre les irrespects et impolitesses dans l'espace public (se garer sur une place handicapé sans handicap, doubler dans les files d'attente, ne pas ramasser les excréments de son chien, etc.). Ces vidéos seront relayées sur les réseaux sociaux de la Ville d'Alençon. Un projet citoyen mettant en exergue les petits gestes à la portée de chacun qui améliorent le quotidien de tous. Une nouvelle fois ce projet renforce le fil rouge de la permanence artistique sur le territoire.

LE QR CODE QUI VOUS AMBIANCE...



DANS LE KIOSQUE À JOURNAUX



Orne Hebdo

Mardi 29 novembre 2023



Alençon Magazine

10 novembre 2023



2024-2025

> **2 masterclass :**

1- avec Camille Trouvé, metteuse en scène de la compagnie Les Anges au Plafond autour du spectacle **L'Oiseau de Prométhée**

Effectifs impliqués > 10 élèves des groupes 12-14 ans et 13-14 ans

2- avec Sonia Bester, dramaturge et metteuse en scène de la compagnie Madamelune, autour du spectacle **J'adore ma VIE**

Effectifs impliqués > 12 élèves de cycle 1

> **2 visites du Théâtre d'Alençon :**

1- découverte du plateau et rencontre avec la compagnie La Sirène tubiste et notamment le metteur en scène Arnaud Churin :

Effectifs impliqués > 7 élèves de cycle 2

2- visite des coulisses suivie d'un cours au plateau

Effectifs impliqués > 3 élèves de cycle 2



20
21

21
22

22
23

2023-2024

2024-2025

44

Pour conforter l'accompagnement des compagnies locales

Organiser 1 rendez-vous au moins une fois en présence de la **DRAC**, avec le **service culturel de la Communauté Urbaine d'Alençon**, afin d'établir un état des lieux des compagnies subventionnées par la CUA / Ville d'Alençon et de formaliser les perspectives de soutien en fonction des arguments et des priorités de chacun.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Le rythme frénétique de notre activité fait écran à la réalisation de cet objectif. Nous peinons à dégager le temps nécessaire pour caler ce rendez-vous, en harmonisant les agendas de tous les participants.



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous actons l'abandon de cet objectif, faute de disponibilité des parties prenantes.

45

Accueillir chaque saison (sous réserve de compatibilité technique et financière), une production d'un des Centres Dramatiques Nationaux de la région Normandie.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Les conditions financières et techniques impératives à la réalisation de cet objectif, n'étaient pas réunies cette saison, pour la première fois depuis que cette CPO a débuté. Exceptionnellement, aucune production d'un des Centres Dramatiques Nationaux de la région Normandie n'a pu être accueillie cette saison.



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous avons rempli l'objectif avec l'accueil de **L'Oiseau de Prométhée** (Cie Les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud), production du CDN Normandie - Rouen.

20
21

21
22

22
23

2023-2024

2024-2025

46

Chaque saison, accueillir 1 à 2 spectacles avec la **plateforme de cirque de Normandie**, impliquant La Brèche (Pôle national des arts du cirque de Normandie à Cherbourg) ou le Cirque-théâtre d'Elbeuf (Pôle national des arts du cirque de Normandie à Elbeuf).



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous avons atteint l'objectif en accueillant 1 spectacle de la plateforme de cirque de Normandie :

- **à Alençon et à Flers** : Homo Sapiens ou quand nous en aurons marre de l'art du mamihlapinatapai* (Comédie de Saint-Étienne - CDN)

CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous avons atteint l'objectif en accueillant 2 spectacles de la plateforme de cirque de Normandie :

- **à Alençon et à Flers** : L'Enjeu (Cie El Nucleo, M.e.s. Joana Pinard et Jimmy Lozano)
- **à Alençon** : Heka - Tout n'est qu'un faux-semblant (Cie Gandini Juggling, M.e.s. Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala)

47

Accueillir une fois au minimum, d'ici juin 2025, une création du **Centre Chorégraphique National de Caen/Normandie** et du **Centre Chorégraphique National du Havre / Le Phare**.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Pour cette saison, la Snat61 n'a retenu aucune production d'un des CCN de Normandie. L'objectif est toujours à concrétiser d'ici 2025.

CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Les deux directions se sont rapprochées au cours de la saison 24-25 et si nous n'avons pas encore réussi à concrétiser cet objectif dans le temps de la CPO, nous prévoyons la programmation d'une création du Centre chorégraphique national de Normandie pour la saison 25-26. En tenant compte de ce léger décalage de temporalité, nous pouvons considérer cet objectif comme "amorcé" pour cette période de conventionnement.

48

Objectif à venir, en vue d'un partenariat avec **Chorège**, Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie



20
21

21
22

22
23

2023-2024

2024-2025

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Le lien avec la nouvelle direction du Centre de développement chorégraphique national Falaise-Normandie reste à établir.

CE QU'ON FAIT EN 24-25

Nous sommes toujours dans la même situation à l'heure qu'il est.

49 Sur la durée de la CPO, programmer au moins 2 fois **un ensemble de musique de Normandie, savante, de patrimoine et de création.**



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

L'objectif est atteint cette saison avec l'accueil, dans notre programmation, de 2 ensembles de musique de Normandie :

- L'Orchestre régional de Normandie (**L'histoire du soldat**)
- l'ensemble de Caelis (**Mahaut, Fille de Bois**).

CE QU'ON FAIT EN 24-25

L'objectif a été atteint au cours de la saison 23-24 et nous n'avons pas accueilli de nouveau, en 24-25, un ensemble régional de musique savante, de patrimoine, ou de création.

50 Chaque saison, continuer à participer au **réseau PAN**, « Producteurs Associés Normands », en pré-achat et ou en production.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous sommes toujours dans ce réseau... dont nous n'avons aucune nouvelle. Nous avons prévu de reprendre contact avec eux.

CE QU'ON FAIT EN 24-25

Dans le cadre du réseau PAN, nous sommes engagés dans la coproduction du spectacle **Nous Étions La Forêt** (Cie La vie grande, M.e.s. Agathe Charnet) (**Cie normande**).

51 **Le Sablier, Centre national de la marionnette.** Sur la durée de la CPO, coproduire avec Le Sablier au moins 1 œuvre des arts de la marionnette. S'entendre chaque saison sur la mise en place d'une dynamique de tournée pour une compagnie choisie en commun.



20
21

21
22

22
23

2023-2024

2024-2025

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

L'objectif a été atteint au cours des précédentes saisons, notamment avec le spectacle Casse-Cash, du collectif Label Brut en 22-23.

CE QU'ON A FAIT EN 24-25

L'objectif a été atteint au cours des précédentes saisons. À noter que la Snat61 fait activement partie du réseau "Mardi", réseau de marionnette normand avec Fé-camp, Rouen et Cherbourg.

