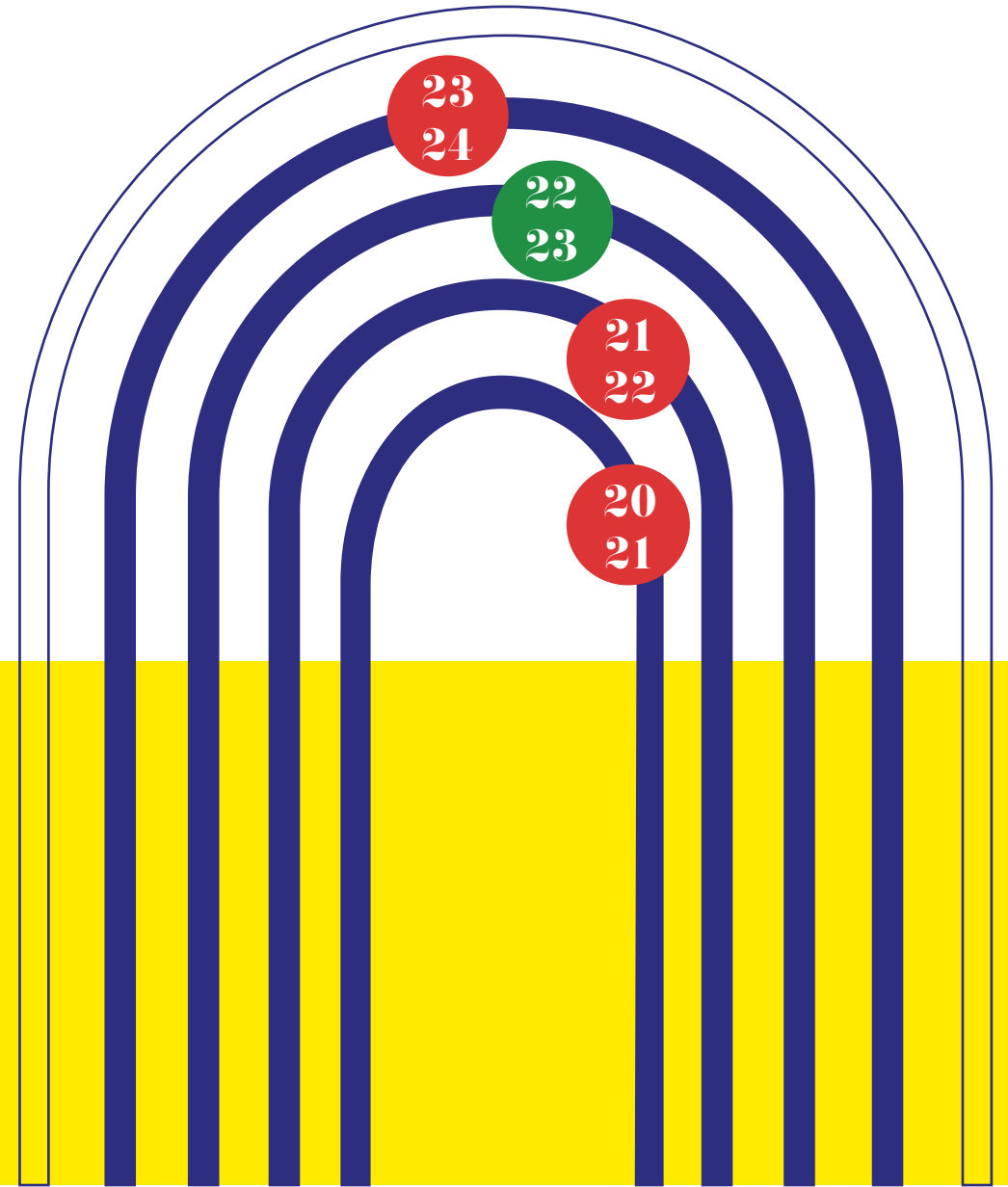


Rapport d'activité 22-23



check-list

La Convention pluriannuelle d'objectifs 21-25 à l'épreuve des saisons

www.scenenationale61.com

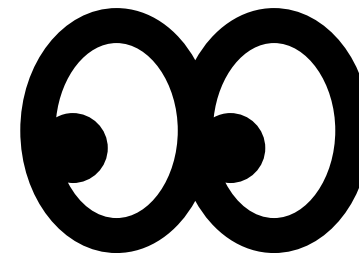
scène nationale

Alençon Fiers Mortagne

61



“Je vois très bien le rapport”...



Un bilan d'activité évolutif,
à bâtir sur les 5 saisons de la CPO

Si notre rapport d'activité était une spécialité salée,
ce serait un plat de lasagnes !

Si notre rapport d'activité était une spécialité sucrée,
ce serait un mille-feuilles.

Dans les 2 cas, plus il y a de couches et meilleur c'est !

Pratiquer l'art de la sédimentation, pour élaborer un document d'analyse de notre action à double-emploi

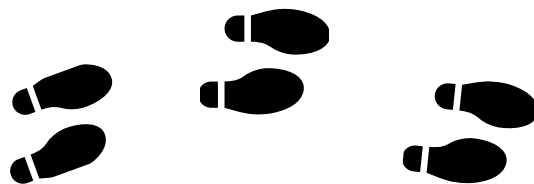
Ce document, qui réinvente l'exercice de l'incontournable rapport d'activité, s'enrichit au gré des saisons, avec, pour trame, la Convention pluriannuelle d'objectifs (CPO) 2021-2025. Puisque cette dernière, adoptée collégalement par nos tutelles, (en)cadre notre action, il est logique et légitime qu'elle devienne l'échelle de Richter de notre activité, pour observer comment les objectifs se matérialisent et se concrétisent de saison en saison, et avec quel degré de réussite, quelle pertinence, quels succès et quels revers..

Au terme de la période, nous disposerons d'un précieux comparatif, avec des indicateurs fixes et homogènes, et pourrons visualiser concrètement l'évolution de notre activité, au regard de la CPO.

Nous espérons que ce parti-pris facilitera la lecture et la compréhension de notre action et permettra de la mesurer avec précision, pour mieux l'ajuster et l'approfondir.

**Bienvenue dans l'an 4 de notre rapport d'activité nouvelle formule
qui fait aussi office de bilan de CPO, et réciproquement !**

La trace de 21-22-23-24



La permanence artistique du territoire ornais a son gardien : et c'est la Snat61 !

1187h d'action artistique «entre» et «hors» nos murs + **109** jours d'occupation de nos salles par des artistes en création (les fameuses «résidences») + **111** représentations de spectacles... le tout concentré sur **10 mois**, entre septembre et juin, le temps d'une année scolaire. À regarder tourner les aiguilles de l'horloge Snat61, on mesure toute l'intensité de son activité. La permanence artistique que nous appelions de nos vœux n'est pas qu'une belle intention, c'est une réalité bien vécue, et soulignée par les compteurs. Quand elle ne diffuse pas, c'est qu'elle crée, quand elle ne crée pas, c'est qu'elle rend les habitants créateurs... Et parfois, elle fait tout cela à la fois, dans la même temporalité. Peu de temps mort ni d'entracte pour rompre avec ce rythme frénétique... la Scène nationale 61 cultive sa **permanence artistique** !

«Scène nationale» depuis 1992, «Fabrique de territoire» depuis 2021 (presque 30 ans après), la Snat61 s'épanouit désormais à la confluence de deux labels d'État, qui l'engagent à cultiver plus encore cette permanence. Celle-ci est quadruplement stimulée :

1. par un **camp de base** toujours ouvert, qu'elle habite en continu comme une maison d'artistes au Théâtre d'Alençon,
2. par des **résidences secondaires** (Forum de Flers, Salle Madeleine Louaintier de Flers et Carré du Perche de Mortagne) qu'elle partage avec d'autres acteurs et qui sont les garantes de son fonctionnement mutualisé,
3. par des **points de chute** (les tiers-lieux satellites) maillant le territoire départemental, pour amener les artistes au plus près des habitants, là où ils vivent, dans les villages,
4. par une capacité à **poser ses valises chez des partenaires** prêts à l'accueillir (maisons de quartier, écoles, EHPAD, hôpitaux, fermes, médiathèques, et même centres de détention...)

La permanence artistique exige des racines et des ailes. Pour qu'elle existe, il faut savoir, tout à la fois, accueillir chez soi et aller à la rencontre, au plus près des habitants. La saison 22-23, relatée dans ce rapport d'activité en forme de bilan au long cours de la convention pluri-annuelle d'objectifs, est une nouvelle illustration de cette permanence artistique que nous cultivons, en temps et en lieux, grâce aux artistes et à l'engagement de toute une équipe !



MESURE N°1 : L'URGENCE DE L'EXPÉRIENCE COLLECTIVE : UN PROGRAMMATION RASSEMBLEUSE

1 Programmer entre 42 et 47 propositions au total par saison, tous genres confondus.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Une programmation complète de **50 propositions** pour **111 représentations** au total, conforme aux objectifs énoncés..

RÉPARTITION

En tout public

40 propositions et **54** représentations :

Showtime (Charly Voodoo et l'équipe de la Snató1), Mobil dancing (Cie La Piste à Dansoire), Casse-Cash (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), Les femmes ça fait PD ? (Cie Unicode, M.e.s. Anouck Hilbey), Liane Foly - (La Folle repart en thèse) (M.e.s. Liane Foly), Liane Foly - I love jazz, Inventaire (Cie Grenade, chorégraphie Josette Baiz), Djazia Satour - Aswât, L'Horizon des événements (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), Le Horla (Jonas Coutancier et la Cie les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé), Prenez garde à son petit couteau (Cie l'Heure Avant l'Aube, scénographie François Gauthier-Lafaye), Re:incarnation (La Cie YK PROJECTS, conception et direction artistique Qudus Onikeku), Le Petit Coiffeur (Atelier Théâtre Actuel, texte et M.e.s. Jean-Philippe Daguerre), La Chanson de Roland (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuve, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra), La vie est une fête (Cie Les Chiens De Navarre, M.e.s. Jean-Christophe Meurisse), Le Tartuffe (Théâtre de la Cité - Centre Dramatique National Toulouse Occitanie, conception et M.e.s. Guillaume Séverac-Schmitz), Queen Blood (Chorégraphie Ousmane Sy), Amour (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi), Zai zai zai zai (Cie Théâtre de l'Argument, M.e.s. Paul Moulin), Le Conte d'hiver (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte), Giselle... (2b company, direction artistique François Gremaud), Julien Clerc - Les Jours Heureux (acoustique) en partenariat avec Flers Agglo, Reverse et Carte blanche (Cie BurnOut, chorégraphie et scénographie Jann Gallois), Vertige (2001-2021) (Cie MidiMinuit, Texte et M.e.s. Guillaume Vincent), Echoes of the jungle (Cie Ne dites pas non, vous avez souri, conception et écriture Simon Deslandes), One More Thing (Chorégraphie Adi Boutrous), Les Misérables (Cie de la jeunesse aimable, texte Chloé Bonifay et Lazare Herson-Macarel, M.e.s. Lazare Herson-Macarel), Les Poupées Persanes (Texte de Aida Asgharzadeh, M.e.s. Régis Vallée), François Morel - Tous les marins sont des chanteurs (Les productions de l'Explorateur, François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler), Sacre (Cie CIRCA, conception et M.e.s. Yaron Lifschitz), Un mois à la Campagne (La Compagnie des Petits Champs, M.e.s. Clément Hervieu-Léger), Socrates (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), Vincent Dedienne - Un soir de gala (Écriture Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine et Anais Harté, M.e.s. Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau), Inops (Cie La Main de l'Homme, conception Cément Dazin),

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Une programmation complète de **48 propositions** pour **111 représentations** au total, conforme aux objectifs énoncés..

RÉPARTITION

En tout public

41 propositions et **58** représentations :

Showtime (Patachtouille, Oiseau Joli et l'équipe de la Snató1), Le Bonheur des uns (Cie Théâtre du Fracas, texte et M.e.s. Côme de Bellescize), Nous y Voilà (Philippe Torretton, Richard Kolinka, Aristide Rosier), Vite, un selfie ! (Cie Lucamoros, M.e.s. Brigitte Gonzalez), Ce chat qui est en toi (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), Rencontre avec une illuminée (Cie Martin Moreau, écriture, interprétation et M.e.s. François de Bauer), Anne-Christine et Philippe (Cie La Sirène Tubiste, de et avec Arnaud Churin - artiste Intrépide - et Emanuela Pace), Les Héritières (Souad Asla, Samira Brahmia, Cheikha Hadjla, Nawel Ben Kraiem), Maison Renard (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez), Aurélie Saada - Bomboloni Tour, Un mois à la campagne (La Compagnie des Petits Champs, M.e.s. Clément Hervieu-Léger), Cabaret Patach' ou la métamorphose des pédoncules (Collectif Le Banket, M.e.s. Julien Fanthou), Gloria Gloria (Cie troisbatailles, texte Marcos Caramés-Blanco, M.e.s. Sarah Delaby-Rochette), SO/MA - Nul ne sait ce que peut un corps (Cie Alphageste, conception et M.e.s. Floriane Comméleran), D'autres mondes (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), L'Horizon des événements (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), Andrew McCormack Trio, Derrière le hublot se cache parfois du linge (Cie Les Filles de Simone, création collective), Les filles aux mains jaunes (Atelier Théâtre Actuel, M.e.s. Johanna Boyé assistée de Lucia Passaniti), Circus Incognitus (de et par Jamie Adkins), Dance Side Story (Compagnie François Mauduit, chorégraphie François Mauduit), Neige (Cie La Part des Anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide), Entre (Compagnie Point Virgule, chorégraphie Claire Jenny), Les Vagues (Théâtre de l'Enrouvert, M.e.s. et scénographie Élise Vigneron, texte Virginia Woolf), GROSSUS, 168.800 kg (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski), Encore plus, partout, tout le temps (Collectif L'Avantage du doute, création collective), Un barrage contre le Pacifique (M.e.s. et interprétation Anne Consigny, texte Marguerite Duras), Quatrième A (lutte de classes) (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidity, texte Guillaume Cayet), Mahaut, fille de bois (L'Ensemble de Caelis et Le Carosse d'Or, texte Anouch Paré), Tom Na Fazenda (Cie Quadrovivo, M.e.s. Rodrigo Portella, texte Michel Marc Bouchard),

20
21

21
22

2022-2023



Casse-Noisette de Blanca Li (chorégraphie et M.e.s. Blanca Li), **Bach Mirror** (Thomas Enhco et Vassilena Serafimova), **Qui demeure dans ce lieu vide ?** (Cie La Vache Libre, de et avec Meriem Menant - Emma la clown, M.e.s. Kristin Hestad), **La chanson [reboot]** (Cie La femme coupée en deux, texte et M.e.s. Tiphaine Raffier - artiste Intrépide), **Tous des Bâtards #Projet Guillaume 22** (Création Partagée, Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide), **Récital d'Alexandre Tharaud**.

Ça, c'est dit...

Report de la représentation de **Un mois à la Campagne** (La Compagnie des Petits Champs, M.e.s. Clément Hervieu-Léger) en 23-24 pour des raisons de santé de l'un des comédiens.

En jeune public

13 propositions et 60 représentations :

Casse-Cash (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **L'Eau douce** (Cie Pernette, chorégraphie Nathalie Pernette), **Kesta** (Cie Akté, texte Manon Ona, M.e.s. Anne-Sophie Pauchet), **Billy la nuit** (Cie Les Nuits Claires, texte et M.e.s. Aurélie Namur), **La Chanson de Roland** (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuvre, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra), **Et puis** (SoupeCie, M.e.s. Eric Domenicone), **Le complexe du pingouin** (Cie Le Mouton Carré, M.e.s., scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi), **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), **Ficelle** (Cie Le Mouton Carré, direction artistique, scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon), **Une forêt** (Cie Jolie Mai, conception et M.e.s. Félicie Artaud), **Belladonna** (Cie Pernette, chorégraphie Nathalie Pernette), **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan).