52 Accueillir chaque saison une **production étrangère, européenne ou internationale.**



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous dépassons très généreusement cet objectif avec **6** productions étrangères :

- **From Belgique** : Daddy Cie (écriture et mise en scène Laurane Pardoën) avec **AMAMER** (théâtre gestuel et marionnette), ZOE / VictorB (Alexandre Dewez) avec **Maison Renard** (théâtre)
- **From Algérie** : Souad Asla, Samira Brahmia, Cheikha Hadjla, Nawel Ben Kraiem avec **Les Héritières** (rai)
- **From Royaume-Uni** : Andrew McCormack avec **Andrew McCormack Trio** (jazz)
- **From États-Unis** : Jamie Adkins avec **Circus Incognitus** (cirque)
- **From Brésil** : Cie Quadroviso avec **Tom Na Fazenda** (M.e.s. Rodrigo Portella, texte Michel Marc Bouchard) (théâtre)



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous dépassons très généreusement cet objectif avec **5** productions étrangères :

- **From Belgique** : Cie not standing / Alexander Vantournhout pour **Foreshadow** (cirque/danse), **Du bout des doigts** (Cie madebyhands, chorégraphie Gabriella Iacono et Grégory Grosjean)
- **From États-Unis** : Kyle Eastwood, Andrew McCormack, Chris Higgimbotom, Quentin Collins et Brandon Allen avec **Eastwood By Eastwood** (jazz)
- **From Australie** : Cie Circa avec **What Will Have Been** (cirque)
- **From Royaume-Uni** : Cie Gandini Juggling avec **Heka - Tout n'est qu'un faux-semblant** (cirque)

53 Programmation à Anova

- Être associé à l'étude préalable financière et technique réalisée par la direction d'Anova sur la faisabilité d'une telle programmation.
- À titre expérimental, programmer 1 à 2 spectacles en 2022/2023.
- Évaluer la programmation expérimentale avant d'envisager une poursuite.



20
21

21
22

22
23

2023-2024

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous avons programmé **5** spectacles au Théâtre éphémère Anova/Snat61 durant les travaux de changement de gradins, au Théâtre d'Alençon (septembre > décembre 2023) :

- **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand),
- **Rencontre avec une illuminée** (Cie Martin Moreau, écriture, interprétation et M.e.s François de Bauer),
- **Anne-Christine et Philippe** (Cie La Sirène Tubiste, de et avec Arnaud Churin - artiste intrépide - et Emanuela Pace),
- **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez),
- **Gloria Gloria** (Cie troisbatailles, texte Marcos Caramés-Blanco, M.e.s. Sarah Delaby-Rochette),
- **Circus Ingonitus** (de et par Jamie Adkins) en janvier 2024

DANS LE KIOSQUE À JOURNAUX



ÇA C'EST DIT...

À l'épreuve de cette expérience en conditions réelles, la Snat61 confirme que la pérennisation d'une programmation à Anova, ne peut être envisagée sans un aménagement plus adapté aux attentes techniques des spectacles programmés par la Snat61. Anova n'est pas une salle conçue pour accueillir du théâtre.

2024-2025

CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Nous avons programmé **3** spectacles au Théâtre éphémère Anova/Snat61 :

- **What Will Have Been** (Cie Circa, M.e.s. Yaron Lifschitz et l'ensemble Circa)
- **Storm** (Ballet de l'Opéra Grand Avignon, chorégraphie Emilio Calcagno)
- **Heka - Tout n'est qu'un faux-semblant** (Cie Gandini Juggling, M.e.s. Sean Gandini et Kati Ylä-Hokkala)

ÇA C'EST DIT...

Les difficultés de compatibilité technique évoquées lors de l'épisode de programmation du dernier trimestre 2023 demeurent valables. Une évaluation objective de l'expérimentation menée par la Snat61 au cours des dernières saisons devra avoir lieu afin de mesurer la faisabilité réelle d'une programmation plus régulière de spectacles de la Snat61 à Anova. Ceci dans la mesure où elle n'est pas sans impact financier pour adapter le lieu aux exigences techniques des compagnies.

20
2021
2222
23

2023-2024

2024-2025

54 Mettre en place un règlement intérieur.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

C'est toujours inscrit dans la «To-Do list».



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

C'est en cours avec le CSE (Comité social et économique)

À noter que les réunions du Comité social et économique sont mieux structurées désormais, avec des ordres du jour déterminés à l'avance et des comptes-rendus diffusés en aval.

55 Mettre en place un plan de formation pour l'ensemble du personnel.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Cet objectif est pleinement réalisé. La formation continue du personnel est active et s'est traduite en 23-24 par plusieurs modules :

- Assistant(e) de Gestion et Administration des Entreprises : **742h** depuis le 21 novembre 2023 pour la chargée d'administration
- Sécurité incendie (équipier de première intervention) : **1/2 journée (3h30)** en décembre 2023 pour l'ensemble de l'équipe
- Sécurité incendie (exercice d'évacuation) : **1/2 journée (3h30)** en décembre 2023 pour l'ensemble de l'équipe
- Techniques rédactionnelles (améliorer son écriture professionnelle) : **3 jours (21h)** en décembre 2023 et janvier 2024 pour la chargée de l'action culturelle
- Mise en situation (écriture de pitches) : **1 jour (7h)** en mars 2024 pour le service de la communication et des relations publiques soit 6 personnes.



CE QU'ON A FAIT EN 24-25

Cet objectif est atteint. La formation continue du personnel est active et s'est traduite en 24-25 par plusieurs modules :

- Assistant(e) de Gestion et Administration des Entreprises : **133h** qui se sont achevées le 30 octobre 2024 pour la chargée d'administration
- Intelligence artificielle (IA) et automatisation au service de son activité et Word-Acrobat-Excel : **4 jours (28h)** en décembre 2024 et avril 2025 pour la directrice
- Incivilités : **1/2 journée (4h)** en mai 2025 pour le service de la communication et des relations publiques soit 6 personnes
- «CSE» Santé, sécurité et conditions de travail : **5 jours (35h)** dont les dates restent à définir pour la chargée d'administration récemment élue déléguée du personnel

20 21 22
20 22 23 2023-2024

2024-2025

56

Réorganiser le service administratif.**CE QU'ON A FAIT EN 23-24**

Nous procédons à une réorganisation de l'ensemble de l'équipe de la Snat61.

La chargée d'administration a commencé une formation Gestion et Administration des Entreprises en novembre 2023 pour une durée de un an (2 jours/semaine). À son terme, en novembre 2024, et sous l'autorité de l'administratrice, ce poste va connaître une évolution.

LE GUICHET PARTAGÉ, C'EST PAS BÊTE !

Côté billetterie et relations publiques, nous transformons une situation inconfortable en nouvelle opportunité de coopération !

En effet, à Alençon, le poste d'attaché aux relations publiques, en charge de la billetterie, est redevenu vacant suite à une période d'essai non concluante. À Flers, nous devons procéder à des arbitrages, dans un contexte financier tendu. Pour ne pas gréver le budget artistique, nous devons réfléchir à des solutions d'optimisation de la masse salariale.

Ces deux états de fait combinés, nous ont conduits à envisager une forme plus radicale de réorganisation, avec une **prise en charge partagée de la billetterie, entre les relations publiques**. Dans la mesure où, depuis toujours, nous considérons la tenue du guichet comme une fonction de relations publiques ; dans la mesure où nous pensons que les relations publiques doivent savoir tenir un guichet, nous avons choisi de fusionner les talents et les fonctions dans une grande équipe RP-billetterie de 5 personnes. Désormais, les relations publiques tiennent les guichets d'Alençon et Flers, maîtrisent parfaitement le logiciel et sont en capacité de guider les spectateurs.

Bénéfices secondaires d'ores et déjà observés ? L'effet «silo» a disparu, on remarque une meilleure cohésion et plus d'entraide entre les membres de l'équipe. Chacun se sent plus concerné, plus impliqué aussi.

Côté «publics», l'image de l'unité de l'équipe sur les 3 villes est fortement renforcée. La mutualisation trouve là une nouvelle forme d'expression.

Devant ces résultats satisfaisants, nous poursuivons le traitement !