Soyons précis...

3 spectacles étant présentés à la fois dans la programmation tout public et dans la programmation jeune-public (**Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **La Chanson de Roland** (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuvre, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi)), l'offre totale s'élève en réalité à 52 propositions.

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



2023-2024

24
25

Nicole Ferroni - MARSEILLE(S) - « Je vous offre un vers » (de et avec Nicole Ferroni), **Homo Sapiens ou quand nous en aurons marre de l'art du mamihlapinatapai*** (Comédie de Saint-Étienne - CDN), **Pour que tu m'aimes encore** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), **Élise - Trilogie seule-en-scène** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), **L'Histoire du Soldat** (Orchestre Régional de Normandie et Cie Théâtre de l'Incrédule, texte et M.e.s. Benjamin Lazar), **Pour Quoi Faire ?** (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Marilyn Mattei), **Léon** (Laboration Art Company / LAC, chorégraphie Laura Arend), **François et Valentin Morel - Le dictionnaire amoureux de l'inutile** (de et par François et Valentin Morel), **Phénix** (Cie Encore Un Tour, direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki), **Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme** (La Familia, conception, écriture et interprétation Estelle Meyer, M.e.s. et dramaturgie Margaux Eskenazi), **Un futur désirable** (Création Partagée, Cie Théâtre Avide, M.e.s. Jonathan Heckel)

Ça, c'est dit...

Report de la représentation de **SO/MA - Nul ne sait ce que peut un corps** (Cie Alphageste, conception et M.e.s. Floriane Comméleran) initialement prévue en décembre 2023 en mars 2024 pour des raisons de santé d'une comédienne.

Ajout de 2 nouvelles représentations :

- **Derrière le hublot se cache parfois du linge** (Cie Les Filles de Simone, création collective) pour répondre aux demandes de nos spectateurs ;
- **Un barrage contre le Pacifique** (M.e.s. et interprétation Anne Consigny, texte Marguerite Duras) pour l'inauguration du nouveau gradin.

Déplacement du spectacle **Circus Incognitus** (de et par Jamie Adkins) VERS Le Théâtre éphémère Anova/Snat61 afin d'accueillir davantage de spectateurs.

En jeune public

14 propositions et 59 représentations :

Vite, un selfie ! (Cie Lucamoros, M.e.s. Brigitte Gonzalez), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez), **Allo Cosmos** (de et avec Marc de Blanchard et Fanny Paris), **AMAMER** (Daddy Cie, écriture et mise en scène Laurane Pardoën), **La Boum** (Les BOUMBOXEURS), **La petite casserole d'Anatole** (Cie Marizibill, adaptation et M.e.s. Cyrille Louge), **Neige** (Cie La Part des Anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide), **Cousmain** (Cie BAL - Jeanne Mordo), **GROSSUS, 168.800 kg** (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski), **Bestiaire** (Cie BAL - Jeanne Mordo), **Quatrième A (lutte de classes)** (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Guillaume Cayet), **Pour que tu m'aimes encore** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), **Ludilo** (Cie Le Mouton Carré)

20
21

21
22

2022-2023



LE QR CODE QUI VOUS AMBIANCE

Teaser de la saison 22-23



AU KIOSQUE À JOURNAUX



2023-2024

24
25

Soyons précis...

7 spectacles étant présentés à la fois dans la programmation tout public et dans la programmation jeune-public (**Vite, un selfie !** (Cie Lucamoras, M.e.s. Brigitte Gonzalez), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez), **Neige** (Cie La Part des Anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide), **GROS-SUS, 168.800 kg** (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski), **Quatrième A (lutte de classes)** (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Guillaume Cayet), **Pour que tu m'aimes encore** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud)), l'offre totale s'élève en réalité à **55** propositions.

LE QR CODE QUI VOUS AMBIANCE

Teaser de la saison 23-24



AU KIOSQUE À JOURNAUX



20
2121
22

2022-2023

2023-2024

24
25**Chaque saison, mettre en place des séries :**

- 2 représentations minimum pour les spectacles créés à la Snat61 ou co-produits par la Snat61
- 3 séries de 2 représentations pour les spectacles Jeune Public



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Notre programmation est conforme à l'objectif pour ce qui concerne les spectacles créés à la Snat61 ou coproduits par la Snat61.

Soit :

COPRODUCTIONS + ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA SNAT61

- **3** représentations pour **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel)
- **2** représentations pour **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Le Conte d'hiver** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte), **Socrates** (Cie AsaNisiMASa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide)

COPRODUCTION

- **2** représentations pour **Vertige (2001-2021)** (Cie MidiMinuit, Texte et M.e.s. Guillaume Vincent)

SOUTIENS (ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION)

- **9** représentations pour **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan) (en temps scolaire)
- **7** représentations pour **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin)
- **2** représentations pour **Les Sœurs Chocolat** (Cie Halem Théâtre, texte et M.e.s. Malou Vigier), **Le Horla** (Jonas Coutancier et la Cie les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé)

Pour les séries de spectacles Jeune Public, nous dépassons largement l'objectif visé, soit :

- **9** représentations pour **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan) (en temps scolaire)
- **8** représentations pour **Et puis** (SoupeCie, M.e.s. Eric Domenicone) (en temps scolaire)
- **7** représentations pour **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin) (en temps scolaire)

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Notre programmation est conforme à l'objectif pour ce qui concerne les spectacles créés à la Snat61 ou coproduits par la Snat61.

Soit :

COPRODUCTIONS + ACCUEIL EN RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA SNAT61

- **2** représentations pour **Anne-Christine et Philippe** (Cie La Sirène Tubiste, de et avec Arnaud Churin - artiste Intrépide - et Emanuela Pace), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranides, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), **Un barrage contre le Pacifique** (M.e.s. et interprétation Anne Consigny, texte Marguerite Duras)

COPRODUCTION

- **3** représentations pour **Neige** (Cie La Part des Anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide)

Pour les séries de spectacles Jeune Public, nous dépassons largement l'objectif visé, soit :

- **12** représentations pour **Ludilo** (Cie Le Mouton Carré) (en temps scolaire)
- **9** représentations pour **La petite casserole d'Anatole** (Cie Marizibill, adaptation et M.e.s. Cyrille Louge) (en temps scolaire)
- **8** représentations pour **AMAMER** (Daddy Cie, écriture et mise en scène Laurane Pardoën) (en temps scolaire)
- **6** représentations pour **Allo Cosmos** (de et avec Marc de Blanchard et Fanny Paris) (en temps scolaire), **La Boum** (Les BOUMBOIXEURS) (en temps scolaire)
- **4** représentations pour **Cousmain** (Cie BAL - Jeanne Mordo) (en temps scolaire), **Vite, un selfie !** (Cie Lucamoros, M.e.s. Brigitte Gonzalez) (**1** en temps scolaire et **3** tout public) et **Quatrième A (lutte de classes)** (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Guillaume Cayet) (**2** en temps scolaire et **2** tout public)
- **3** représentations pour **GROSSUS, 168.800 kg** (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski) (en temps scolaire et tout public)

20
21

21
22

2022-2023

- **6** représentations pour **L'Eau douce** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle) (en temps scolaire), **Belladonna** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle) (en temps scolaire)
- **5** représentations pour **Le complexe du pingouin** (Cie Le Mouton Carré, M.e.s., scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon) (en temps scolaire)
- **4** représentations pour **Kesta** (Cie Akté, texte Manon Ona, M.e.s. Anne-Sophie Pauchet), **Billy la nuit** (Cie Les Nuits Claires, texte et M.e.s. Aurélie Namur), **Ficelle** (Cie Le Mouton Carré, direction artistique, scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon) (en temps scolaire)
- **3** représentations pour **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel) (**1** en temps scolaire et **2** tout public), **Une forêt** (Cie Jolie Mai, conception et M.e.s. Félicie Artaud) (temps scolaire)
- **2** représentations pour **La Chanson de Roland** (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuve, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi)

Mais encore... des séries tout public (hors coproduction et soutien)

- **3** représentations pour **François Morel - Tous les marins sont des chanteurs** (Les productions de l'Explorateur, François Morel, Gérard Morillat et Antoine Sahler)
- **2** représentations pour **Les femmes ça fait PD ?** (Cie Unicode, M.e.s. Anouck Hilbey), **La vie est une fête** (Cie Les Chiens De Navarre, M.e.s. Jean-Christophe Meurisse)

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !

2023-2024

24
25

Mais encore... des séries tout public (hors coproduction et soutien)

- **4** représentations pour **François et Valentin Morel - Le dictionnaire amoureux de l'inutile** (de et par François et Valentin Morel)
- **2** représentations pour **Rencontre avec une illuminée** (Cie Martin Moreau, écriture, interprétation et M.e.s François de Bauer), **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez), **Derrière le hublot se cache parfois du linge** (Cie Les Filles de Simone, création collective), **Encore plus, partout, tout le temps** (Collectif L'Avantage du doute, création collective), **Homo Sapiens ou quand nous en aurons marre de l'art du mamihlapinatapai*** (Comédie de Saint-Étienne - CDN)



3

Chaque saison, programmer entre 12 et 16 propositions dites « théâtrales », tous genres confondus : théâtre, arts associés...

- Entre 4 et 6 textes classiques
- Entre 8 et 10 textes contemporains



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous honorons largement l'objectif fixé avec **30 propositions dites théâtrales :**



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous honorons largement l'objectif fixé avec **29 propositions dites théâtrales :**

20
2121
22

2022-2023



- **6** textes classiques : **Le Tartuffe** de Molière (Théâtre de la Cité – Centre Dramatique National Toulouse Occitanie, conception et M.e.s. Guillaume Séverac-Schmitz), **La Chanson de Roland** de Turold (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuvre, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra), **Le Conte d’hiver** de Shakespeare (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte), **Un mois à la Campagne** de Ivan Tourgueniev (La Compagnie des Petits Champs, M.e.s. Clément Hervieu-Léger), **Richard II** de Shakespeare (M.e.s. Christophe Rauck) au Théâtre Nanterre-Amandiers
- **3** textes librement inspirés d’une œuvre classique : **Prenez garde à son petit couteau** d’après **Lorenzaccio** d’Alfred de Musset (Cie L’Heure Avant l’Aube, scénographie François Gauthier-Lafaye), **Le Horla** d’après Guy de Maupassant (Jonas Coutancier et la Cie les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé), **Les Misérables** d’après Victor Hugo (Cie de la jeunesse aimable, texte Chloé Bonifay et Lazare Herson-Macarel, M.e.s. Lazare Herson-Macarel).
- **16** textes contemporains : **Kesta** (Cie Akté, texte Manon Ona, M.e.s. Anne-Sophie Pauchet), **Billy la nuit** (Cie Les Nuits Claires, texte et M.e.s. Aurélie Namur), **L’Horizon des événements** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag – artiste Intrépide), **Le Petit Coiffeur** (Atelier Théâtre Actuel, texte et M.e.s. Jean-Philippe Daguerre), **La vie est une fête** (Cie Les Chiens De Navarre, M.e.s. Jean-Christophe Meurisse), **Zaï zaï zaï zaï** d’après la bande-dessinée de Fabcaro (Cie Théâtre de l’Argument, M.e.s. Paul Moulin), **Vertige (2001-2021)** (Cie midiMinuit, Texte et M.e.s. Guillaume Vincent), **Les Poupées Persanes** (Texte de Aida Asgharzadeh, M.e.s. Régis Vallée), **Une forêt** (Cie Jolie Mai, conception et M.e.s. Félicie Artaud), **Socrates** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag – artiste Intrépide), **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan), **La chanson [reboot]** (Cie La femme coupée en deux, texte et M.e.s. Tiphaine Raffier – artiste Intrépide), **Tous des Bâtards #Projet Guillaume 22** (Création Partagée, Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin – artiste Intrépide), **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **François Morel – Tous les marins sont des chanteurs** (Les productions de l’Explorateur, chansons Yves-Marie Le Guilvenc adaptées et réarrangées par François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler), **Qui demeure dans ce lieu vide ?** (Cie La Vache Libre, de et avec Merieme Menant – Emma la clown, M.e.s. Kristin Hestad)
- **4** textes contemporains en temps scolaire : **Kesta** (Cie Akté, texte Manon Ona, M.e.s. Anne-Sophie Pauchet), **Billy la nuit** (Cie Les Nuits Claires, texte et M.e.s. Aurélie Namur), **Une forêt** (Cie Jolie Mai, conception et M.e.s. Félicie Artaud), **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan)
- **1** théâtre de gestes : **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oreg)

2023-2024

24
25

- **4** textes classiques : **Nous y Voilà** d’après des textes de Pierre de Ronsard, Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, George Sand et Boris Vian (Philippe Torretton, Richard Kolinka, Aristide Rosier), **Un mois à la campagne** de Ivan Tourgueniev (La Compagnie des Petits Champs, M.e.s. Clément Hervieu-Léger), **Un barrage contre le Pacifique** de Marguerite Duras (M.e.s. et interprétation Anne Consigny), **Les Vagues** d’après Virginia Woolf (Théâtre de l’Entrouvert, M.e.s. et scénographie Élise Vigneron).

Ça, c’est dit...

Nous faisons entrer Marguerite Duras, Virginia Woolf et Ivan Tourgueniev au Panthéon des auteurs classiques... Le léger recul de ce volet de la programmation s’explique par le cumul d’incompatibilités techniques, artistiques et de calendrier.

- **21** textes contemporains : **Le Bonheur des uns** (Cie Théâtre du Fracas, texte et M.e.s. Côme de Bellescize), **Vite, un selfie !** (Cie Lucamoras, M.e.s. Brigitte Gonzalez), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), **Rencontre avec une illuminée** (Cie Martin Moreau, écriture, interprétation et M.e.s. François de Bauer), **Anne-Christine et Philippe** (Cie La Sirène Tubiste, de et avec Arnaud Churin – artiste Intrépide – et Emanuela Pace), **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez), **Gloria Gloria** (Cie troisbatailles, texte Marcos Caramés-Blanco, M.e.s. Sarah Delaby-Rochette), **SO/MA – Nul ne sait ce que peut un corps** (Cie Alpha-geste, conception et M.e.s. Floriane Comméleran), **D’autres mondes** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **L’Horizon des événements** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Derrière le hublot se cache parfois du linge** (Cie Les Filles de Simone, création collective), **Les filles aux mains jaunes** (Atelier Théâtre Actuel, M.e.s. Johanna Boyé assistée de Lucia Passaniti), **Neige** (Cie La Part des Anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau – artiste Intrépide), **GROSSUS, 168.800 kg** (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski), **Encore plus, partout, tout le temps** (Collectif L’Avantage du doute, création collective), **Tom Na Fazenda** (Cie Quadrovivo, M.e.s. Rodrigo Portella, texte Michel Marc Bouchard), **Pour que tu m’aimes encore** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), **Élise – Trilogie seule-en-scène** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), **Pour Quoi Faire ?** (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Marilyn Mattei), **François et Valentin Morel – Le dictionnaire amoureux de l’inutile** (de et par François et Valentin Morel), **Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme** (La Familia, conception, écriture et interprétation Estelle Meyer, M.e.s. et dramaturgie Margaux Eskenazi)
- **2** textes contemporains en temps scolaire : **Quatrième A (lutte de classes)** (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Guillaume Cayet), **AMAMER** (Daddy Cie, écriture et mise en scène Laurane Pardoën)
- **2** théâtre d’objets/m Marionnette : **Ludilo** (Cie Le Mouton Carré), **Les Vagues** (Théâtre de l’Entrouvert, M.e.s. et scénographie Élise Vigneron).

Soyons précis... Les Vagues (Théâtre de l’Entrouvert, M.e.s. et scénographie Élise Vigneron) étant présenté à la fois en texte classique et théâtre d’objets, l’offre totale s’élève en réalité à **28** propositions.

20
21

21
22

2022-2023



ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



AU KIOSQUE À JOURNAUX



2023-2024

24
25

AU KIOSQUE À JOURNAUX



4

Chaque saison, programmer entre 4 et 6 propositions autour des arts de la marionnette.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous honorons l'objectif avec **5 propositions** autour des arts de la marionnette

En tout public

- **Le Horla** (Jonas Coutancier et la Cie les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé), **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi)

En jeune public

- **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **Le complexe du pingouin** (Cie Le Mouton Carré, M.e.s., scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon), **Ficelle** (Cie Le Mouton Carré, direction artistique, scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon)

Soyons précis...

1 spectacle étant présenté à la fois dans la programmation tout public et dans la programmation jeune-public **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), l'offre totale s'élève en réalité à **6 propositions**.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous honorons l'objectif avec **6 propositions** autour des arts de la marionnette

En tout public

- **Les Vagues** (Théâtre de l'Enrouvert, M.e.s. et scénographie Élise Vigneron, texte Virginia Woolf), **Mahaut, fille de bois** (L'Ensemble de Caelis et Le Carosse d'Or, texte Anouch Paré), **Un futur désirable** (Création Partagée, Cie Théâtre Avide, M.e.s. Jonathan Heckel)

En jeune public

- **AMAMER** (Daddy Cie, écriture et mise en scène Laurane Pardoën), **La petite casserole d'Anatole** (Cie Marizibill, adaptation et M.e.s. Cyrille Louge), **Ludilo** (Cie Le Mouton Carré)

20
21

21
22

2022-2023

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



2023-2024

24
25

AU KIOSQUE À JOURNAUX



5

Chaque saison, programmer entre 4 et 6 propositions de danse, tous gestes chorégraphiques confondus avec, au minimum, une pièce chorégraphique contemporaine.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous doublons l'objectif avec **12 propositions de danse** programmées :

Tout public

Mobil dancing (Cie La Piste à Dansoire), Inventaire (Cie Grenade, chorégraphie Josette Baiz), L'Eau douce (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle), Re:incarnation (La Cie YK PROJECTS, conception et direction artistique Qudus Onikeku), Ovale (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), Giselle... (2b company, direction artistique François Gremaud), Reverse et Carte blanche (Cie BurnOut, chorégraphie et scénographie Jann Gallois), Echoes of the jungle (Cie Ne dites pas non, vous avez souri, conception et écriture Simon Deslandes), One More Thing (Chorégraphie Adi Boutrous), Casse-Noisette (chor. Blanca Li)

Temps scolaire

L'Eau douce (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle), Ovale (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), Belladonna (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle)

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous atteignons l'objectif avec **6 propositions de danse** programmées :

Tout public

Dance Side Story (Cie François Mauduit, chorégraphie François Mauduit), Entre (Compagnie Point Virgule, chorégraphie Claire Jenny), Léon (Laboration Art Company / LAC, chorégraphie Laura Arend), Phénix (Cie Encore Un Tour, direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki)

Temps scolaire

Allo Cosmos (de et avec Marc de Blanchard et Fanny Paris), La Boum (Les BOUMBOXEURS)

20
21

21
22

2022-2023

AU KIOSQUE À JOURNAUX



2023-2024

24
25

6

Chaque saison, programmer 1 à 4 propositions de musiques.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous faisons plus que doubler l'objectif avec **9 propositions musicales** :

- **3** théâtre musical : **Les femmes ça fait PD ?** (Cie Unicode, M.e.s. Anouck Hilbey), **François Morel - Tous les marins sont des chanteurs** (Les productions de l'Explorateur, François Morel, Gérard Morillat et Antoine Sahler), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi)
- **2** concerts de musiques actuelles : **Djazia Satour - Aswât**, **Julien Clerc - Les jours heureux**
- **2** concerts classiques : **Bach Mirror** (Thomas Enhco et Vassilena Serafimova), **Récital d'Alexandre Tharaud**
- **1** théâtre musical en temps scolaire : **Ficelle** (Cie Le Mouton Carré, direction artistique, scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon)
- **1** chanson/jazz : **Liane Foly - I love jazz**

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous faisons plus que doubler l'objectif avec **11 propositions musicales** :

- **2** spectacles de musique classique : **L'Histoire du Soldat** (Orchestre Régional de Normandie et Cie Théâtre de l'Incrédule, texte et M.e.s. Benjamin Lazar), **Phénix** (Cie Encore Un Tour, direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouk)
- **2** cabarets : **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), **Cabaret Patach' ou la métamorphose des pédoncules** (Compagnie Le Banket, M.e.s. Julien Fanthou)
- **2** spectacles électro en temps scolaire : **Allo Cosmos** (de et avec Marc de Blanchard et Fanny Paris), **La Boum** (Les BOUMBOXEURS)
- **1** concert de jazz : **Andrew McCormack Trio**
- **1** concert de raï : **Les Héritières** (Souad Asla, Samira Brahmia, Cheikha Hadjja, Nawel Ben Kraiem)
- **1** concert pop : **Aurélie Saada - Bomboloni Tour**
- **1** spectacle de chansons : **Nous y Voilà** (Philippe Torretton, Richard Kolinka, Aristide Rosier),
- **1** spectacle de musique médiévale : **Mahaut, fille de bois** (L'Ensemble de Caelis et Le Carosse d'Or, texte Anouch Paré)

20
21

21
22

2022-2023

AU KIOSQUE À JOURNAUX



2023-2024

24
25

7

Chaque saison, programmer 3 à 4 propositions de cirque.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous remplissons l'objectif avec **3 propositions cirque** dans le cadre du festival SPRING :

- **Sacre** (Cie CIRCA, conception et M.e.s. Yaron Lifschitz),
- **Inops** (Cie La Main de l'Homme, conception Clément Dazin),
- **Qui demeure dans ce lieu vide ?** (Cie La Vache Libre, de et avec Merieme Menant - Emma la clown, M.e.s. Kristin Hestad)

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous remplissons l'objectif avec **4 propositions cirque** :

Tout public

- **Circus Incognitus** (de et par Jamie Adkins)
- **Homo Sapiens ou quand nous en aurons marre de l'art du mamihlapinatapai*** (Comédie de Saint-Étienne - CDN) dans le cadre du festival SPRING.

Temps scolaire

- **Cousumain** (Cie BAL - Jeanne Mordo)
- **Bestiaire** (Cie BAL - Jeanne Mordo)

20
2121
22

2022-2023

2023-2024

24
25

8 Chaque saison, programmer 2 à 4 spectacles le temps du week-end, samedi ou dimanche.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous faisons plus que doubler l'objectif avec **9** spectacles programmés le week-end :

- **Le samedi** : Liane Foly - I love jazz, Queen Blood (Chorégraphie Ousmane Sy), Zaï zaï zaï zaï (Cie Théâtre de l'Argument, M.e.s. Paul Moulin), Sacre (Cie CIRCA, conception et M.e.s. Yaron Lifschitz), Tous des bâtards, #Projet Guillaume 22 (Création Partagée, Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide)
- **Le dimanche** : Le Petit Coiffeur (Atelier Théâtre Actuel, texte et M.e.s. Jean-Philippe Daguerre), Les Poupées Persanes (Texte de Aida Asgharzadeh, M.e.s. Régis Vallée), François Morel - Tous les marins sont des chanteurs (Les productions de L'Explorateur, François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler), Bach Mirror (Thomas Enhco et Vassilena Serafimova)

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous faisons plus que doubler l'objectif avec **9** spectacles programmés le week-end :

- **Le samedi** : Nous y Voilà (Philippe Torreton, Richard Kolinka, Aristide Rosier), Aurélie Saada - Bomboloni Tour, Nicole Ferroni - MARSEILLE(S) - « Je vous offre un vers » (de et avec Nicole Ferroni), Élise - Trilogie seule-en-scène (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), François et Valentin Morel - Le dictionnaire amoureux de l'inutile (de et par François et Valentin Morel)
- **Le dimanche** : Les filles aux mains jaunes (Atelier Théâtre Actuel, M.e.s. Johanna Boyé assistée de Lucia Passaniti), Dance Side Story (Compagnie François Mauduit, chorégraphie François Mauduit), Un barrage contre le Pacifique (M.e.s. et interprétation Anne Consigny, texte Marguerite Duras), Mahaut, fille de bois (L'Ensemble de Caelis et Le Carosse d'Or, texte Anouch Paré)

AU KIOSQUE À JOURNAUX



20
2121
22

2022-2023

2023-2024

24
25

9

Chaque saison, programmer au minimum 8 à 10 spectacles jeune public, déclinés en 35 à 40 représentations.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous dépassons l'objectif avec **13 spectacles jeune public** (cycles 1 à 3), déclinés en **60 représentations en temps scolaire** et **3 représentations en tout public** :

- **9** représentations pour **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan) (cycles 2 et 3)
- **8** représentations pour **Et puis** (SoupeCie, M.e.s. Eric Domenicone) (cycles 1 et 2)
- **7** représentations pour **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin) (cycle 2)
- **6** représentations pour **L'Eau douce** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle) (cycle 1), **Belladonna** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle) (cycles 2 et 3)
- **5** représentations pour **Le complexe du pingouin** (Cie Le Mouton Carré, M.e.s., scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon) (cycle 1)
- **4** représentations pour **Kesta** (Cie Akté, texte Manon Ona, M.e.s. Anne-Sophie Pauchet) (cycle 3), **Billy la nuit** (Cie Les Nuits Claires, texte et M.e.s. Aurélie Namur) (cycle 2), **Ficelle** (Cie Le Mouton Carré, direction artistique, scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon) (cycle 1)
- **3** représentations pour **Une forêt** (Cie Jolie Mai, conception et M.e.s. Félicie Artaud) (cycle 2)
- **2** représentations pour **La Chanson de Roland** (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefevre, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaquerra) (cycle 3), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokim Oregi) (cycles 2 et 3)
- **1** représentation pour **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel) (cycle 3)

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous dépassons l'objectif avec **14 spectacles jeune public** (cycles 1 à 4), déclinés en **59 représentations en temps scolaire** et **7 représentations en tout public** :

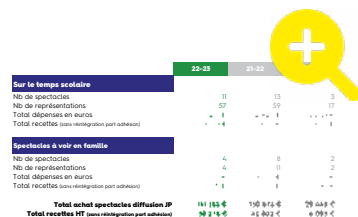
- **12** représentations pour **Ludilo** (Cie Le Mouton Carré) (crèche/cycle 1)
- **9** représentations pour **La petite casserole d'Anatole** (Cie Marizibill, adaptation et M.e.s. Cyrille Louge) (cycle 1)
- **8** représentations pour **AMAMER** (Daddy Cie, écriture et mise en scène Laurane Paradoen) (cycles 2, 3 et 4)
- **6** représentations pour **Allo Cosmos** (de et avec Marc de Blanchard et Fanny Paris) (cycles 1 et 2), **La Boum** (Les BOUMBOXEURS) (cycles 1, 2 et 3)
- **4** représentations pour **Vite, un selfie !** (Cie Lucamoros, M.e.s. Brigitte Gonzalez) (cycles 3 et 4), **Cousumain** (Cie BAL - Jeanne Mordo) (cycle 1), **Quatrième A (lutte de classes)** (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidit, texte Guillaume Cayet) (cycles 3 et 4)
- **3** représentations pour **Neige** (Cie La Part des Anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide) (cycles 3 et 4), **GROSSUS, 168.800 kg** (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski) (cycles 3 et 4)
- **2** représentations pour **Bestiaire** (Cie BAL - Jeanne Mordo) (cycles 2, 3 et 4), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand) (cycles 1, 2 et 3), **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez) (cycle 4)
- **1** représentation pour **Pour que tu m'aimes encore** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud)

20
21

21
22

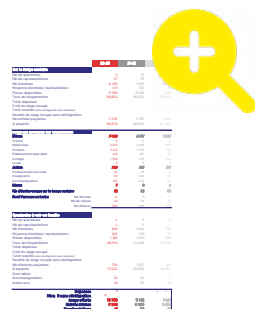
2022-2023

ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



	22-23	21-22	
Sur le temps scolaire			
No de spectacles	11	15	3
No de représentations	57	59	17
Total dépenses en euros	- 1	- 1	- 1
Total recettes (sans rétrocession part adhérent)	- 4	-	- 1
Spectacles à voir en famille			
No de spectacles	4	8	2
No de représentations	4	11	2
Total dépenses en euros	-	- 4	-
Total recettes (sans rétrocession part adhérent)	1	1	-
Total achat spectacles diffusion JP	11 151 €	106 871 €	29 043 €
Total recettes HT (sans rétrocession part adhérent)	10 216 €	41 801 €	6 093 €

> LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC 22-23



	22-23	21-22	
Sur le temps scolaire			
No de spectacles	11	15	3
No de représentations	57	59	17
Total dépenses en euros	- 1	- 1	- 1
Total recettes (sans rétrocession part adhérent)	- 4	-	- 1
Spectacles à voir en famille			
No de spectacles	4	8	2
No de représentations	4	11	2
Total dépenses en euros	-	- 4	-
Total recettes (sans rétrocession part adhérent)	1	1	-
Total achat spectacles diffusion JP	11 151 €	106 871 €	29 043 €
Total recettes HT (sans rétrocession part adhérent)	10 216 €	41 801 €	6 093 €

> LA FRÉQUENTATION JEUNE PUBLIC EN 22-23

2023-2024

24
25

10

Chaque saison, proposer une jauge en temps scolaire comprise entre 6 000 et 6 500 fauteuils.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous dépassons largement l'objectif avec **10 538 fauteuils proposés**, répartis sur **60 représentations**



Ouverture des représentations de 14h au tout public, afin d'encourager la venue des personnes dépendantes des transports en commun (qui ne circulent pas le soir). Nous avons ici satisfait une demande explicitement exprimée de la part de ces publics.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous dépassons largement l'objectif avec **10 571 fauteuils proposés**, répartis sur **59 représentations**

20
21

2022-2023

2023-2024

24
25

11

**Chaque saison, programmer de 4 à 6 spectacles (4 à 6 représentations) à voir en famille avec un tarif spécial (tarif unique à 6€).
Programmer de 2 à 4 spectacles à voir en famille (2 à 4 représentations) tout-public dans la grille tarifaire principale, c'est-à-dire en catégorie jaune.**



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Pour la saison 22-23, la rigueur budgétaire nous a imposé de faire des choix. Nous avons momentanément modifié la répartition (catégories bleue et jaune) des représentations en temps famille. Le bassin de population n'est pas assez important pour remplir les séances à la fois en temps scolaire et en tout public, partant du principe que les enfants ont assisté au spectacle avec l'école > cf. objectif 9).