**CE QU'ON A FAIT EN 24-25****SAVOIR NAVIGUER PAR TEMPS AGITÉ...**

La vie interne d'une organisation telle que la Snat61 est faite de mouvements légitimes, inhérents à l'évolution professionnelle de ses membres. Après 7 années à son poste d'administratrice, Sylvie Godet a choisi de se lancer dans un nouveau challenge, et d'emprunter d'autres chemins professionnels. Face à ce départ d'une personnalité pivot, nous avons dû faire preuve de résilience et de réactivité.

Pour parer à l'urgence et ne pas laisser les affaires courantes en souffrance, nous avons fait appel à Béatrice Catry, administratrice expérimentée, pour assurer l'intérim durant le recrutement d'un nouvel administrateur. François Mullier, ancien administrateur de l'Ensemble - orchestre régional de Normandie - a été choisi pour succéder à Sylvie Godet. Après une période d'essai peu concluante, nous avons préféré mettre fin à son contrat pour nous remettre en quête d'un profil adapté, à ce poste clé.

...ET NE PAS PERDRE SA LIGNE DE MIRE !

Un **plan de développement** a été travaillé avec un coach externe pour chacun des services (administration, technique et communication et relations publiques) ce qui a permis à chaque responsable de service et à son équipe de redéfinir les missions opérationnelles du service, les objectifs de chaque mission et de déterminer un plan d'actions à mettre en œuvre. **Au programme** : plusieurs séances de travail individuelles entre le coach et le responsable puis une séance collective avec le coach, le responsable et le service concerné.

Précisons néanmoins qu'en raison du départ de l'administratrice Sylvie Godet, le plan de développement du service administration n'a pas pu être mené à terme. Cependant, à la demande de la direction, une séance avec le coach a été réalisée avec les deux membres du service administratif pour leur permettre de s'exprimer, de se projeter et d'échanger autour de cette situation transitoire qui fragilise et suscite de la peur, des interrogations, des incertitudes..

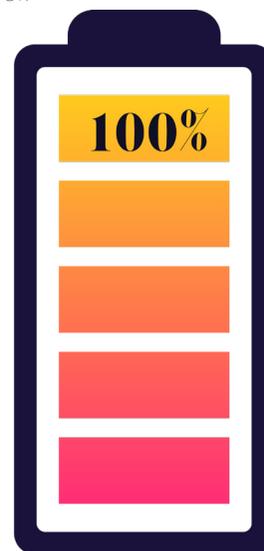
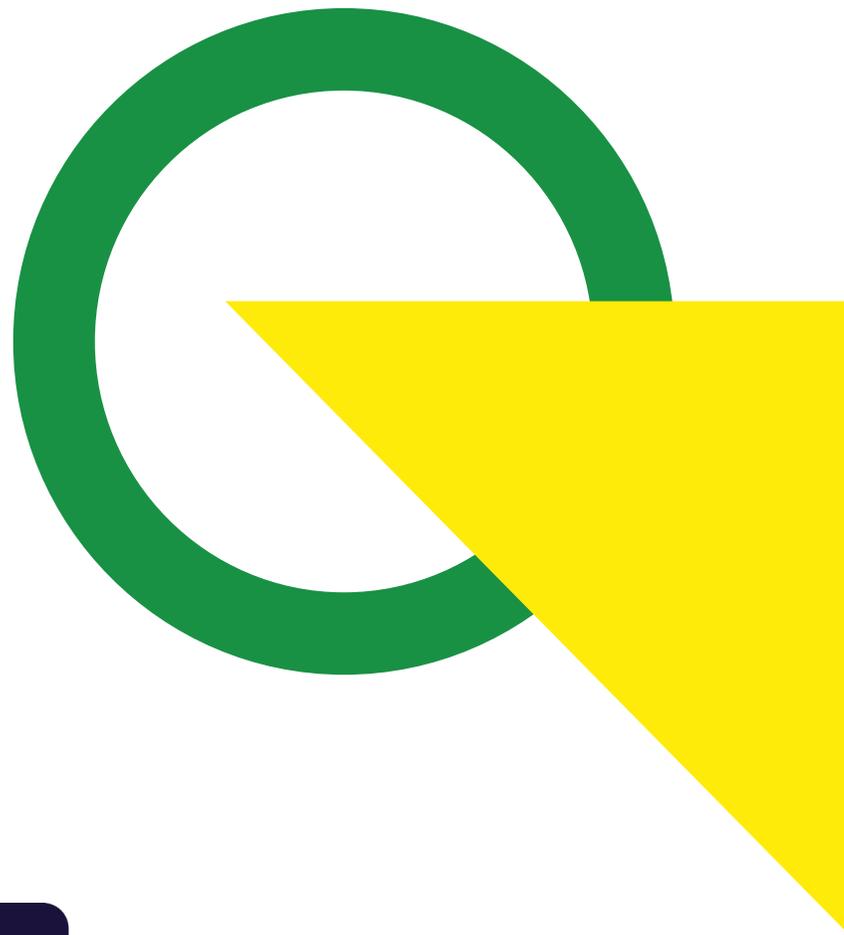


Piles... poil!

En tournant les pages de ce rapport d'activité pluriannuel, on mesure un excellent niveau de chargement de nos piles, ainsi qu'une belle homogénéité dans l'atteinte des objectifs, à quelques rares exceptions près, dans le volet "Environnement - implantation territoriale et partenariats". Et cela tombe plutôt bien, à l'heure de rédiger la nouvelle CPO, qui insiste particulièrement sur les enjeux stratégiques de coopération, d'échange et de mutualisation. C'est là que nous trouverons les leviers pour progresser encore.

D'une manière générale, ces résultats de fin de quinquennat confirment le réalisme avec lequel la situation et le contexte avaient été analysés, au moment de rédiger cette CPO 20-25. Nous anticipions déjà, à l'époque, un avenir incertain et une situation de probables multi-crisis avec laquelle nous allions devoir composer. Nous avons eu raison de formuler des objectifs atteignables, capables de nous challenger et de nous faire sortir de notre zone de confort, sans nous mettre en danger.

C'est dans le même état d'esprit de pragmatisme enthousiaste et de réalisme confiant que nous souhaitons aborder la prochaine période de conventionnement, au bénéfice du lien fondamental qui unit Arts, Publics et Territoires. Car telle est notre raison d'être, tant que la Scène nationale 61 existera.





Offre de programmation 23-24

	23-24	22-23	21-22
Nb de spectacles	58	59	77
hors extérieurs	48	50	68
Nb de spectacles différents proposés sur les 3 villes (inclus les gratuits) en ressortant les Adultes			
Adultes (incluant les extérieurs)	40	48	61
Adultes (hors extérieurs)	30	39	52
Jeune public et Familles	18	11	16
Nb moyen de représentations / spectacle sur la saison hors extérieurs	2,52	2,40	2,21



Zone de déchiffrement express

- Nous maintenons le cap de ce **rythme de croisière**, avec lequel nous avons renoué en 22-23, après l'effet yoyo* des saisons 20-21 (chute libre pour cause de fermeture des salles puis remontée en flèche en 21-22 en raison du report des spectacles annulés la saison précédente). Nos niveaux d'offre sont de nouveaux conformes aux attendus de la CPO. Et ceci est valable tant pour le nombre de spectacles (58), que pour le nombre de représentations (121).
- Le maintien de ce cap nous est rendu possible également par le **déploiement progressif d'une programmation "extérieure"**, grâce à des partenariats avec le Théâtre de Caen notamment... nous permettant de diversifier la palette d'offre.
- On note en outre une **remontée en force de l'offre jeune public et famille**, qui passe de 11 à 18 représentations.
- Le faible différentiel d'offre entre Alençon et Flers en 23-24 s'explique notamment par un nécessaire rééquilibrage suite à une saison 22-23 où Flers avait été moins dotée. En outre, plusieurs spectacles ont été programmés à la salle Madeleine Louantier, avec une jauge plus réduite, nécessitant plus de représentations pour garantir l'objectif global d'offre de fauteuils sur la saison.