- **1** Création Partagée (et 1 représentation) Tous des Bâtards #Projet Guillaume 22 (Création Partagée, Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin - artiste Intrépide) (tarif unique), particulièrement adaptée aux familles.
- **3** spectacles (et 3 représentations) en catégorie jaune, à voir en famille : Casse-Cash (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), La Chanson de Roland (La coopérative 326, traduction, adaptation et écriture Marc Goldberg, Jean Lambert-wild, Catherine Lefeuvre, direction Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra), Amour (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi)

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Objectif atteint à nouveau avec 10 propositions à voir en famille au total :

- **2** spectacles (et 2 représentations) en tarif unique, à voir en famille : Mahaut, fille de bois (L'Ensemble de Caelis et Le Carosse d'Or, texte Anouch Paré), Un futur désirable (Création Partagée, Cie Théâtre Avide, M.e.s. Jonathan Heckel)

Ça, c'est dit...

Le tarif unique «bleu» à 6€ bat de l'aile en termes de fréquentation. Dans ce contexte, nous avons rééquilibré la proposition en direction des familles, avec un supplément de spectacles en catégorie jaune à leur attention (cf. ci-dessous).

- **8** spectacles (et 8 représentations) en catégorie jaune, à voir en famille : **Vite, un selfie !** (Cie Lucamoros, M.e.s. Brigitte Gonzalez), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand), **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez), **Circus Incognitus** (de et par Jamie Adkins), **Neige** (Cie La Part des Anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide), **GROSSUS, 168.800 kg** (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski), **Pour que tu m'aimes encore** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud), **Élise - Trilogie seule-en-scène** (Cie 28, écriture, interprétation et M.e.s. Élise Noiraud).

ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !

	22-23	23-24
Sur le temps scolaire		
No de spectacles	11	11
No de représentations	57	59
Total dépenses en euros	- 9	- 7
Total recettes sans répartition part adhésif	- 4	-
Spectacles à voir en famille		
No de spectacles	4	8
No de représentations	4	11
Total dépenses en euros	-	4
Total recettes sans répartition part adhésif	1	1
Total achat spectacles diffusion IP	141 183 €	150 914 €
Total recettes HT sans répartition part adhésif	30 214 €	41 802 €

20
2121
22

2022-2023

2023-2024

24
25

12

De 2021 à 2025,

- accueillir sur la durée de la CPO au moins deux expositions du FDAC dans un lieu de la Snat61.

et/ou

- accueillir au moins 1 fois une exposition des Bains-Douches.

et/ou

- accueillir, l'artiste normand·e plasticien·ne lauréat·e de l'appel à projet « Maintenant et demain » pour une exposition dans un lieu de la Snat61, l'année suivant la nomination.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous nous sommes engagés au cœur du dispositif « C'est mon patrimoine ».

À ce titre :

- nous avons invité l'artiste plasticien **Johnny Le Bigot** à travailler autour des cartes reliefs ;
- sa résidence s'est déroulée du 24 octobre au 1^{er} novembre 2022 au Théâtre d'Alençon ;
- 4 œuvres ont été exposées dans le hall du Théâtre d'Alençon (du 1^{er} novembre 2022 au 30 mars 2023) avant de partir pour une nouvelle installation au Parc Naturel Régional Normandie-Maine (du 1^{er} avril au 18 juin 2023).



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous n'avons pas pu atteindre l'objectif pour des raisons triplement circonstanciées :

- Le FDAC a connu une vacance de poste, suite au départ en retraite du chargé de mission exposition avec qui nous avons l'habitude de collaborer. En avril 2024, l'arrivée d'une nouvelle personne pour lui succéder va nous permettre de relancer ce partenariat.
- Côté «Bains-Douches», nous n'avons pas pu obtenir de réponse ni de positionnement.
- Et nous sommes encore, à l'heure qu'il est, sans nouvelles de l'appel à projet «Maintenant et demain».



20
21

21
22

2022-2023

2023-2024

24
25

Ça, c'est dit...

Programmé à l'origine avec d'autres partenaires, le projet «C'est mon patrimoine» a dû être réajusté, pour des raisons indépendantes de notre volonté.



AU KIOSQUE À JOURNAUX



Ouest France

Vendredi 14 novembre 2022

Alençon - Alençon en bref

Alençon en bref



Des plans valisés de sculptures à la Seine nantaise 81
Alençon, capitale du patrimoine, les artistes s'apprêtent à dévoiler leur projet de sculpture en plein air programmé au printemps 2023. Le projet est de créer une sculpture en plein air, à l'initiative de l'association "C'est mon patrimoine". Le projet est de créer une sculpture en plein air, à l'initiative de l'association "C'est mon patrimoine".



L'Orne Hebdo

Mardi 5 avril 2023

Carrouges

CARROUGES. Les artistes ont enthousiasmé le public à la Maison du Parc



Les artistes ont enthousiasmé le public à la Maison du Parc. Les artistes ont enthousiasmé le public à la Maison du Parc. Les artistes ont enthousiasmé le public à la Maison du Parc.



Nos “comments” mesure n°1

Retour au bon rythme de croisière

L'observation de nos résultats sur plusieurs années consécutives tend à confirmer que nous avons trouvé un équilibre satisfaisant en termes de pluralité de genres artistiques. Le **théâtre** conserve son statut de socle de la programmation (**2/3** de la programmation environ), conformément aux exigences de notre label. La dernière saison (23-24) laisse néanmoins apparaître une moindre représentation des œuvres classiques, au bénéfice des textes contemporains. Même si ce constat mérite d'être nuancé, dans la mesure où certains auteurs tendent à rejoindre, au fil du temps, le répertoire classique. Les autres genres (**arts de la marionnette, danse, cirque, musiques**), retrouvent quant à eux des volumes de programmation conformes aux objectifs annoncés dans la CPO 21-25, après le pic observé par le jeu des reports dus au COVID

Conversion réussie aux «séries»

Nous avons assumé ce virage, pourtant délicat à négocier pour les Scènes nationales intervenant sur des territoires en recul démographique. Les séries font désormais partie du paysage. Elles sont un argument de poids dans les arbitrages des compagnies artistiques, qui préfèrent poser leurs valises pour plusieurs jours sur un même territoire.

La légitimité requestionnée d'une catégorie dédiée «famille»...

En 2022-2023, les impératifs budgétaires nous ont contraints à réduire les spectacles à «6€» dédiés aux familles. En 2023-2024, ils font leur réapparition tout doucement (2 spectacles et 2 représentations) tandis que

la programmation tout-public en tarif jaune s'ouvre largement aux familles (7 spectacles accessibles). Finalement, l'offre en direction des familles ne recule pas mais elle se répartit différemment, avec des perspectives de recettes plus compatibles avec nos impératifs d'équilibre financier.

En quête d'alignement de planètes sur les arts plastiques

L'accueil d'exposition dans le hall du Théâtre d'Alençon et l'implication au sein d'appels à projets d'arts plastiques, pâtissent encore d'un mauvais concours de circonstances. Les vents contraires sont nombreux (absence de personne relais, de contacts, d'information...) et nous espérons sous peu pouvoir redonner du souffle à ce volet complémentaire de notre programmation artistique, qui nous tient à cœur en ce qu'il contribue à la vitalité artistique du territoire. De plus, le hall du Théâtre d'Alençon a évolué dans son utilisation depuis son réaménagement. Afin de pouvoir mettre en valeur les œuvres exposées, la scénographie doit être repensée pour combiner les différents usages du lieux et continuer d'accueillir du public en journée. Il s'agit ici d'un autre travail à amorcer.

20
21 2022-2023

2023-2024

24
25**MESURE N°2 :****L'URGENCE DE LA RENCONTRE « EN VRAI » : DES ARTISTES À FRÉQUENTER ET À TUTOYER**

13

**Accueillir 4 résidences minimum par saison
dont au moins 1 résidence d'une compagnie régionale.**

- 40 jours d'occupation minimum
- Entre 80 000 et 90 000€ dédiés par saison (valorisation incluse)
- Souhait d'étendre les résidences à Flers et Mortagne, sous réserve des moyens sur site



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous faisons plus que doubler l'objectif avec **13 résidences** sur la saison, dont **6 compagnies normandes**, sur **109 jours d'occupation** du plateau, pour un budget global d'environ 126 830€ !

- **1** résidence de création de la **Cie Théâtre Bascule / Stéphane Fortin** (Cie normande) - du 10 au 15 septembre 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin).
> **6** jours d'occupation
- **1** résidence de création de la **Cie La Magouille** (artistes Intrépides - Cie normande) du 12 au 16 septembre 2022 - à la salle Madeleine Louaintier pour le spectacle **À l'ombre d'Olympe**
> **5** jours d'occupation
- **2** résidences d'écriture de la **Cie Madamelune / Sonia Bester** (artiste Intrépide) du 19 au 23 septembre 2022 et du 4 au 8 avril 2023 - au Théâtre d'Alençon pour **Portraits de femmes** (titre provisoire)
> **10** jours d'occupation au total
- **1** résidence de création du **Collectif Label brut** - du 19 septembre au 2 octobre 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel).
> **14** jours d'occupation
- **1** résidence de création de la **Cie AsaNisiMasa / Frédéric Sonntag** (artiste Intrépide) - du 22 octobre au 7 novembre 2022 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMasa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide).
> **17** jours d'occupation



- **1** résidence de création de la **Cie Les choses ont leurs secrets / Sylvain Levitte** (Cie normande) - du 3 au 15 janvier 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Le Conte d'hiver** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte).
> **13** jours d'occupation

CE QU'ON FAIT EN 23-24

Nous faisons plus que doubler l'objectif avec **13 résidences** sur la saison, dont **7 compagnies normandes**, sur **87 jours d'occupation** du plateau, pour un budget global d'environ 85 000€ !

- **1** résidence de création de la **Cie Alphageste** (Cie normande) dans le cadre de France Relance- du 11 au 16 septembre 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **SO/MA - Nul ne sait ce que peut un corps** (Cie Alphageste, conception et M.e.s. Floriane Comméleran) > **6** jours d'occupation (réport de la saison 22-23)
- **1** résidence d'écriture de la **Cie Lonrai en Scène** (Cie normande) avec l'accompagnement de Sonia Bester, artiste Intrépide (Cie Madamelune) et Hervé Dartiguelongue, artiste Intrépide - du 11 au 16 septembre 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour répondre à la commande du Conseil des Sages de la Ville d'Alençon pour les capsules vidéos **Incivilités**
> **6** jours d'occupation
- **2** résidences d'écriture de la **Cie Madamelune / Sonia Bester** (artiste Intrépide) du 2 au 6 octobre 2023 et du 4 au 8 novembre 2023 - au Théâtre d'Alençon pour **Portraits de femmes** (titre provisoire)
> **10** jours d'occupation au total
- **1** résidence de création de la **Cie La Sirène Tubiste / Arnaud Churin** (artiste Intrépide - Cie normande) du 22 octobre au 5 novembre 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Anne-Christine et Philippe** (Cie La Sirène Tubiste, de et avec Arnaud Churin - artiste Intrépide - et Emanuela Pace) > **15** jours d'occupation
- **1** résidence de création lumière de **Anne Consigny** du 18 au 23 décembre 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Un barrage contre le Pacifique** (M.e.s. et interprétation Anne Consigny, texte Marguerite Duras) > **6** jours d'occupation

20
21

21
22

2022-2023



2 résidences de création de la **Cie Le Clair Obscur / Frédéric Desliás** (Cie normande) - du 18 au 23 janvier - au Théâtre d'Alençon et du 20 au 24 mars - à Anova pour le spectacle **#DRIFT (à la dérive)** (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Desliás, auteur Norbert Merjagnan)
> **11** jours d'occupation au total



1 résidence de création de la **Cie Les Ouranies** (Cie normande) - du 28 janvier au 4 février 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Ce chat qui est en toi**
> **8** jours d'occupation



1 résidence de création de la **Cie Ne dites pas non, vous avez souri** (Cie normande) - du 30 janvier au 9 février 2023 - au Forum de Flers, pour le spectacle **Echoes of the jungle** (Cie Ne dites pas non, vous avez souri, conception et écriture Simon Deslandes)
> **11** jours d'occupation

- **1** résidence de création de la **Cie AsaNisiMAsa / Frédéric Sonntag** (artiste Intrépide) - du 20 au 29 mars 2023 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Sôcrates** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide)
> **10** jours d'occupation
- **1** résidence laboratoire de **Fifi Chachnil** - du 2 au 5 mai 2023 - au Théâtre d'Alençon.
> **4** jours d'occupation

+ 2 résidences reportées à la saison 23-24 :

- Cie Alphageste - Floriane Comméléron - pour le spectacle **SO/MA - Nul ne sait ce que peut un corps**
- Cie La Sirène Tubiste - Arnaud Churin (artiste Intrépide et Cie normande) - pour le spectacle **Le Cadavre encerclé**

ALLEZ-HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



AU KIOSQUE À JOURNAUX



2023-2024

24
25

- **1** résidence de reprise de la **Cie AsaNisiMAsa / Frédéric Sonntag** (artiste Intrépide) - du 17 au 19 décembre 2023 - au Forum de Flers, pour les spectacles **D'autres mondes** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide) et **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide) > **3** jours d'occupation
- **1** résidence d'écriture de chansons pour **Anne-Marie Concé** du 21 au 24 février 2024 - au Théâtre d'Alençon > **4** jours d'occupation
- **1** résidence de création de la **Cie Le Clair Obscur / Frédéric Desliás** (Cie normande) - du 26 février au 9 mars 2024 - au Théâtre d'Alençon pour le spectacle **The WhiteOut** > **13** jours d'occupation
- **2** résidences de création de la **Cie La Sirène Tubiste / Arnaud Churin** (artiste Intrépide - Cie normande) du 12 au 19 avril 2024 et du 21 au 26 mai 2024 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Le Cadavre encerclé** > **14** jours d'occupation au total (report de la saison 22-23)
- **1** résidence de création de la **Cie Mycélium** (Cie normande) du 22 au 27 avril 2024 - au Théâtre d'Alençon, pour le spectacle **Notre Troisième Peau** > **6** jours d'occupation
- **1** résidence laboratoire de **Fifi Chachnil** - du 3 au 6 mai 2024 - au Théâtre d'Alençon.
> **4** jours d'occupation au total



20 21 2022-2023
21 22

2023-2024

24 25

14 Accueillir au minimum par saison 1 résidence du dispositif « Artiste en territoire » (zone blanche).



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Irriguer les «zones blanches» et mailler le territoire d'artistes en résidence grâce au dispositif Tiers-lieux satellites «Lestisseursde(s)toiles»

Nous opérons un glissement du dispositif «Artiste en territoire» vers les Tiers-Lieux. Ce qui nous conduit à installer des artistes en création hors les murs, dans les villages du département.

- à **Rémalard-en-Perche**, à la bibliothèque Le Passage, du 21 au 26 novembre 22 : une résidence laboratoire avec Frédéric Sonntag (auteur et metteur-en-scène) et Thomas Rathier, (comédien, vidéaste et dessinateur) autour de la création de leur bande dessinée **Pepper Ghost** (Titre provisoire). (> [cf. objectif 27](#))
- à **Pervenchères**, au restaurant À l'Amande du 22 avril 2023 : une soirée festive avec Grand Soir (piano), Bili Bellegarde (chant) et Mascare (DJ) du Cabaret de **Madame Arthur** ;
- à **Tanville**, dans la forêt d'Écouves du 17 au 21 avril et du 12 au 17 juin 2023 : une résidence de création d'une randonnée humoristique et musicale avec Sonia Bester et la Cie Madamelune (> [cf. objectif 27](#)).



Par la transversalité des dispositifs au profit des territoires, nous garantissons la cohérence de notre projet artistique, et la pertinence des objectifs de la CPO 21-25.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Irriguer les «zones blanches» et mailler le territoire d'artistes en résidence grâce au dispositif Tiers-lieux satellites «Lestisseursde(s)toiles», la transversalité et la complémentarité entre les Tiers-lieux et la saison de la Snat61

- à **Essay** du 22 au 27 avril 2024 : une résidence de création d'une randonnée humoristique et musicale avec Sonia Bester et la Cie Madamelune (> [cf. objectif 27](#)) avec deux représentations le 27 avril à 15h et 18h suivies d'un concert à 20h dans le cadre de l'inauguration de la fresque et du Parc de la Vézone d'Essay. En prévision du concert auquel la chorale du village a été associée, un atelier chant donné par Yannick Boudruche, chanteur et musicien de la Cie Madamelune a eu lieu le mercredi 24 avril 2024 de 18 à 21h.
- à **Pervenchères** du 17 au 22 juin 2024 : une résidence de création d'une randonnée humoristique et musicale avec Sonia Bester et la Cie Madamelune (> [cf. objectif 27](#)) et trois représentations le 21 juin à 17h puis le 22 juin à 14h et 17h suivi d'un concert à 19h.

Par la transversalité des dispositifs au profit des territoires, nous garantissons la cohérence de notre projet artistique, et la pertinence des objectifs de la CPO 21-25

15 Mettre en place 4 coproductions par saison, dont au minimum 1 compagnie de la Région Normandie avec un budget alloué compris entre 40 000€ et 45 000€.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Objectif atteint avec la mise en place de **4 coproductions** en 22-23 pour un montant global de **41 500€** :

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Objectif atteint avec la mise en place de **5 coproductions** en 23-24 pour une enveloppe de coproduction comprise entre **40 000€** et **45 000€** :

20
21

21
22

2022-2023



- **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag – artiste Intrépide)
(Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag – artiste Intrépide)
- **Socrates** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag – artiste Intrépide)

LES COMPAGNIES NORMANDES

- **Le Conte d'hiver** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte)
- **Tous des Bâtards #Projet Guillaume 22** (Création Partagée, Cie La Sirène Tubiste, M.e.s. Arnaud Churin – artiste Intrépide)

2023-2024

24
25

- **Neige** (Cie La Part des Anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau – artiste Intrépide),
- **Un barrage contre le Pacifique** de Marguerite Duras (M.e.s. et interprétation Anne Consigny)
- **Le complexe du pingouin** (Cie Le Mouton Carré, M.e.s., scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon)
- **Fifi Chachnil**
- **Un futur désirable** (Création Partagée, Cie Théâtre Avide, M.e.s. Jonathan Heckel)

16

Collectif d'artistes Intrépides : La Snat61 accompagne majoritairement des auteurs, metteurs en scènes

Cahier des charges de l'artiste intrépide

- faire partie du projet artistique
- bénéficier d'un apport en coproduction d'au minimum 10 000 €
- avoir accès au théâtre pour répéter
- bénéficier d'un budget de résidence pris en charge par la Snat61 (repas, transports, hébergements, et plus si possible).
- bénéficier d'une diffusion d'au moins deux dates de représentation
- être accompagné par une équipe à son écoute pour répondre aux besoins de l'Intrépide
- proposer un programme d'actions culturelles en cohérence avec les enjeux du territoire.
- avoir accès aux outils numériques de la Snat61



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Faire évoluer notre collectif d'Intrépides, avec, **2** auteurs-metteurs en scène en tête de cortège, et un total de **7** artistes engagés à nos côtés. Le collectif est en phase de recomposition...

- **Les Intrépides de toujours** : Frédéric Sonntag (*auteur & metteur en scène), Thomas Rathier, Hervé Dartiguelongue
- **Les Intrépides confirmés** (depuis au moins 3 saisons) : Arnaud Churin (from Alençon), Solène Briquet & Cécile Lemaître (from Rouen), Sonia Bester (*auteure & metteuse en scène),
- **Les Intrépides en «partance pour d'autres aventures»** : Alice Zéniter (*auteure & metteuse en scène / from Alençon), Tiphaine Raffier (*auteure & metteuse en scène), Raphaëlle Latini (from Caen)

CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Faire évoluer notre collectif d'Intrépides, avec, **3** auteurs-metteurs en scène en tête de cortège, et un total de **8** artistes engagés à nos côtés.

- **Les Intrépides de toujours** : Frédéric Sonntag (*auteur & metteur en scène), Thomas Rathier, Hervé Dartiguelongue
- **Les Intrépides confirmés** (depuis au moins 3 saisons) : Arnaud Churin (from Alençon), Solène Briquet & Cécile Lemaître (from Rouen), Sonia Bester (*auteure & metteuse en scène),
- **Une Intrépide fraîchement intronisée** (depuis cette saison) : Pauline Bureau (*auteure & metteuse en scène)

20
2121
22

2022-2023



AVEC NOS INTRÉPIDES, NOUS AVONS VÉCU TOUT ÇA EN 22-23...

- l'expérience **Showtime** de septembre 2022 avec Thomas Rathier (créateur des teasers vidéo du Showtime) et Hervé Dartiguelongue (metteur en scène des pitreries de notre équipe) ;
- la résidence de création de Solène Briquet et Cécile Lemaitre- Cie la Magouille (**Cie normande**) pour le spectacle **À l'ombre d'Olympe** ;
- la résidence de création de Sonia Bester (Cie Madamelune) à Tarville, pour la randonnée humoristique et musicale en forêt (création carte blanche dans le cadre du dispositif Résidence en zone blanche et Fabrique de territoire) (> cf. objectifs [14](#) et [27](#)) ;
- 2 résidences d'écriture de la Cie Madamelune / Sonia Bester au Théâtre d'Alençon pour **Portraits de femmes** (titre provisoire) ;
- la résidence de création de Frédéric Sonntag (Cie AsaNisiMAsa), pour le spectacle **L'Horizon des événements** ;
- la résidence de création de Frédéric Sonntag (Cie AsaNisiMAsa), pour le spectacle **Socrates** ;
- la résidence laboratoire Frédéric Sonntag et Thomas Rathier (Cie AsaNisiMAsa), autour de leur bande dessinée **Pepper Ghost** (Titre provisoire) à la médiathèque de Rémalard cf. objectifs [14](#) et [27](#);



2023-2024

24
25

AVEC NOS INTRÉPIDES, NOUS AVONS VÉCU TOUT ÇA EN 23-24...

- l'expérience **Showtime** de septembre 2023 avec Thomas Rathier (créateur des teasers vidéo du Showtime) et Hervé Dartiguelongue (metteur en scène des pitreries de notre équipe) ;
- la résidence d'écriture de Sonia Bester (Cie Madamelune) et Hervé Dartiguelongue pour le projet **Incivilités**, commande du Conseil des Sages de la Ville d'Alençon afin de lutter contre l'irrespect et l'impolitesse dans l'espace public ;
- 2 résidences de création de Sonia Bester (Cie Madamelune) à Essay et Pervençères, pour la randonnée humoristique et musicale en territoires ruraux (création carte blanche dans le cadre du dispositif Résidence en zone blanche et Fabrique de territoire) (> cf. objectifs [14](#) et [27](#)) ;
- 2 résidences d'écriture de la Cie Madamelune / Sonia Bester au Théâtre d'Alençon pour **Portraits de femmes** (titre provisoire)
- la résidence de reprise de Frédéric Sonntag (Cie AsaNisiMAsa), pour les spectacles **D'autres mondes** et **L'Horizon des événements** avec Thomas Rathier ;
- l'accueil du dyptique **D'autres mondes** et **L'Horizon des événements** de Frédéric Sonntag (Cie AsaNisiMAsa) au Forum de Flers ;
- des ateliers d'écriture et de théâtre avec Frédéric Sonntag et Thomas Rathier organisés autour des spectacles **D'autres mondes** et **L'Horizon des événements** dans le cadre des Rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne avec la participation des élèves des lycées Jean Guéhenno et Saint-Thomas d'Aquin (Flers)



(>)

20
2121
22

2022-2023

2023-2024

24
25

- l'écriture et le tournage de 5 capsules vidéo par Thomas Rathier et Hervé Dartiguelongue pour présenter les nouveaux gradins du Théâtre d'Alençon avec la participation des jeunes de l'EPIDE, d'élèves du collège Racine, d'un groupe de la résidence seniors Domitys et des spectateurs de la Snat61 ;
- le tournage d'une capsule vidéo par Thomas Rathier avec l'équipe de la Snat61 pour la Journée internationale du droit des femmes (8 mars) ;
- l'écriture et le tournage de 3 capsules vidéos avec Hervé Dartiguelongue autour de l'économie circulaire, de la transition écologique, et de la transition alimentaire pour le projet DEFFINOV, en partenariat avec l'Université du Domicile ;



- la résidence de création d'Arnaud Churin - Cie La Sirène Tubiste (Cie normande) pour le spectacle **Anne-Christine et Philippe** ;
- l'accueil du spectacle **Anne-Christine et Philippe** de la Cie La Sirène Tubiste (Arnaud Churin) pour deux représentations au Théâtre éphémère Anova/Snat61 ;
- la résidence d'écriture d'Arnaud Churin - Cie La Sirène Tubiste (Cie normande) pour le spectacle **Le Cadavre encerclé**.
- une masterclass au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon avec un comédien de la compagnie La Part des Anges (Pauline Bureau) autour du spectacle **Neige** ;
- l'accueil du spectacle **Neige** de Pauline Bureau - Cie La Part des Anges pour deux représentations tout public et une représentation scolaire, avec deux bords plateaux pour échanger avec les publics ;
- un jumelage avec la Cie La Part des Anges (Pauline Bureau) et deux classes de 5^e du Collège Félix Leclerc (Longny-les-Villages) autour du spectacle **Neige** ;
- des ateliers de théâtre organisés autour du spectacle **Neige** dans le cadre des Rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne avec la participation des élèves d'option théâtre du LPO Leclerc-Navarre, d'option théâtre du lycée Saint-François et de terminale SAPAT (Service à la personne et au territoire) du lycée agricole d'Alençon.





Nos “comments”

mesure n°2

Les 100 jours de la maison d'artistes

Et si l'expression «brûler les planches» nous collait à la peau ? Les nôtres en tout cas (-de planches-), n'ont guère le loisir de refroidir. Avec une moyenne de 100 jours d'occupations par an (pour 40 jours d'occupation annuelle visés à l'objectif 13), notre maison d'artistes ne connaît pas le repos. Quand on y diffuse pas, c'est qu'on y crée ! Le Théâtre d'Alençon demeure le temple principal de cette activité, un phénomène favorisé par le fait que nous y sommes installés à temps plein et que nous maîtrisons à 100% le calendrier d'occupation des lieux. Nous sommes ainsi en capacité de l'optimiser au maximum. On note des tentatives d'hébergement sur Flers (Salle Madeleine Louaintier et Forum de Flers), une fois par saison, pour soutenir la perspective d'une maison d'artistes multipolaire, à la mesure de notre Scène nationale mutualisée.

Artistes en résidences... secondaires

La permanence artistique se mesure en temps, mais aussi en lieux... De saison en saison, notre géographie de la création artistique s'étend hors les murs de nos maisons principales, pour battre la campagne et «colorer les zones blanches». La Snat61 travaille à réduire les phénomènes d'exclusion en investissant les territoires ruraux, dans le cadre du dispositif Tiers-Lieux satellites «Lestisseursde(s)toiles». En 22-23 et en 23-24, 2 résidences d'artistes ont été installées sur ces territoires ruraux : Rémalard-au-Perche, Tanville, Essay et Pervençères ont ainsi hébergé 4 compagnies en résidence hors les murs.

Passages de témoin chez les Intrépides

Dans le collectif d'artistes de la Snat61, il y a ceux qui font partie de la famille (Frédéric Sonntag, Thomas Rathier, Hervé Dartiguelongue) et avec lesquels nous menons une activité artistique continue, ceux qui collaborent ponctuellement (Arnaud Churin, Sonia Bester, Solène Briquet & Céline Lemaître), et ceux qui viennent d'arriver ! En 23-24, l'auteure et metteure en scène multi-primée Pauline Bureau intègre le collectif à son tour. De quoi redonner du souffle aux Intrépides, après une saison marquée par plusieurs départs d'artistes vers de nouvelles aventures (Alice Zéniter, Tiphaine Raffier, Raphaëlle Latini). On notera que Pauline Bureau combine les statuts d'auteure et de metteure en scène, comme toute bonne Intrépide qui se respecte !

20
2121
22

2022-2023

2023-2024

24
25

MESURE N°3 : L'URGENCE DE L'ACTION DES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES COMME S'IL EN PLEUVAIT.

17

Chaque saison, mettre en place une création partagée « bonus géant », mêlant amateurs et professionnels, avec une restitution du travail sous forme de spectacle en mai ou juin. Ce spectacle s'inscrira dans la grille tarifaire à 6€ (tarif unique). Ces créations partagées seront réparties ainsi :

- 3 créations partagées à Alençon / Mortagne-au-Perche
- 1 création partagée à Flers



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous avons choisi de confier la création partagée de la saison 22-23 à Arnaud Churin (alençonnais et Intrépide de la Snat61), Jérôme Villedieu et Noa Landon de la Cie La Sirène Tubiste.

Une collab' pour le volet chorégraphique : Zone 61 / collaboration ponctuelle du chorégraphe Damien Guillet

Au bout du chemin : la création de Tous des Bâtards #Projet Guillaume 22

Au programme :

5 week-ends de répétitions entre décembre 22 et mai 23

1 semaine de répétitions en soirée du 9 au 12 mai 23

1 représentation le samedi 13 mai 24 à 20h au Théâtre d'Alençon.

Effectifs :

10 amateurs enchantés !

AU KIOSQUE À JOURNAUX



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous avons choisi de confier la création partagée de la saison 23-24 à Jonathan Heckel, Azeddine Benamara, Grégoire Fauchoux et Martin Tronquart de la Cie Théâtre Avide.

Au bout du chemin : la création de Un futur désirable

Au programme :

5 week-ends de répétitions entre novembre 2023 et mars 2024

1 semaine de répétitions en soirée du 13 au 16 mai 24

1 représentation le vendredi 17 mai 24 à 20h au Théâtre d'Alençon.

Effectifs :

7 amateurs enchantés !

20
21

21
22

2022-2023



CE QU'ON EN DIT EN 22-23

C'est Top... Un travail de territoire avec plusieurs partenaires investis dans le projet.



2023-2024

24
25

CE QU'ON EN DIT EN 23-24

C'est Top... Une création d'intimité entre les artistes, les amateurs et l'œuvre qui transpose.



18 Mettre en place sur la durée de la CPO des partenariats co-construits avec les centres sociaux ou acteurs du monde social avec des actions participatives : programmation d'actions culturelles délocalisées (atelier de pratique, petite forme).

- 1 par an et par ville dans une des structures partenaires, en lien avec la programmation.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

À ALENÇON

- Mettre en œuvre un nouveau dispositif **Partenariat culturel** dans le quartier prioritaire de Perseigne, à Alençon, en interaction avec tous les partenaires socio-culturels du quartier. Intitulée «#EXO61 - Perseigne», cette action a été menée avec la Cie caennaise Le Clair Obscur.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

À ALENÇON

- 1 atelier culinaire mené par Sylvain Stawsky, metteur en scène et comédien du spectacle **Grossus, 168.800 kg** (D8 Cie), organisé en partenariat avec le Centre social de Courteille.
- 1 jumelage à l'AFPA d'Alençon (Association nationale pour la formation professionnelle des adultes) à destination de la «Promo 1618» qui regroupe des jeunes en décrochage scolaire et primo-arrivants sur le territoire, en cours d'apprentissage de la langue française et qui s'inscrivent dans une démarche d'insertion sociale et professionnelle.