Nb de spectacles	Tous lieux confondus			Répartis par ville			Flers			Mortagne		
	23-24	22-23	21-22	Alençon 23-24	22-23	21-22	23-24	22-23	21-22	23-24	22-23	21-22
Tout public (ad.+familles) + scolaire	69	71	86	24	28	33	21	21	27	14	13	17
Tout public (adultes et familles)	52	56	70	17	22	27	15	15	20	10	10	14
Sur temps scolaire	17	15	16	7	6	6	6	6	7	4	3	3
Adultes + Jeune Public	69	71	85	24	28	33	21	21	27	14	13	16
Adultes	45	52	62	12	19	23	13	14	17	10	10	13
Jeune public : Temps scolaire et Familles	24	19	23	12	9	10	8	7	10	4	3	3
Nb de représentations	121	120	150	48	57	65	41	35	49	22	19	27
Adultes payants	62	55	78	23	24	35	20	13	18	9	9	16
Adultes gratuits	3	4	2	1	2	2	1	1		1	1	
Jeune public	56	61	70	24	31	28	20	21	31	12	9	11
s/ hors temps scolaire	3	4	11	2	3	7	1	1	3			1
s/ hors temps scolaire gratuit	0	0	0									
s/ temps scolaire	53	57	59	22	28	21	19	20	28	12	9	10



La programmation 23-24 par genre

	23-24	21-22	20-21
Théâtre/Marionnette			
Nb de spectacles	17	17	25
Nb de représentations	31	23	40
Nb d'entrées	8 003	6 723	7 774
Total dépenses	234 407,08 €	197 004,42 €	364 923,94 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	87 945,08 €	56 546,64 €	69 977,99 €
Danse			
Nb de spectacles	4	9	7
Nb de représentations	4	9	8
Nb d'entrées	1 527	3 055	1 951
Total dépenses	42 475,59 €	97 439,17 €	66 532,31 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	14 591,62 €	26 968,14 €	18 282,40 €
Musique (classique et jazz)			
Nb de concerts	2	3	2
Nb de représentations	2	3	2
Nb d'entrées	727	972	760
Total dépenses	13 622,00 €	36 538,55 €	22 212,26 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	6 785,60 €	14 571,85 €	10 958,89 €
Variété /autres musiques/inclassable / cirque/chansons			
Nb de spectacles	7	10	18
Nb de représentations	10	15	21
Nb d'entrées	3 313	5 709	8 419
Total dépenses	78 153,12 €	150 208,15 €	221 942,58 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	25 864,45 €	83 219,90 €	105 502,66 €
Opéra-Ballet-Théâtre hors les murs			
Nb de spectacles	10	9	9
Nb de représentations	10	9	9
Nb d'entrées	124	299	169
Total dépenses	4 191,00 €	4 118,50 €	6 251,72 €
Total recettes sans réintégration part adhésion	4 298,74 €	4 853,08 €	6 251,72 €
Jeune public TS et HTS			
Nb de spectacles	18	15	21
Nb de représentations	64	61	70
Nb d'entrées	9 928	9 295	9 345
Total dépenses	150 047,48 €	141 182,75 €	150 572,96 €
Total recettes sans réintégration part adhésion	44 477,38 €	38 278,06 €	40 802,14 €
Achats			
	522 896,27 €	626 491,54 €	832 435,77 €
Recettes			
Htva R avec réintégration	184 363,72 €	226 555,96 €	253 520,17 €



La programmation jeune public 23-24

	23-24	22-23	21-22
Sur le temps scolaire			
Nb de spectacles	9	11	13
Nb de représentations	54	57	59
Total dépenses en euros	101 497,67 €	120 412,58 €	114 842,67 €
Total recettes sans réintégration part adhésion	27 724,03 €	33 173,46 €	29 670,08 €
Spectacles à voir en famille			
Nb de spectacles	9	4	8
Nb de représentations	10	4	11
Total dépenses en euros	48 549,81 €	20 770,17 €	35 730,29 €
Total recettes sans réintégration part adhésion	16 753,35 €	5 104,60 €	11 132,06 €
Total achats spectacles diffusion JP	150 047,48 €	141 182,75 €	150 572,96 €
Total recettes HT (sans réintégration part adhésion)	44 477,38 €	38 278,06 €	40 802,14 €

Zone de déchiffrage express

- **Le théâtre (incluant la marionnette) conserve son leadership** dans la programmation, comme il se doit dans une institution labellisée Scène nationale. Il représente à lui seul plus que le volume des genres "danse", "musiques" et "variétés/ cirque" réunis. Son influence s'exprime aussi dans la part du budget que nous lui consacrons (Près de **45%** du montant global de nos achats de spectacle !).
- Dans le même temps, le théâtre représente **près de 48% de nos recettes globales de billetterie** (en intégrant part des adhésions / proportionnellement). L'équilibre est donc préservé, et l'investissement justifié.
- Nous pouvons noter également **l'appel d'air financier que constituent les propositions "hors les murs"**, presque à l'équilibre financier entre dépenses et recettes. Cette alternative nous permet de compenser efficacement les resserrements de budget et de continuer à maintenir la diversité de notre offre, dans une économie de moyens indispensable pour garantir l'équilibre financier de notre structure.
- Enfin nous mesurons à nouveau cette année l'impact financier de la **programmation jeune public**, surtout sur son volet "temps scolaire", avec un niveau de recettes qui ne couvre qu'à peine plus de 27% des dépenses. À titre de comparaison, le montant des recettes sur le volet "théâtre" couvre près de 35% des dépenses en achats de spectacle. Définitivement, la programmation jeune public a valeur d'engagement social et sociétal auprès des jeunes générations : l'éveil artistique n'a pas de prix !



Les résidences 23-24

Nos 14 résidences 2023-2024	Nb jours	Coût global
Résidence du lundi 11 au samedi 16 septembre 2023 Cie Alphageste SO/MA - Nul ne sait ce que peut un corps - m.e.s Floriane Comméleran	6	3 515 €
Résidence du lundi 11 au samedi 16 septembre 2023 Lonrai en scène Cie Madamelune et de Hervé Dartiguelongue Incivilités - m.e.s Sonia Bester et Hervé Dartiguelongue	6	10 971 €
Résidence du lundi 2 au vendredi 6 octobre 2023 Résidence du samedi 4 au mercredi 8 novembre 2023 Cie Madamelune Portraits de femmes - m.e.s Sonia Bester	5 5	14 567 €
Résidence du lundi 23 octobre au dimanche 5 novembre 2023 Cie la Sirène Tubiste Anne-Christine et Philippe - m.e.s. Arnaud Churin et Emanuela Pace	14	7 130 €
Résidence du lundi 18 au vendredi 22 décembre 2023 Cie ACdC Un barrage contre le Pacifique - m.e.s Anne Consigny	5	4 627 €
Résidence du dimanche 17 au 19 décembre 2023 Cie AsaNiSiMAsa D'autres mondes - m.e.s. Frédéric Sonntag L'Horizon des événements - m.e.s. Frédéric Sonntag	3	0 €
Résidence du mercredi 21 au samedi 24 février 2024 création autour de chansons, un temps d'écoute - m.e.s Anne-Marie Concé	4	0 €
Résidence du lundi 26 février au vendredi 8 mars 2024 Cie le Clair Obscur Le WhiteOut - m.e.s. Frédéric Deslias	13	9 611 €
Résidence du vendredi 12 au vendredi 19 avril 2024 Résidence du mardi 21 au mardi 26 mai 2024 Cie la Sirène Tubiste Le Cadavre encerclé - m.e.s. Arnaud Churin	8 6	5 215 € 4 566 €
Résidence du samedi 22 au samedi 26 avril 2024 Cie Mycélium Notre Troisième peau - sur une idée de Gabriel Soulard	6	2 600 €
Résidence du lundi 22 au samedi 27 avril 2024 Cie Madamelune Gilbert en balade à Essay - m.e.s Sonia Bester	6	11 030 €
Résidence du 3 au 6 mai 2024 Fifi Chachnil Ecriture de nouvelles chansons - de Fifi Chachnil	4	14 022 €
	91	87 854 €

Zone de déchiffrage express

- En 2023-2024, nous parvenons à maintenir un niveau d'occupation **autour de 100 jours** (91 jours en 23-24 pour 109 jours en 22-23), tout **en diminuant le budget de 30,73%** (de 126 830€ en 22-23 à **87 854€** en 23-24). Comment l'expliquer ? En partie sans doute par la dimension plus réduite des équipes accueillies, mais aussi par le fait que deux sessions (11-16 septembre et 21-24 février) correspondent à des mises à disposition de plateau, sans engagement financier supplémentaire de notre part.
- Un peu moins de 10 jours !** C'est la durée moyenne d'une résidence d'artistes à la Snat61 en 23-24. Parmi ceux qui ont posé leurs valises pour une plus longue durée, figurent Frédéric Deslias et la Cie Le Clair Obscur (13 jours). Mais le champion toutes catégories, c'est définitivement Arnaud Churin et la Cie La Sirène Tubiste (31 jours cumulés, répartis entre deux créations : **Anne-Christine et Philippe & Le Cadavre encerclé**). Une cure intensive pour cet Intrépide qui n'est pas sans revendiquer quelques attaches familiales dans l'Orne, et à Alençon plus particulièrement.



Les bonus des anges 22-23

	23-24				22-23				
	Nb de Bonus des anges	Nb de participants / visiteurs	Nb d'heures	reporté ou annulé	Nb de Bonus des anges	Nb de participants / visiteurs	Nb d'heures	reporté ou annulé	
Bonus des anges tout public									
Rencontres, débat, échanges...	9	408	4	1	10	349	8,5	2	
Ateliers de pratique	12	136	29,5	2	8	153	24,5	2	
Stages (minimum 1 jour)	0	0	0		1	6	27		
Création partagée									
Nb de séances	16	7	90		16	10	95		
Répétitions publiques	4	27	5,75		8	314	14,75		
Exposition	0	0	0		1	1000			
Vernissage	0	0	0		0	0	0		
Lectures, conférences	0	0	0	1	0	0	0		
Visite des coulisses de spectacles	1	0	0		1	15	0,5		
Autres	1	250	2,5		1	15	1,5		
Total	42	828	131,75	4	46	1862	171,75	4	
Bonus des anges classes CHAT, CRD, Passeport, EAV, Privilèges, scolaires									
Présentations de saison in situ	57	1361	81,5		28	606	58,5		
Rencontres	24	3369	7,25		29	4677	10,5		
Ateliers de pratique	3	43	7,5		8	297	17		
Rencontres théâtrales interscolaires	2	84	36		2	87	48		
Visites de théâtre	5	54	5,25		10	101	10,75		
Visite d'exposition (avec l'artiste ou avec BP)	0	0	0		0	0	0		
Représentation in situ	2	63	2		0	0	0		
Total	93	4974	139,5	0	77	5768	144,75	0	
Bonus des anges Spécialité théâtre									
Présentations de saison	2	17	2,5		5	61	5		
Rencontres	1	6	2		0	0	0		
Masterclass - interventions ponctuelles	7	65	14		4	27	8		
Ateliers de pratique - interventions régulières	56	17	112		58	27	144		
Visites de théâtre	0	0	0		0	0	0		
Total	66	105	130,5		67	61	157		
Bonus des anges Dispositifs ministériels (appels à projets, jumelages)									
Appels à projets									
Culture Justice	0	0	0	0	0	0	0	0	
Culture Santé	0	0	0	0	1	86	11	27,5	
Territoires ruraux, territoires de culture	0	0	0	0	0	0	0	0	
Culture s'anime en Normandie	0	0	0	0	0	0	0	0	
Zone blanche	1	0	0	0	1	342	10	135	
Parcours Regard (Région)	2	88	5	22	1	23	1	4,5	
C'est mon patrimoine	0	0	0	0	1	49	3	4,8	
Partenariat Culturel	1	250	0	28	1	472	21	189	
DEFINOV									
Total	5	338	5	50	349	5	972	46	404
Jumelages									
Jumelages premier degré	1	36	13	52	312	2	102	44	116
Jumelages second degré	3	118	34	154	20	3	165	37	136
Jumelages enseignement agricole	0	0	0	0	0	1	62	11	58
Jumelages Université	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Jumelages IME/ITEP	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	4	154	47	206	332	6	329	92	310
Nb total participants	6399				8992				

Zone de déchiffrage express



- Chausser les bonnes lunettes...** Quand observer les chiffres de plus près permet de relativiser un niveau de participation en substantielle baisse... **2 593 participants de moins** en 23-24... Cela peut sembler vertigineux, à proportion du nombre global de participants sur les bonus des anges. Néanmoins, cette comptabilité défavorable mérite d'être relativisée au regard de l'absence d'exposition en 23-24. En effet, en 22-23, l'exposition de l'artiste plasticien Johnny Le Bigot, avait réuni à elle seule 1 000 personnes. Par ailleurs, le nombre de participants aux rencontres organisées dans le cadre des classes CHAT ou ateliers théâtre du Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) accuse une baisse, en 23-24, de 1 308 personnes. Ces deux motifs conjugués (exposition + rencontres pour les classes CHAT et CRD), expliquent à eux-seuls une baisse de 2 308 participants. Pour le reste, la fréquentation des Bonus des anges demeure conforme aux objectifs attendus.
- La saison 23-24 peut être considérée comme **une année de transition pour les Dispositifs ministériels**. On en totalise 2 de moins cette saison (3 au lieu de 5). De plus, l'un de ces dispositifs (Partenariat culturel), était en phase de restitution pour sa 4^e année, impliquant un nombre d'heures d'intervention plus limité (28h pour la saison). Ainsi le volume global d'heures consacrées aux Dispositifs ministériels est passé, entre les saisons 22-23 et 23-24, de 404 heures à 50 heures ! De quoi nous concentrer sur la préparation de nouveaux projets pour les saisons à venir.
- Si plusieurs catégories de Bonus des anges tout-public conservent leur rythme de croisière (une quarantaine de propositions par saison pour les Bonus des anges tout-public, entre 70 et 90 propositions pour les classes CHAT ou les ateliers théâtre du CRD, autour de 65 propositions pour les Spécialités théâtre...), c'est du côté des Bonus des anges "à projet" qui faut aller chercher le léger recul de l'action. 3 appels à projets en 23-24 contre 5 en 22-23, 4 jumelages en 23-24 contre 6 en 22-23... cette baisse de volume sur les projets longs correspond en réalité à une reconnexion à des volumes conformes aux objectifs définis dans la CPO autant qu'à nos capacités réelles en termes de ressources humaines pour les accompagner.