20
2121
22

2022-2023



- Après 2 périodes de repérage à la rencontre des habitants et des acteurs du quartier, Frédéric Deslias (metteur en scène), Pierre Mignard (comédien), Wael Sghaier (documentariste), Cathy Blisson (dramaturge) et Mathilde Gentil (collaboratrice artistique) ont passé 1 semaine en immersion à Perseigne pour y tourner un film de science-fiction documentaire. La restitution, programmée le samedi 1^{er} juillet, dans le cadre du Festival de rue organisé par le Centre socioculturel Paul-Gauguin, a été annulée à cause des violences urbaines qui ont eu lieu à Perseigne le 29 juin 2023. Cette restitution est reportée le 25 juin 2024, en concertation avec les acteurs du quartier ayant participé à ce projet.
- Organiser des visites du Théâtre d'Alençon pour des publics mobilisés par des partenaires acteurs sociaux ou socio-culturel : IME La Passerelle, AFPA, La Boîte aux lettres, la Mission locale d'Alençon, la Fondation Anaïs, Compétences & Handicap à Alençon...

À FLERS

- Organiser une visite du Forum de Flers, pour les publics de l'INFREP (Institut National de Formation et de Recherche sur l'Éducation Permanente).
- Dans les Tiers-lieux satellites : 2 ateliers chant animés par Anne-Marie Concé et organisés avec l'association Famille Rurale de la ville d'Essay.

2023-2024

24
25

- **Report de la saison 22-23...** La restitution du Partenariat culturel est en cours d'organisation avec la Cie Le Clair Obscur et les acteurs du quartier de Perseigne qui ont participé au projet en 22-23. Elle aura lieu le 25 juin 2024.
- Visites du théâtre organisées pour les publics de nos partenaires : la Mission locale d'Alençon, La Boîte aux lettres

À FLERS














- 1 atelier culinaire mené par Sylvain Stawsky, metteur en scène et comédien du spectacle **Grossus, 168.800 kg** (D8 Cie), organisé en partenariat avec la Maison d'activités Saint-Michel.



20
2121
22














2022-2023

**objectif réalisé main dans la main avec...**

-  les écoles Molière, Jules Verne, La Fontaine et le collège Louise Michel d'Alençon (quartier de Perseigne), en lien avec l'appel à projets Partenariat culturel, financé par la DRAC Normandie, la préfecture de l'Orne et la Ville d'Alençon, sur les fonds Politique de la ville
-  le centre socio-culturel Paul Gauguin d'Alençon (quartier de Perseigne)
-  la MIC (Mission des initiatives citoyennes) de Perseigne à Alençon
-  l'association CADA (Centre d'accueil des demandeurs d'asile) - Althéa à Alençon
-  l'ATRE (Atelier Tremplin pour la Réinsertion et l'Emploi) à Alençon
-  la Mission locale à Alençon
-  la Boîte aux lettres à Alençon
-  l'IME La Passerelle à Alençon
-  l'EHPAD Charles Aveline d'Alençon
-  la Régie des quartiers d'Alençon (quartier de Perseigne)
-  le Service Sport & Médiation de la CUA
-  les clubs de twirling bâton et de football d'Alençon (quartier de Perseigne)
-  l'association Familles Rurales de la Ville d'Essay

2023-2024

24
25**objectif réalisé main dans la main avec...**

-  le centre social de Courteille à Alençon
-  la Maison d'activités Saint-Michel à Flers
-  la Mission locale à Alençon
-  la Boîte aux lettres à Alençon
-  l'AFPA d'Alençon (Association nationale pour la formation professionnelle des adultes)
-  le centre socio-culturel Paul Gauguin d'Alençon (quartier de Perseigne)
-  la MIC (Mission des initiatives citoyennes) de Perseigne à Alençon
-  le collège Louise Michel d'Alençon
-  l'EHPAD Charles Aveline d'Alençon
-  la Régie des quartiers d'Alençon (quartier de Perseigne)
-  Le Service Sport & Médiation de la CUA
-  les clubs de twirling bâton et de football d'Alençon (quartier de Perseigne)
-  la Préfecture - Services territoriaux, en lien avec l'appel à projets Partenariat culturel, financé par la DRAC Normandie, la Préfecture de l'Orne et la Ville d'Alençon, sur les fonds Politique de la Ville.





Nos “comments”

mesure n°3

L'action artistique, levier de diversification de nos publics

On ne connaît que trop les freins qui empêchent certains publics de venir jusqu'au Théâtre, d'en pousser la porte et de s'asseoir dans les gradins pour découvrir un spectacle. Cette démarche a priori «banale» se heurte à de nombreux préjugés, de l'ordre du «ce n'est pas pour moi», «je n'y ai pas ma place». La pratique artistique, par l'approche active, simple et décomplexée qu'elle propose, échappe plus volontiers à ces préjugés. C'est pourquoi nous y consacrons autant de temps et d'énergie : pour aller chercher ces publics éloignés des lieux de culture, en raison de freins géographiques, sociologiques ou psychologiques. Pour les publics dits «empêchés» (résidents d'EHPAD, détenus de centres pénitentiaires...), l'action artistique décentralisée est même la seule voie possible pour espérer une mise en relation directe avec les arts vivants. En tout état de cause, la Snatól entend parler à tout le monde, s'affirmer comme un espace artistique à la disposition de tous les habitants. Pour y parvenir, communiquer ne suffit pas, il faut s'engager dans des actions concrètes, plus implicantes en termes de temps et de moyens humains, mais incontournables si l'on veut continuer de cultiver notre raison d'être.

L'action artistique, levier de coopération avec les acteurs du social, du socio-culturel et de l'éducation...

La programmation d'actions culturelles délocalisées ne peut aboutir, sans l'implication de partenaires qui y trouvent un intérêt. À sa façon, l'action artistique entretient la dynamique d'un travail en réseau, au bénéfice des publics. Elle est un antidote aux mécanismes des silos, qui ne manquent pas de se mettre en place, si l'on n'y prend pas garde.

MESURE N° 4 : L'URGENCE DE LA PROXIMITÉ DES ACTIONS CULTURELLES À MA PORTE.

19

Sur la durée de la CPO, mettre en œuvre les dispositifs ci-dessous proposés par l'État en partenariat avec la Région Normandie au moins une fois

- 1 action Culture-Santé ;
- 1 action Culture-Justice au Centre de détention d'Argentan ou à la Maison centrale d'Alençon/Condé-sur-Sarthe ou à la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ).
- 1 action #La culture s'anime en Normandie
- 1 action Partenariat culturel



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous continuons de mettre en œuvre cet objectif déjà dépassé en 21-22, avec :

1- Le partenariat culturel à Perseigne (an #3)

- **Rappel du principe** : Le Partenariat Culturel vise à établir un lien privilégié entre une structure culturelle (ici la Snat61) et l'ensemble des acteurs d'un quartier situé en QPV (ici le quartier prioritaire de Perseigne à Alençon), pour intensifier la place de la culture dans la vie des habitants. Sur **3 années consécutives**, ce projet contribue au développement d'actions culturelles et artistiques à Perseigne dans une démarche collective et de co-construction.
- **Où ça ?** Quartier prioritaire de Perseigne à Alençon
- **Avec qui ?** La compagnie caennaise Le Clair Obscur
- **Contenu du programme l'an 3** : poursuite de l'action #EXO61 - Perseigne) (cf. [objectif 18](#)) avec de nombreux acteurs du quartier. Après 3 périodes de repérage, les artistes ont passé 1 semaine à Perseigne pour y tourner un film de science-fiction documentaire. Basé à la fois sur un principe de happening théâtral - un personnage d'astronaute égaré dans le quartier comme prétexte pour tisser une fiction-portrait de Perseigne - que sur des entretiens accordés par des habitants, le projet a provoqué de la curiosité et un impressionnant bouche-à-oreille.
- **Pour qui** : **400 habitants** du quartier touchés par l'action
- **Au bout du compte** : **278h** d'intervention réparties en 10 repérages et temps d'immersion dans le quartier avec 1 à 6 intervenants, entre décembre 2022 et juin 2023.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Cet objectif est déjà dépassé depuis 21-22. Chaque saison depuis, nous entretenons la dynamique des dispositifs de l'État et continuons d'y répondre. Ainsi, en 23-24, deux dispositifs de l'État sont en cours de déploiement :

1- Partenariat culturel à Perseigne (an #4)

Le Partenariat culturel déborde sur la saison 23-24. La restitution de l'action «#EXO61 - Perseigne», initialement prévue le samedi 1^{er} juillet (reportée à cause d'émeutes dans le quartier) dans le cadre du Festival de rue organisé par le Centre socioculturel Paul-Gauguin est en préparation pour le printemps 2024. Les artistes de la compagnie Le Clair Obscur s'immergeront une nouvelle fois dans le quotidien du quartier de Perseigne à Alençon avec leur personnage d'astronaute, afin de préparer des projections du film de science-fiction documentaire tourné en juin 2023. Découpé en épisodes thématiques, il pourra être projeté chez les différents partenaires du projet : la MJC de Perseigne / le centre socioculturel Paul Gauguin, le collège Louise-Michel d'Alençon, l'EHPAD Charles Aveline, la Régie des quartiers. Une projection du film complet sous un dôme installé Place de la Paix à Perseigne viendra clore le projet.

2- Culture-Justice à Condé-sur-Sarthe / De l'ombre à la lumière

- **Où ça ?** au Centre pénitentiaire de Condé-sur-Sarthe
- **Avec qui ?** Le metteur en scène, compositeur et artiste numérique Frédéric Deslias de la Cie Le Clair Obscur
- **Pour qui ?** Une dizaine de PPSMJ (Personnes placées sous main de justice)
- **Contenu** : Réalisation d'un court-métrage

20
2121
22

2022-2023



De la nécessité de s'ajuster... Au départ, nous avons programmé un spectacle déambulatoire (#Colonies de la Cie Le Clair Obscur) dans la tour Pascal. Mais au regard de la situation tendue du quartier, nous avons préféré mettre le projet en stand-by, par mesure de sécurité. Dans le courant de l'hiver 2022, nous avons rencontré des médiateurs du quartier et le service du renseignement territorial installés Place de la Paix à Perseigne. Encouragés par l'État, la Snat61 et l'artiste, ont décidé d'investir l'espace public avec #EXOTERRITOIRES.

2- Culture-Santé à Mortagne-au-Perche / La mélodie du bonheur

- **Où ça ?** à l'EHPAD Le Moulin à vent et aux EHPADs Iris et Jasmins (avec le Centre hospitalier Marguerite de Lorraine à Mortagne-au-Perche)
- **Avec qui ?** La Cie Madamelune (Sonia Bester, accompagnée de Yannick Bourdriche - chanteur, guitariste et compositeur) et la Cie VoixOff (Damien Bouvet)
- **Pour qui ?** **307** résidents des EHPADS



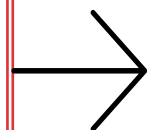
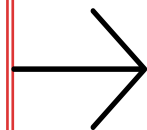
Contenu : Des ateliers de pratique théâtrale, de musique et de peinture, pour stimuler la mémoire des personnes âgées afin qu'elles livrent leurs souvenirs ou inventent des histoires. Ce collectif a donné lieu à l'écriture d'une chanson hymne du Moulin à vent et à la création de livres imaginaires illustrés par une fresque au sein de l'Unité Les Iris.

- **Au bout du compte :** **27h30** d'intervention réparties en 11 ateliers de 1h30 à 2h, avec 1 ou 2 intervenants, entre mars et mai 2023

3- C'est mon patrimoine

- **Où ça ?** À la Maison du parc Normandie-Maine à Carrouges
- **Avec qui ?** le Parc Naturel Régional Normandie-Maine et le plasticien normand Johnny Lebigot
- **Pour qui ?** **1301** personnes au total (usagers du Tiers-lieu d'Alençon, spectateurs de la Snat, personnes présentes lors de l'inauguration de l'exposition, participants à l'atelier, visiteurs de l'exposition)
- **Contenu :** (Re)découverte du patrimoine normand à travers l'un de ses emblèmes, la pomme !
- **Au bout du compte :** les œuvres de Johnny Lebigot («Divagations en plans reliefs») ont été exposées au sein du Théâtre d'Alençon du 1^{er} novembre 2022 au 30 mars 2023 et de la collégiale de la Maison du parc Normandie-Maine de Carrouges, du 1^{er} avril au 18 juin 2023. Le jour du vernissage a été l'occasion de mener un atelier artistique dédié au tout-public très apprécié par les participants.

2023-2024

24
25

20
21 | 21
22 | 2022-2023

2023-2024

24
25

20

Sur la durée de la CPO, mettre en place les dispositifs proposés par l'État en partenariat avec le Conseil départemental de l'Orne et les autres co-financeurs.

4 jumelages par saison, prioritairement avec des établissements scolaires situés en zone rurale, en zone prioritaire ou avec des établissements spécialisés (Institut de formation continue...). 1 par an et par ville dans une des structures partenaires, en lien avec la programmation.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous dépassons l'objectif avec **6 jumelages** aboutis en 22-23 :

1# La danse des sorcières

- Spectacle jumelé : **Belladonna** (Cie Pernelle, chorégraphie Nathalie Pernelle)
- Où ça ? à l'École Émile Dupont d'Alençon
- Avec qui ? Joss Costalat, Marion Grégori et Manon Durand-Galliand, 3 danseurs de la Cie Pernelle
- Pour qui ? **67** élèves de CE2, CM1, CM2 + 6 enseignants + 200 personnes pour la restitution (familles, personnel de l'école...)
- Objet/sujet : sensibilisation à la pratique de la danse comme force d'expression.
- Processus créatif proposé : création d'un spectacle collectif sur le monde de la sorcellerie, à partir de l'imaginaire des enfants. Travail sur un rituel magique ou des caractéristiques physiques pour inventer une pièce chorégraphique.
- Volume d'intervention : **64h** réparties en **29** séances



2# Label(le) Immersion

- Spectacle jumelé : **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel)
- Où ça ? au Collège Roger Martin du Gard de Bellême
- Avec qui ? Babette Masson, Laurent Fraunié et Harry Holtzman du Collectif Label Brut



CE QU'ON FAIT EN 23-24

Nous atteignons l'objectif prévu avec **4 jumelages** programmés en 23-24 :

1# Qui va laver le linge sale ?