L'offre et la demande en 23-24

		Total		
		23-24	22-23	21-22
Entrées totales	A	23 668	26 304	28 598
Entrées spectacles adultes	B	14 406	17 009	16 979
Entrées spectacles jeunes publics (famille+scolaires)	C	9 262	9 295	7 699
Billets COVID (issus des saisons précédentes)		0	0	3 920
Nb total d'entrées payantes	T	20 971	23 365	25 781
Nb total d'exonération		1 806	2 031	2 175
Nb entrées sur spectacles gratuits	Z	891	908	642
		23 668	26 304	28 598
Places disponibles au global	D	26 602	28 494	35 126
Spectacles adultes	E	15 311	17 756	26 194
dont jauge sur spectacles gratuits		891	908	1 000
dont jauge sur spectacles tampons		46	251	180
Spectacles jeunes publics (famille + temps scolaire)	F	11 291	10 738	8 932
Places non occupées	D-A	2 934	2 190	6 528
Spectacles adultes	E-B	905	747	5 295
Spectacles jeunes publics (famille + temps scolaire)	F-C	2 029	1 443	1 233
Taux de fréquentation payante	T/D	81,56%	84,70%	74,76%
Taux de fréquentation totale	A/D	88,97%	92,31%	81,42%
Taux de fréquentation hors jeune public	B/E	94,09%	95,79%	64,82%
Taux de fréquentation hors jeune public et gratuit		93,72%	95,57%	63,68%
Taux de fréquentation jeune public (famille +scolaires)	C/F	82,03%	86,56%	86,20%
Taux de fréquentation jeune public (hors spect. gratuit)		82,03%	86,56%	86,20%
Recettes htva de diffusion en salle	G	177 234,07 €	215 668,94 €	242 658,59 €
Recettes htva des adhésions	H	10 185,21 €	10 887,02 €	10 861,58 €
Recettes spectacles + adhésions	G+H	187 419,28 €	226 555,96 €	253 520,17 €
Détail des Recettes				
Recettes adultes spectacles + adhésions	J	159 695,25 €	193 382,50 €	223 850,09 €
Recettes jeune public (ts)	S	27 724,03 €	33 173,46 €	29 670,08 €
		187 419,28 €	226 555,96 €	253 520,17 €
Recettes htva par siège occupé				
Recettes htva hors adhésion du siège occupé	K+G/A	7,49 €	8,20 €	8,49 €
Recettes htva totale du siège occupé	K+I/A	7,92 €	8,61 €	8,86 €
Recettes htva totale hors spect gratuit	W+I/A-Z	8,23 €	8,92 €	9,07 €
Recettes htva totale (entrées payantes)	M+I/T	8,94 €	9,70 €	9,83 €
Recettes htva adultes du siège occupé (global)	L+I/B	11,09 €	11,37 €	13,18 €
Recettes htva jeune public du siège occupé (global)	U+S/C	2,99 €	3,57 €	3,85 €
Coût d'achat htva spectacles diffusés				
Coût Spectacles diffusés en salle	N	522 896,27 €	626 491,54 €	832 435,77 €
Coût d'achat spectacle adultes	O	372 848,79 €	485 308,79 €	681 862,81 €
Coût d'achat spectacle jeunes publics	V	150 047,48 €	141 182,75 €	150 572,96 €
Coût achat htva du siège				
Coût achat global du siège occupé	P+ N/A	22,09 €	23,82 €	29,11 €
Coût siège occupé (entrées payantes)	R+ N/T	24,93 €	26,81 €	32,29 €
Coût global du siège occupé adulte (pay+ex)	Q+ O/B	25,88 €	28,53 €	40,16 €
Coût du siège occupé jeunes publics (hts/ts)	Q+ V/C	16,20 €	15,19 €	19,56 €
% Recettes/dépenses globales	V/N	36%	36%	30%
% Recettes/dépenses globales adultes	I/O	43%	40%	33%
% Recettes/dépenses globales jeunes publics	S/V	18%	23%	20%



Zone de déchiffrage express

- **Lire avec les bonnes lunettes toujours...** Si les 23 668 billets de la saison 23-24 peuvent faire pâle figure à côté des 28 598 billets de la saison 21-22, il convient, pour un comparatif juste, de retirer de ce dernier total les 3 920 billets reportés de la période COVID, ramenant les entrées de 21-22 à un volume de 24 678 billets. Il nous manquerait donc 1 010 billets cette saison, si l'on se fie à ce niveau corrigé de 24 678 billets. Si l'on ne peut nier le recul, il mérite néanmoins d'être relativisé, d'autant que nous dépassons encore de 2 591 billets, le volume d'entrées payantes définis en objectif pour la saison 23-24 (s'établissant à 20 971 billets payants pour un objectif de 18 380 billets).
- Le **pourcentage recettes / dépenses** quant à lui, demeure stable avec un niveau de **36%**, identique à la saison 22-23. Ce niveau satisfaisant témoigne de l'équilibre d'un budget artistique bien tenu, qui surveille ses dépenses artistiques comme le lait sur le feu. En effet, le budget dévolu à l'achat des spectacles en salle a considérablement diminué (**103 595€ de moins entre 22-23 et 23-24** !), sachant que cet effort budgétaire est supporté à plus de 100% par la programmation adultes (qui a subi un "rognage" de 112 460€ à elle seule, tandis que la programmation jeune public a bénéficié d'une augmentation de budget de 8 865€). Nous ne pouvons que nous féliciter de la prudence dont nous avons fait preuve à l'égard de nos dépenses artistiques, d'autant plus que le niveau des recettes lui, ne cesse de diminuer : -39 636€ entre 22-23 et 23-24 (pour un niveau de recette par siège occupé passant de 8€20 en 22-23 à 7€49 en 23-24). La rigueur budgétaire du secteur artistique, et notamment du spectacle vivant, se traduit de fait, dans nos tableaux de chiffre de la saison 23-24. Charge à nous d'en prendre toute la mesure par un strict cadrage de nos dépenses.

>>> Si l'on rapproche le pourcentage de baisse des entrées (-10,02% entre 22-23 et 23-24) et celui de coût d'achat des spectacles (-16,53% entre 22-23 et 23-24), on se rend compte que le volume d'entrées n'a pas diminué proportionnellement à la baisse des achats artistiques, comme on aurait pu le craindre. En d'autres termes, **dans cette situation de resserrement budgétaire, la Snat61 a su se maintenir en termes de fréquentation et la baisse proportionnelle qu'elle aurait pu subir sur ses entrées n'a pas eu lieu. On peut y voir le signe de sa solidité et de sa résilience.**



Répartition des billets en 23-24

		23-24					22-23	21-22
		TOTAL	Alençon	Flers	Mortagne	Extérieur		
Nb de spectateurs venus à la Snat61		30 067					35 296	31 147
Nb de spectateurs sur les bonus des anges		6 399					8 992	2 549
Nb total d'entrées des spectacles en salle		23 668					26 304	28 598
Détail des entrées en salle								
Nb total d'entrées des spectacles en salle		23 668	10 161	8 429	4 954	124	26 304	28 598
U Billets Tampon COVID								0
Billets Report COVID								3 920
A Sur spectacles tout public (adultes+familles)		16 529	7 363	5 576	3 466	124	17 815	16 979
B < Entrées avec l'achat d'une carte Spec TP		11 023	4 834	3 664	2 525	0	11 774	10 245
C Carte tout public		9 086	3 427	3 175	2 484	0	9 496	7 640
D Carte individuelle // TP // formule		2 189	801	872	516	0	1 514	1 505
E Carte individuelle - Entre amis et voisins		6 615	2 450	2 229	1 936	0	6 651	4 244
F Carte collectivité // TP		282	176	74	32	0	1 331	1 891
U Carte Bahuts et Entre copains de bahut		1 937	1 407	0 489	41	0	2 278	2 605
U Carte Bahuts		789	749	1	39	0	899	977
F Carte Entre copains de bahut		1 148	658	488	2	0	1 379	1 628
G < Entrées exonérées		912	476	242	194	0	1 035	1 257
S < Entrées spectacles gratuits		891	400	288	203		908	642
H < Entrées spectateurs occasionnels		3 703	1 653	1 382	544	124	4 098	4 835
sur spectacles tout public		2 348	630	1 050	544	124	3 978	4 487
sur spectacles familles		1 355	1 023	332			120	348
I Sur spectacles en temps scolaire		7 139	2 798	2 853	1 488		8 489	7 699
J Juniors temps scolaire		6 005	2 276	2 504	1 225		7 328	6 768
K1 Bahut (Carte ou ECB)		64	64	0	0		76	13
K2 Passeports		82	43	0	39		82	0
K3 Abonnés		59	28	16	15		4	0
K4 Occasionnels		35	9	21	5		3	0
L Accompagnateurs*exos		894	378	312	204		996	918
N Total entrées payantes		20 971					23 365	25 781
O < Sur spectacles tout public		14 726		(B+H)			15 872	19 000
P < Scolaire temps scolaire		6 245		(J+K)			7 493	6 781
R Total entrées gratuites		891		(S)			908	642
T Total entrées exonérées		1 806		(G-L)			2 031	2 175

Zone de déchiffrement express

- **Un public d'abonné, bien fidélisé !** Avec une billetterie occasionnelle représentant 22% du volume global des billets émis, quand les billets abonnés représentent **67%** des billets vendus, la Snat61 se revendique comme un partenaire au long cours de la vie culturelle des habitants. On s'y abonne en début de saison, on choisit un parcours de spectacles, on y revient plusieurs fois dans l'année... la Snat61 fait œuvre de compagnonnage avec les habitants.
- **72,8%** des billets abonnés tout-public achetés, le sont avec une formule Entre amis et voisins (qui implique le choix de 4 spectacles minimum). Définitivement, le public de la Snat61 est plus tendance «**abonné**» (formule) qu'«**adhérent**» (achat d'une carte ouvrant droit à des tarifs privilégiés). Et cette tendance ne cesse de se renforcer au fil des saisons. En 22-23 ce niveau des billets abonnés Entre amis et voisins atteignait 70%.
- Le **décrochage des billets** est 2X plus fort du côté des publics des bahuts (**-14,96%**) que des publics adultes (**-6,37%**), nous renseignant sur la cible sur laquelle porter prioritairement nos efforts, sachant que nous avons constaté une modification des pratiques des enseignants qui privilégient désormais des sorties ponctuelles, au détriment de l'abonnement.
- Dans un contexte de resserrement des finances publiques, la Snat61 est fière de pouvoir revendiquer un taux de billets exonérés en pente descendante (2 175 billets exos en 21-22, 2 031 en 22-23 et 1 806 en 23-24), soit **un taux d'exonérés de 8%**, bien inférieur aux 10% tolérés dans les structures de même nature que la nôtre. Précisons en outre que ce taux plonge à 6% dès lors qu'on retire les spectacles en temps scolaire (très gourmands en billets gratuits, pour les accompagnateurs).



Abonnés & adhérents 23-24

	23-24	22-23
Total abonnés	1 935	2 029
Abonnés tout publics	1 456	1 497
Abonnés scolaires	479	532
Abonnement par cartes	606	657
Individuel	284	297
Carte adulte	228	234
Cigale	101	149
Fourmi	127	85
Carte jeune	36	38
Cigale	19	23
Fourmi	17	15
Carte mini	20	25
Cigale	8	13
Fourmi	12	12
Collectivité	125	178
Carte collectivité	28	27
Carte 80 Passeport	13	15
Carte 80 Mezzo	8	6
Carte 200 Forte (N'existe plus)	0	0
Carte 500 Fortissimo	3	3
Carte 250 bahuts	4	3
Carte adulte	94	143
Cigale -20%	43	49
Cigale -50%	13	14
Fourmi -20%	38	38
Fourmi -50%	0	42
Carte jeune	3	8
Cigale -20%	0	0
Fourmi -20%	3	3
Fourmi -50%	0	0
Bahut	197	182
Carte bahut	197	182
Abonnement par formule	1 329	1 372
Entre amis et voisins	945	916
Entre copains de bahut	278	347
Relais "entre amis et voisins"	101	101
Etudiants	5	8

Zone de déchiffrement express

- Comme une suite logique du déchiffrement précédent, nous constatons que le pourcentage de baisse des abonnés scolaires (-9,96%) est plus important que celui des abonnés tout public (-2,74%). **C'est donc majoritairement aux abonnés scolaires que nous devons imputer notre recul du nombre d'abonnés**, pour la raison déjà évoquée plus haut (des enseignants qui privilégient les sorties ponctuelles) mais également en raison de la mise en sommeil du Pass culture qui constituait un levier d'abonnement efficace pour les jeunes générations.
- **Les Amis et voisins**, eux, ne connaissent pas la crise et continuent de faire recette (+29 abonnés en 23-24). De toute évidence et comme nous le formulons déjà depuis plusieurs saisons, c'est la locomotive de notre dynamique d'abonnement, celle qui entraîne les autres.
- **Les cartes "Collectivité"** derrière lesquelles se cachent des structures abonnées (essentiellement des CSE d'entreprise pour la carte 80 Mezzo et des structures du champ du social et de l'inclusion pour la carte 80 Passeport) conservent approximativement le même volume (entre 25 et 30) depuis de nombreuses saisons. Il s'agit de structures fidélisées qui renouvellent leur engagement chaque année, au bénéfice des leurs adhérents et usagers.
- **La nouvelle formule d'abonnement spécial étudiant, inaugurée en 22-23 pour être compatible avec un budget serré** (3 spectacles pour 18€) peine pour l'heure à trouver son public (seulement 5 formules vendues en 23-24). Il s'agit pourtant là d'un enjeu majeur de renouvellement des publics et sans doute devrions-nous travailler à une meilleure médiation auprès des établissements de formation supérieure, de sorte que cette formule trouve son public, et que les étudiants trouvent le chemin de nos salles.



Fréquentation 23-24

	23-24	22-23	21-22
Nb moyen de représentations par spectacle sur la saison	2,52	2,40	2,21
Fréquentation totale	88,97%	92,31%	81,42%
Fréquentation sur entrées payantes	78,83%	82,00%	73,40%
Fréquentation totale hors billets exonérés (entrées payantes + spectacles gratuits)	82,18%	85,19%	75,22%
Fréquentation totale tout public (adultes+ familles)			
Fréquentation sur entrées payantes	96,2%	89,4%	72,5%
Fréquentation totale hors billets exonérés (entrées payantes + spectacles gratuits)	102,0%	94,5%	75,0%
Fréquentation totale sur temps scolaire	63,2%	79,1%	86,2%
Le public de la Snat61			
moyenne de billets par abonné	5,80	5,88	8,20
moyenne de billets par abonné individuel (sans les copains de bahut)	4,51	4,94	5,38
moyenne de billets par abonné collectif (sans les copains de bahut)	13,00	14,74	39,58
moyenne de billets par abonné les copains de bahut	4,27	4,19	4,50
Moyenne de billets par spectateur			
Nb de spectateurs prenant 1 place	521 521	600 600	606 606
Nb de spectateurs prenant 2 places	493 986	580 1 160	705 1 410
Nb de spectateurs prenant 3 places	262 786	324 972	328 984
Nb de spectateurs prenant 4 places	546 2 184	554 2 216	605 2 420
Nb de spectateurs prenant 5 places	319 1 595	314 1 570	230 1 150
Nb de spectateurs prenant 6 places	292 1 752	310 1 860	242 1 452
Nb de spectateurs prenant 7 places	229 1 603	240 1 680	160 1 120
Nb de spectateurs prenant 8 places et plus	14 241	16 246	19 456
Sur un total de 2 764 fiches nominatives traitées	23 668	26 304	28 598