- Spectacle jumelé : **Derrière le hublot se cache parfois du linge** (Cie Les Filles de Simone, création collective)
- Où ça ? à l'AFPA d'Alençon (Association nationale pour la formation professionnelle des adultes)
- Avec qui ? Géraldine Roguez et Baptiste Raillard de la Cie Les Filles de Simone
- Pour qui ? **12** jeunes de la «Promo 16.18» ainsi que 3 animatrices et une responsable de formation directement impliquées.
- Objet/sujet : interroger les modèles de genre qui nous construisent en tant qu'individus et explorer le thème des inégalités de genre au quotidien. Pour les participants, reconstruire une estime de soi, dans un parcours de vie compliqué, parfois ponctué d'expériences collectives décevantes, qui les ont amenés à développer une image d'eux même dégradée.
- Processus créatif proposé : par le biais du théâtre, les artistes ont su instaurer un climat de confiance collectif propice à la créativité tout en travaillant sur leur ouverture artistique et culturelle.
- Volume d'intervention : **18h** réparties en **6** séances



20
2121
22

2022-2023



- **Pour qui ? 49** élèves de 3^e et 6 enseignants directement impliqués + **3** élèves du club radio du collège ont interviewé un artiste et diffusé leur interview auprès de **190** élèves + **49** parents ont accompagné les jeunes au spectacle et découvert les étapes et photos de l'action à la fête du collège. Soit **242** personnes touchées par l'action au total.
- **Objet/sujet** : immersion dans l'univers du théâtre d'objets et de la marionnette
- **Processus créatif proposé** : apprentissage de la manipulation grâce à des marionnettes figuratives ou fabriquées à partir de pâte à pain.
- **Spécificité** : un public habitant sur un territoire éloigné des lieux de culture, et qui, en majorité, n'était encore jamais venu au Théâtre.
- **Volume d'intervention** : **40h** réparties en **12** séances

3# Exploration spatiale

- **Spectacle jumelé** : #DRIFT (à la dérive) (Cie Le Clair Obscur, M.e.s. Frédéric Deslias, auteur Norbert Merjagnan)
- **Où ça ?** au Collège Jean Racine à Alençon
- **Avec qui ?** Frédéric Deslias et Norbert Merjagnan de la Cie Le Clair Obscur
- **Pour qui ? 53** élèves de 6^e + 2 enseignants impliqués
- **Volume d'intervention** : **52h** réparties en **12** séances



4# Musique de mauvais genre

- **Spectacle jumelé** : Les femmes, ça fait PD ? (Cie Unicode, M.e.s. Anouck Hilbey)
- **Où ça ?** au Lycée agricole de Sées
- **Avec qui ?** Anouck Hilbey et Axel Nadeau de la Cie Unicode
- **Pour qui ? 57** élèves de 1^{re} filière STAV (Sciences et technologies de l'agronomie et du vivant) + 4 enseignants impliqués + 175 personnes réunies pour la restitution
- **Objet/sujet** : les thématiques des violences sexistes et sexuelles et de l'égalité des genres, par le prisme du théâtre et de la musique.
- **Processus créatif proposé** : un processus de création complet impliquant de se raconter et d'interroger son environnement.
- **Spécificité** : prise de conscience de l'influence de la culture pop et en particulier des chansons populaires dans la construction des imaginaires collectifs et de leur portée sexiste.



2023-2024

24
25

2# Ma tribu, mon troupeau

- **Spectacle jumelé** : Bestiaire (Cie BAL - Jeanne Mordo)
- **Où ça ?** aux Pôles scolaires Thomas Pesquet (Le Gué-de-la-Chaine - Igé) et Les deux chênes (Pervençères)
- **Avec qui ?** Julia Brisset et Hichem Chérif de la Cie BAL - Jeanne Mordo.
- **Pour qui ? 36** élèves de GS-CP (1 classe dans chaque école)
- **Objet/sujet** : une découverte de la capacité d'expression et de transformation du corps à travers la thématique du bestiaire.
- **Processus créatif proposé** : les enfants sont amenés à explorer leur part animale grâce aux outils du cirque.
- **Volume d'intervention** : **52h**



3# Wesh Gros !

- **Spectacle jumelé** : GROSSUS, 168.800 kg (D8 Compagnie, M.e.s. Sylvain Stawski),
- **Où ça ?** au lycée Jean Guéhenno de Flers
- **Avec qui ?** Sylvain Stawski et Cyril Laucournet de la D8 Cie.
- **Pour qui ? 63** élèves de 2nde, dont une partie inscrite dans une spécialité de football féminin
- **Objet/sujet** : Ophélie, le nouveau projet de création de la Cie autour des thèmes du sport, du corps féminin adolescent et de la grossophobie.
- **Processus de création proposé** : les jeunes utilisent les outils du théâtre, du chant et de la vidéo, qui sont les marques de fabrique de la D8 Cie, pour créer des happenings autour du harcèlement, joué dans leur établissement.
- **Volume d'intervention** : **90h**



20
21

21
22

2022-2023



- Volume d'intervention : **58h** réparties en **21** séances

AU KIOSQUE À JOURNAUX



5# Mise en mots, mise en scène (Alchimie théâtrale, quand la boue devient de l'or)

- Spectacle jumelé : **Les Misérables** (Cie de la jeunesse aimable, texte Chloé Bonifay et Lazare Herson-Macarel, M.e.s. Lazare Herson-Macarel)
- Où ça ? au Lycée Saint-Thomas-d'Aquin de Flers
- Avec qui ? Chloé Bonifay et Loïc Riewer de la Cie De la jeunesse aimable
- Pour qui ? **60** élèves de 2 classes de 2nde et d'une classe radio/web + 3 professeurs directement impliqués + 100 personnes pour assister à la représentation. En outre, 40 élèves de 2nde ont étudié la pièce et suivi le projet par le biais des réseaux sociaux de l'établissement + 24 élèves ambassadeurs (soit 1 par classe de l'établissement) ont été chargés du rayonnement et de la promotion du projet auprès de leurs camarades + 500 internautes ont visionné les diffusions vidéo des ateliers et la captation de la restitution sur le site Internet du lycée. Soit au total **564** personnes touchées indirectement par l'action.
- Objet/sujet : amener les élèves à s'interroger sur les injustices et les luttes sociales d'hier et d'aujourd'hui.
- Processus créatif proposé : à travers l'étude du texte **Les Misérables** de Victor Hugo, porter un autre regard sur la littérature classique et sur la manière dont ce texte résonne encore pleinement de nos jours. En choisissant des extraits qu'ils ont transposés en dialogues de théâtre puis joués, les lycens ont pris confiance en eux et en leur capacité à s'exprimer.
- Volume d'intervention : **44h**, réparties en 6 séances



2023-2024

24
25

4# Le conte, un genre intemporel

- Spectacle jumelé : **Neige** (Cie La Part des Anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide)
- Où ça ? au collège Félix Leclerc de Longny-les-Villages
- Avec qui ? avec Sabrina Baldassarra et Léa Quinsac de la Cie La part des anges.
- Pour qui ? **46** élèves de 5^e
- Objet/sujet : découvrir et expérimenter le processus de création de Pauline Bureau (autrice et metteuse en scène - associée dans le collectif des Intrépides de la Snat61) pour le spectacle **Neige** qui est une transposition de Blanche Neige dans un univers contemporain.
- Processus créatif proposé : les jeunes s'appuient sur les thèmes qui traversent la pièce pour écrire leurs propres contes : la relation aux parents, le temps qui passe, le désir de grandir vite... Par des ateliers de théâtre, ils ont préparé une lecture de leurs textes pour les autres élèves du collège.
- Volume d'intervention : **48h**



20
2121
22

2022-2023



6# Du hip-hop pour un théâtre Ovale

- **Spectacle jumelé** : **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin)
- **Où ça ?** à l'École Les Vallées de Flers
- **Avec qui ?** Stéphane Fortin et Iliass Mjouti de la Cie Théâtre Bascule
- **Pour qui ?** **30** élèves de CP + CE1 ainsi que 2 enseignantes + 114 élèves de l'école ont assisté à la répétition de la restitution + 350 personnes environ ont assisté à la restitution, dont 10 danseurs de l'association Oxy-Jeunes (Quartier Saint-Sauveur de Flers). Soit **414** personnes au total, touchées indirectement par l'action.
- **Objet/sujet** : appréhender avec les enfants des sujets abstraits et qui peuvent être effrayants tels la peur, l'angoisse, la perte et la mort, qui sont les thèmes centraux du spectacle **Ovale**
- **Processus créatif proposé** : grâce aux outils du théâtre et de la danse, créer des saynètes qui mettent en scène des monstres pour mieux extérioriser leurs inquiétudes et explorer leur imaginaire.
- **Volume d'intervention** : **52h** réparties en 10 séances



AU KIOSQUE À JOURNAUX



2023-2024

24
25



Nos “comments”

mesure n°4

Une logique de projets, désormais bien huilée...

En regardant dans le rétroviseur, on prend conscience du tournant fondamental qu'a constitué l'émergence des dispositifs d'État (appels à projets, jumelages...) pour notre scène nationale. Loin de les regarder avec méfiance et suspicion, nous les avons immédiatement perçus comme des alliés pour donner un nouveau souffle à notre action, et mieux traduire dans les actes notre promesse de parler à tous, d'aller vers tous. Pensés par l'État comme des outils pour travailler à la réduction des inégalités dans les territoires, ils sont devenus notre botte favorite pour susciter de l'interaction avec celles et ceux que la culture laisse parfois sur le bord du chemin : les enfants, les adolescents, les personnes âgées, les habitants des territoires isolés...

Poser ses valises pour un moment...

Les dispositifs d'État font pleinement partie du fil rouge de la permanence artistique sur le territoire. En 22-23, c'est **615h30** de présence artistique cumulée, hors de nos murs, dans les quartiers, les EHPAD, les écoles, les collèges, les lycées... Avec une moyenne **de 40 à 50h** d'intervention chacun, les jumelages illustrent parfaitement cette temporalité longue que nous souhaitons préserver. Dans une société guidée essentiellement par l'éphémère, l'immédiateté et le zapping, les dispositifs d'État nous imposent de «ralentir» et de prendre le temps de se connaître, de s'approprier, pour s'ouvrir petit à petit, gagner en confiance et permettre d'aller chercher plus loin en soi-même, de développer des talents insoupçonnés. Ni délayage, ni saupoudrage ! Les dispositifs d'État nous autorisent à ne pas nous disperser, pour aller plus en profondeur, à chaque fois, et permettre à chaque participant de vivre une expérience réellement marquante, parfois transformatrice, voire révélatrice.

Requestionner la véritable place de l'artiste...

Sur-titrée «L'urgence de la proximité», cette mesure sonne le glas d'une certaine conception de l'artiste-créateur, reclus dans sa tour d'ivoire. La Snat61 fait tomber les murs du sanctuaire, et avec eux, la distance qui se creuse parfois entre l'artiste et le public. La véritable place de l'artiste, c'est au contact de la population, dans une dynamique de partage et de transmission.

20
21 | 21
22 | 2022-2023

2023-2024

24
25

MESURE N° 5 : L'URGENCE DE L'ÉGALITÉ L'ÉDUCATION ARTISTIQUE VIA LE PEAC

21

Rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne : Réunir, sans distinction, tous les adolescents des collèges et lycées de l'Orne ayant une pratique artistique dans le cadre scolaire, quelle qu'elle soit (CHAM, CHAT, cinéma, photographie, initiation aux médias, etc).

Entre mi-avril et mi-mai, sur 1 ou 2 mercredis, à la Snat61, réunir et faire se rencontrer collégiens et lycéens pour un temps de pratique théâtrale, un atelier de critique ou de web radio...



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous atteignons l'objectif avec l'organisation de **2 rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne** :

Quand et Où ?

- Vendredi 27 janvier au Théâtre d'Alençon
- Vendredi 5 mai au Forum de Flers (**Nouveau !**)

Programme

- **2 spectacles** de la saison pour structurer ces rencontres :
 - > Le **Conte d'hiver** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte) à Alençon le vendredi 27 janvier 2023
 - > **La chanson [reboot]** (Cie La femme coupée en deux, texte et M.e.s. Tiphaine Raffier - artiste Intrépide) à Flers le vendredi 5 mai 2023
- **2 masterclass** avec les compagnies
- **2 ateliers de critique** animés par la radio associative caennaise Zones d'Ondes, afin d'élaborer une émission de radio culturelle de critiques, de chroniques journalistiques et de découverte des métiers du spectacle vivant

Partenaire associé

Radio associative caennaise Zone d'ondes



CE QU'ON FAIT EN 23-24

Nous atteignons l'objectif avec l'organisation de **2 rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne** :

Quand et Où ?

- Vendredi 9 février au Théâtre d'Alençon
- Vendredi 22 mars au Forum de Flers

Programme

- **2 spectacles** de la saison pour structurer ces rencontres :
 - > **Neige** (Cie La Part des Anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide), à Alençon le vendredi 9 février 2024
 - > **D'autres mondes** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), à Flers le vendredi 22 mars 2024
- **2 masterclass** avec les compagnies
- **2 ateliers de critique**, l'un animé par la radio associative caennaise Zones d'Ondes et l'autre animé par la radio associative Kolektiv'

Partenaires associés

Radio associative caennaise Zone d'ondes (pour la rencontre d'Alençon)
Radio associative aiglonne Kolektiv' (pour la rencontre de Flers)



20
2121
22

2022-2023

**Fréquentation**

87 jeunes entre 15 et 18 ans (34 lors de la première journée et 53 lors de la seconde), issus des établissements suivants :

- LPO Leclerc-Navarre (Alençon) : 8 élèves de 2nde option théâtre
- Collège Racine (Alençon) : 9 élèves de 3^e en Classe à Horaires Aménagés Théâtre
- Lycée St François de Sales (Alençon) : 17 élèves de 1^{er} et Terminale en Groupe Théâtre
- Lycée Jean Guéhenno (Flers) : 26 élèves en 2nde Métiers de la relation client
- Lycée Charles Tellier (Condé-en-Normandie) : 27 élèves en 1^{er} et Terminale

Spécificités

- une première à Flers, programmée dans un souci d'équité territoriale.

2023-2024

24
25**Fréquentation**

76 jeunes entre 15 et 18 ans, issus des établissements suivants :

- LPO Leclerc-Navarre (Alençon) : 13 élèves de 2nde option théâtre.
- Lycée St François de Sales (Alençon) : 9 élèves de 1^{er} et Terminale du Groupe Théâtre.
- Lycée agricole d'Alençon : 20 élèves de Terminale SAPAT (services aux personnes et animation dans les territoires).
- Lycée St Thomas d'Aquin (Flers) : 24 élèves de 2nde et 1^{er}.
- Lycée Jean Guéhenno (Flers) : 10 élèves de 2nde et 1^{er}.

Spécificités

- à Alençon, une émulation bienveillante, permise par l'hétérogénéité des participants (des élèves ayant une pratique régulière du théâtre avec des élèves plus novices)
- à Flers, un nouveau partenaire mobilisé pour l'atelier «émission de radio».

22

Chaque saison, programmer entre 200 et 300 heures de Bonus des anges pour au minimum 2 000 personnes.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous dépassons largement dépassé l'objectif si l'on inclut toutes les formes d'intervention artistique dans les Bonus des anges.

Nous avons programmé au total **473h50*** de bonus en **190 temps**** d'intervention dédiés pour **7 691** participants.

*Chiffre incluant les heures comptabilisées dans le cadre des ateliers de pratique des Spécialités théâtre (152h) soit 32% des heures.

**Chiffre incluant les temps comptabilisés dans le cadre des ateliers de pratique des Spécialité théâtre (62 interventions) soit 32,60% des heures.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous dépassons largement dépassé l'objectif si l'on inclut toutes les formes d'intervention artistique dans les Bonus des anges.

À fin mars 2024, nous avons programmé au total **430h** de bonus en **179 temps** d'intervention dédiés pour **3 872** participants.

*Chiffre incluant les heures comptabilisées dans le cadre des ateliers de pratique des Spécialités théâtre (152h) soit 35,30% des heures.

**Chiffre incluant les temps comptabilisés dans le cadre des ateliers de pratique des Spécialité théâtre (62 interventions) soit 34,60% des heures.