Fréquentation par genre en 23-24

	23-24	21-22	20-21
Théâtre/Marionnette			
Nb d'entrées	8 003	6 723	7 774
<i>Dont entrées spect. gratuits</i>	0	0	0
<i>Dont entrées exonérées</i>	436	490	576
Moyenne d'entrées/ représentation	258	292	194
Taux de fréquentation	88,92%	93,92%	73,16%
Coût du siège occupé	29,29 €	29,30 €	46,94 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	35,06%	26,29%	17,75%
Danse			
Nb d'entrées	1 527	3 055	1 951
<i>Dont entrées spect. gratuits</i>	0	150	147
<i>Dont entrées exonérées</i>	60	144	88
Moyenne d'entrées/ représentation	382	339	244
Taux de fréquentation	97,88%	97,36%	84,09%
Coût du siège occupé	27,82 €	31,89 €	34,10 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	31,16%	25,10%	25,28%
Musique (classique et jazz)			
Nb d'entrées	727	972	760
<i>Dont entrées exonérées</i>	43	37	21
Moyenne d'entrées/ représentation	364	324	380
Taux de fréquentation	90,88%	90,84%	93,83%
Coût du siège occupé	18,74 €	37,59 €	29,23 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	49,81%	37,59%	47,46%
Variété /autres musiques/inclassable / cirque/chansons			
Nb d'entrées	3 313	5 709	8 419
<i>Dont entrées spect. Gratuit</i>	891	758	495
<i>Dont entrées exonérées</i>	143	167	458
Moyenne d'entrées/ représentation	331	381	401
Taux de fréquentation hors spectacles gratuits	68,21%	84,78%	80,21%
Coût du siège occupé	23,59 €	26,31 €	26,36 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	33,09%	53,54%	45,84%
Opéra-Ballet-Théâtre hors les murs			
Nb d'entrées	124	299	169
<i>Dont entrées spect. Gratuit</i>	0	0	0
<i>Dont entrées exonérées</i>	0	126	5
Taux de fréquentation	100,00%	100,00%	100,00%
Coût du siège occupé	33,80 €	13,77 €	36,99 €
Jeune public TS et HTS			
Nb d'entrées	9 928	9 295	9 345
<i>Dont entrées exonérées</i>	1 122	1 066	1 027
Moyenne d'entrées/ représentation	155	152	134
Taux de fréquentation	86,17%	86,56%	83,87%
Coût du siège occupé	15,11 €	15,19 €	16,11 €
Pourcentage recettes/dépenses	7,68%	7,61%	7,40%
Billets attente			
Nb d'entrées	46	251	180



Fréquentation jeune public en 23-24

	23-24	22-23	21-23
Sur le temps scolaire			
Nb de spectacles	9	11	13
Nb de représentations	54	57	59
Nb d'entrées	7 139	8 489	7 699
Moyenne d'entrées/ représentation	132	149	130
Places disponibles	8 486	9 558	8 932
Taux de fréquentation	84,13%	88,82%	86,20%
Total dépenses	101 497,67 €	120 412,58 €	114 842,67 €
Coût du siège occupé	14,22 €	14,18 €	14,92 €
Total recettes sans réintégration part adhésion	27 724,03 €	33 173,46 €	29 670,08 €
Recette du siège occupé sans réintégration	3,88 €	3,91 €	3,85 €
Nb entrées payantes	6 245	7 493	6 781
% payants	87,48%	88,27%	88,08%

Détail des spectateurs venant par l'établissement			
Élèves	6 877	7 486	6 781
Crèche	11	0	0
Maternelle	2 361	2 275	2 009
Primaire	2 203	3 241	3 910
Etablissement spécialisé	236	422	187
Collège	1 760	1 548	675
Lycée	306	0	0
Autres	1 048	966	918
Professionnel et invités	20	34	23
Enseignants	342	311	346
Accompagnateurs	686	621	549
Divers	127	7	0
Nb d'écoles venues sur le temps scolaire	106	82	82
Dont Parcours en herbe	Nb d'écoles		
	Nb de classes		
	Nb d'élèves		

Spectacles à voir en famille			
Nb de spectacles	9	4	8
Nb de représentations	10	4	11
Nb d'entrées	2 789	806	1 646
Moyenne d'entrées/ représentation	279	202	150
Places disponibles	3 035	1 180	2 210
Taux de fréquentation	91,89%	68,31%	74,48%
Total dépenses en euros	48 549,81 €	20 770,17 €	35 730,29 €
Coût du siège occupé	17,41 €	25,77 €	21,71 €
Total recettes sans réintégration part adhésion	16 753,35 €	5 104,60 €	11 132,06 €
Recette du siège occupé sans réintégration	6,01 €	6,33 €	6,76 €
Nb d'entrées payantes	2 561	736	1 537
% payants	91,83%	91,32%	93,38%
Dont détail			
Accompagnateur	142	22	56
Autres exo	74	48	53

Total dépenses en euros	150 047,48 €	141 182,75 €	150 572,96 €
Htva R sans réintégration	44 477,38 €	38 278,06 €	40 802,14 €
Jauge offerte	11 521	10 738	11 142
Entrées totales	9 928	9 295	9 345
Représentations	64	61	70



Zone de déchiffrage express

- Avec un niveau moyen de **5,8** billets par abonné, l'abonnement n'est pas un vain mot et la fidélisation de nos publics non plus. Quand un spectateur vient en moyenne plus de 5 fois par an à la Snat61, on peut le connaître, le reconnaître, tisser des liens avec lui de sorte qu'il ne vienne pas juste "consommer des œuvres", mais partager un moment d'émotion collective en salle. Cette récurrence renforce notre dynamique et notre ADN de tiers-lieux, qui vise à susciter un rapport de familiarité entre la Snat61 et son territoire, à travers, notamment, des habitudes et des rituels de fréquentation.
- Avec **8 003** billets vendus, le genre "théâtre et marionnettes" pèse pour plus d'un tiers (33,81%) dans le volume total des billets vendus, alors qu'il représente près du quart de l'offre de programmation (**17** spectacles programmés, 24,63% de la programmation). La Snat61 est bien identifiée comme une "Maison de Théâtre" qui rencontre son public.
- **88,92%** pour le théâtre, **97,88%** pour la danse, **90,88%** pour la musique, **86,17%** pour le jeune public... les niveaux de fréquentation des genres phares de la Snat61 dépassent largement notre taux de fréquentation de référence, qui s'élève à 82%. En réalité, ce sont la chanson et la variété qui, avec leur taux de fréquentation de 68%, ont fait baisser la fréquentation globale.
- Une programmation jeune public qui coûte cher mais qui n'a pas de prix. Avec une recette au siège occupé de **3€88** (pour un coût de 15€11, soit des recettes ne représentant que 7,68% des dépenses - quand le rapport est de 35,06% pour la théâtre et même 49,81% pour la musique), l'impact budgétaire de la programmation jeune public est de plus en plus difficile à absorber, dans le contexte de rigueur que nous connaissons. Continuer de travailler sur des jauges plus importantes demeure un axe fondamental pour la sécuriser et assurer sa pérennité.