2022-2023

**DÉTAIL DES BONUS DES ANGES 22-23 :**

- **11** répétitions publiques, filages ou sorties de résidence (dont 2 annulés faute de résidence : **J'adore ma vie** et **Le cadavre encerclé**) : **Un seul hurlement** (Cie Théâtre Avide - Johnathan Heckel) (2 sorties de résidence hors les murs : CDI du Collège St-Thomas d'Aquin et Médiathèque de Flers), **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Le Conte d'hiver** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte) (3 filages), **Ce chat qui est en toi**, **Echoes of the jungle** (Cie Ne dites pas non, vous avez souri, conception et écriture Simon Deslandes) (générale), **Socrates** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Dilo** (Cie Yonwé) (répétition hors les murs à la base de canoë-kayak de Guéramé à Alençon)



- **10** rencontres tout public à l'issue de la représentation pour les spectacles suivants : **L'Horizon des événements** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide), **Le Horla** (Jonas Coutancier et la Cie les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé), **La vie est une fête** (Cie Les Chiens De Navarre, M.e.s. Jean-Christophe Meurisse), **Le Conte d'hiver** (Cie Les choses ont leurs secrets, M.e.s. et scénographie Sylvain Levitte), **Vertige (2001 - 2021)** (Cie MidiMinuit, Texte et M.e.s. Guillaume Vincent), **Tous les marins sont des chanteurs - François Morel** (Les productions de l'Explorateur, François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler) (rencontre au Conservatoire de Flers ainsi qu'à l'issue de chaque représentation), **Divagations en plans reliefs** (rencontre à l'occasion du vernissage de l'exposition à la Maison du parc, à Carrouges).

**LE QR CODE QUI VOUS AMBANCE**

(rencontre avec François Morel)

- **27** rencontres jeune public à l'issue de la représentation pour les spectacles suivants : **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s. Jonathan Heckel), **Kesta** (Cie Akté, texte Manon Ona, M.e.s. Anne-Sophie Pauchet), **Et puis** (SoupeCie, M.e.s. Eric Domenicone), **Amour** (Cie Marie de Jongh, dramaturgie et M.e.s. Jokin Oregi), **Ovale** (Cie Théâtre Bascule, écriture, scénographie et M.e.s. Stéphane Fortin), **Une forêt** (Cie Jolie Mai, conception et M.e.s. Félécia Artaud), **Belladonna** (Cie Pernelle, chorégraphie)



2023-2024

DÉTAIL DES BONUS DES ANGES 23-24 :

- **3** répétitions publiques ou filages de fin de résidence : **SO/MA - Nul ne sait ce que peut un corps** (Cie Alpha-geste, conception et M.e.s. Floriane Comméleran), **Anne-Marie Concé** (ouverture de résidence spéciale pour les participants inscrits à son atelier chant de mars 24), **Le WhiteOut** (Cie Le Clair Obscur - Frédéric Deslias).
- **4** rencontres tout public en amont ou à l'issue de la représentation pour les spectacles suivants : **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez), **Bomboloni Tour - Aurélie Saada, Neige** (Cie La Part des Anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide), **Mahaut, fille de bois** (L'Ensemble de Caelis et Le Carosse d'Or, texte Anouch Paré)
- **19** rencontres jeune public à l'issue de la représentation pour les spectacles suivants : **Vite, un selfie !** (Cie Lucamoras, M.e.s. Brigitte Gonzalez), **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co-M.e.s. Étienne Briand), **Allo Cosmos** (de et avec Marc de Blanchard et Fanny Paris), **AMAMER** (Daddy Cie, écriture et mise en scène Laurane Pardoën), **Neige** (Cie La Part des Anges, texte et M.e.s. Pauline Bureau - artiste Intrépide), **Cousumain** (Cie BAL - Jeanne Mordo), **L'Histoire du Soldat** (Orchestre Régional de Normandie et Cie Théâtre de l'Incrédule, texte et M.e.s. Benjamin Lazar) (2 concerts pédagogiques organisés à l'Ensemble scolaire Bignon de Mortagne-au-Perche, afin de sensibiliser les élèves avant la découverte du spectacle), **Bestiaire** (Cie BAL - Jeanne Mordo), **Quatrième A** (Théâtre de la Manufacture CDN NANCY LORRAINE, M.e.s. Julia Vidity, texte Guillaume Cayet)





- **7 ateliers** : Création Partagée **Tous des bâtards # Projet Guillaume 22** (Cie La Sirène Tubiste - Arnaud Churin) (16 séances de travail incluses, comptabilisées comme 1 atelier), karaoké autour du spectacle **Les femmes ça fait PD ?** (Cie Unicode, M.e.s. Anouck Hilbey), atelier danse autour de **Inventaire** (Cie Grenade, chorégraphie Josette Baiz), atelier de danse autour de **Re :incarnation** (La Cie YK PROJECTS, conception et direction artistique Qudus Onikeku), atelier culinaire avec Carine Luchier et Étienne Legros de l'équipe de la Snat61, masterclass/Atelier de danse autour de **Reverse** (Cie BurnOut, chorégraphie et scénographie Jann Gallois), stage d'écriture de scénario et tournage de capsules vidéo avec Hervé Dartigue-longue

- **4 participations d'amateurs** à des spectacles de la saison : figuration d'adultes pour le spectacle **La vie est une fête** (Cie Les Chiens De Navarre, M.e.s. Jean-Christophe Meurisse) : 1 répétition le 7 décembre 2022 au Théâtre d'Alençon ; figuration d'enfants pour le spectacle **Vertige (2001 - 2021)** (Cie MidiMinuit, Texte et M.e.s. Guillaume Vincent) : 2 répétitions les 4 et 7 février 2023 au Théâtre d'Alençon, participation de la chorale de la Schola de l'Orne au spectacle **Tous les marins sont des chanteurs - François Morel** (Les productions de l'Explorateur, François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler) : 3 répétitions les 9, 10 et 12 mars 2023 au Théâtre d'Alençon, au Forum de Flers et au Carré du Perche de Mortagne, figuration d'un enfant pour le spectacle **D'autres mondes** (Cie AsaNIsiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide) : 1 répétition le lundi 7 novembre 2022.



PROGRAMMÉS MAIS ANNULÉS

- **Faute de train...** Atelier de chant avec Djazia Satour autour de **Aswât** (Forum de Flers)
- **Faute de participants...** Atelier de théâtre autour de **Le Horla** (Jonas Coutancier et la Cie les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé) (Théâtre d'Alençon)

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU

- **6 ateliers** : Création Partagée **Un futur désirable** (Cie Théâtre Avide - Jonathan Heckel) (15 répétitions incluses, comptabilisées comme 1 atelier), atelier de théâtre avec Arnaud Churin et Emanuela Pace de la Cie La Sirène tubiste autour du spectacle **Anne-Christine et Philippe**, 2 ateliers culinaires avec Sylvain Stawsky de la D8 Compagnie, autour du spectacle **Grossus, 168.800 kg**, à la Maison d'activités Saint-Michel de Flers et au Centre social de Courteille à Alençon, atelier de chant et marionnettes parent/enfant avec Laurence Brisset de L'Ensemble de Caelis autour du spectacle **Mahaut, fille de bois**, atelier chant avec **Anne-Marie Concé** dans le cadre de sa résidence, à l'Auditorium du Conservatoire à rayonnement Départemental d'Alençon.
- **2 participations d'amateurs** à des spectacles de la saison : figuration d'un enfant pour le spectacle **D'autres mondes** et **L'Horizon des événements** (Cie AsaNIsiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide) : 2 répétitions le lundi 18 et mardi 19 décembre 2023.



PROGRAMMÉS MAIS ANNULÉS

- **Faute de santé (intervenante malade)...** Lecture publique avec Sigrid Carré-Le-coindre (Cie Alphageste) autour de **SO/MA - Nul ne sait ce que peut un corps** Action remplacée par une répétition publique.
- **Faute d'espace adapté...** Rencontre à l'issue du spectacle **Ce chat qui est en toi**, avec les artistes de la Cie Ouranies.
- **Faute de participants...** Atelier théâtre et danse parent/enfant avec Virginie Boucher et Mélanie Giffard autour du spectacle **Ce chat qui est en toi**

20
21 | 21
22 | 2022-2023

2023-2024

24
25

23

Chaque saison, proposer dans le cadre du Parcours Regards de la Région Normandie, un spectacle pour la Saison culturelle avec les lycées.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous respectons l'objectif avec 1 Parcours Regards mené, en conformité parfaite avec le cahier des charges défini par la Région Normandie.

1# - La place des femmes et des minorités dans la chanson pop

- Où ça ? au Lycée agricole d'Alençon
- Avec qui ? Anouck Hilbey, autrice, metteuse en scène et performeuse de la Cie Unicode
- Pour qui ? **22** élèves de 1^{re} SAPAT (Services Aux Personnes et Aux Territoires) pour l'ensemble du parcours + **76** élèves supplémentaires pour la forme in situ.
- La forme artistique en salle : **Les femmes, ça fait PD ?** (jeudi 6 octobre 2022 au Théâtre d'Alençon).
- La petite forme en miroir in-situ : **Les femmes, ça fait PD ?, sur mesure** (mardi 23 mai 2023 au Lycée agricole d'Alençon).
- L'instant «pratique» : **3h** d'ateliers avec Axel Nadeau, musicien de la Cie Unicode le mardi 24 mai 2023 au Lycée agricole d'Alençon



OBJECTIF RÉALISÉ MAIN DANS LA MAIN AVEC...



la Région Normandie



les CEMEA Normandie (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation actives) pour le soutien pédagogique et la prise en charge de certaines interventions au sein des établissements.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous dépassons l'objectif avec 2 Parcours Regards menés, en conformité parfaite avec le cahier des charges défini par la Région Normandie.

1# - Héroïnes / Héros avec la D8 Compagnie

- Où ça ? au lycée agricole de Sées (Campus Terre & Avenir), au 3IFA (Alençon) et à la MFR (Maison familiale rurale) de Vimoutiers
- Avec qui ? Sylvain Stawsky, metteur en scène et comédien de la D8 Compagnie
- Pour qui ? **25** élèves de 3^e agricole du lycée agricole de Sées (Campus Terre & Avenir) pour le parcours complet + **61** élèves supplémentaires de 2nde pour la forme in situ / **11** élèves en formation coiffure au 3IFA pour le parcours complet + **39** élèves supplémentaires pour la forme in situ / **16** élèves de 2nde professionnelle CGEA (Conduite et gestion de l'entreprise agricole) de la MFR de Vimoutiers pour le parcours complet
- La forme artistique en salle : **Grossus, 168.800 kg** (mardi 13 février 2024 au Forum de Flers et jeudi 15 février 2024 au Théâtre d'Alençon).
- La petite forme en miroir in-situ (programmée dans l'établissement) : **Variations kilogrammiques** programmée le 9 janvier 2024 au lycée agricole de Sées (Campus Terre & Avenir), le 10 janvier 2024 au 3IFA (Alençon) et le jeudi 11 janvier 2024 à la MFR de Vimoutiers.
- L'instant «pratique» : **3** ateliers de **2h** (un par établissement) avec Sylvain Stawsky, metteur en scène et comédien de la D8 Compagnie



20 21 2022-2023
21 22

2023-2024 24 25

2# - Skolstrejk / Quatrième A, l'engagement et la force du collectif

- **Où ça ?** au lycée agricole d'Alençon, au lycée Marcel Mézen (Alençon) et à la MFR (Maison familiale rurale) de La Ferté-Macé
- **Avec qui ?** le Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine
- **Pour qui ?** **19** élèves de 2nde SAPAT (Services Aux Personnes et Aux Territoires) du lycée agricole d'Alençon pour le parcours complet + **113** élèves supplémentaires pour la forme in situ programmée dans l'établissement / **18** élèves de terminale logistique du lycée Marcel Mézen pour le parcours complet + **16** élèves supplémentaires de 3^e pour la forme in situ / **18** élèves de BTS TC (Technico-commerciale Option Biens et Services pour l'Agriculture) de la MFR de La Ferté-Macé pour le parcours complet + **15** élèves supplémentaires en formation de Technicien agricole pour la forme in situ
- **La forme artistique en salle : Quatrième A (lutte de classe)** (mardi 12 mars 2024 au Théâtre d'Alençon et jeudi 14 mars 2024 au Forum de Flers)
- **La petite forme en miroir in-situ** (programmée dans l'établissement) : **Skolstrejk (la grève scolaire)** programmée le 11 janvier 2024 au lycée agricole d'Alençon, le 11 mars 2024 au lycée Marcel Mézen (Alençon) et le 13 mars 2024 à la MFR de La Ferté-Macé.
- **L'instant «pratique» : 3** ateliers de **2h** (un par établissement) avec 2 artistes du Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine



OBJECTIF RÉALISÉ MAIN DANS LA MAIN AVEC...



La Région Normandie



les CEMEA Normandie (Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation actives) pour le soutien pédagogique et la prise en charge de certaines interventions au sein des établissements.

24

Poursuivre notre partenariat avec les Atouts Normandie comme moyen de paiement. Pour chaque saison, faire ressortir le montant des Atouts Normandie encaissés.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous poursuivons notre partenariat avec les Atouts Normandie comme moyen de paiement.

3 343€30 encaissés au cours de la saison 22-23

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous poursuivons notre partenariat avec les Atouts Normandie comme moyen de paiement.

3 950€50 encaissés entre septembre 23 et mars 24

20
21 | 21
22 | 2022-2023

2023-2024

24
25

25 Travailler à la diffusion de la programmation de la Snat61 sur des écrans plasma installés dans les collèges et lycées ayant adhéré au dispositif « Carte Privilèges des Bahuts ».



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous avons évoqué cet objectif avec le Département de l'Orne, qui coordonne les collèges.

Lors de l'écriture de la CPO, il avait été dit que cet objectif ne pourra pas voir le jour sans l'obtention d'un financement pour l'acquisition des écrans.

Pour le moment cet objectif n'a pas évolué faute de financement.

CE QU'ON FAIT EN 23-24

Statu quo sur cet objectif, toujours en quête de financement pour envisager sa concrétisation.





Nos “commentaires”

mesure n°5

Notre action à géographie variable, pour n'exclure personne !

La Snat61 s'affirme comme une scène de territoire en déployant ses actions sur tout le département de l'Orne. Si Alençon, Flers et Mortagne-au-Perche constituent toujours notre triangle d'or, ses frontières sont poreuses et s'étendent sur tout un bassin de vie - ce qui se justifie d'autant plus dans un département rural, à faible densité démographique et marqué par des centralités urbaines limitées.

À titre d'exemples, le lycée agricole de Sées (bassin de vie d'Alençon) a pu s'inscrire dans le dispositif Parcours Regards de la Région Normandie, le lycée Charles Tellier de Condé-en-Normandie (dans le périmètre de Flers) a pu participer aux Rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne. Idem pour la Maison familiale rurale de La Ferté-Macé (bassin de vie de Flers) qui s'est inscrite en 23-24 sur le second Parcours regards de la saison (**Skolstrejk / Quatrième A**, l'engagement et la force du collectif). Par ailleurs, d'une manière générale, nous restons toujours perméables aux énergies qui s'expriment localement, et saisissons volontiers les mains tendues, pour mailler de plus en plus harmonieusement le département.

Recherche de figurants... le baromètre de nos relations avec les habitants

En 22-23, 4 spectacles de la programmation avaient besoin de figurants amateurs (**La vie est une fête** (Cie Les Chiens De Navarre, M.e.s. Jean-Christophe Meurisse), **Vertige (2001 - 2021)** (Cie MidiMinuit, Texte et M.e.s. Guillaume Vincent), **Tous les marins sont des chanteurs - François Morel** (Les productions de l'Explorateur, François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler)), **D'autres mondes** (Cie AsaNisiMAsa, texte et M.e.s. Frédéric Sonntag - artiste Intrépide). Ce qui aurait pu se transformer en un parcours du combattant pour trouver les volontaires, fut en réalité une promenade de santé, grâce au terreau relationnel de proximité que nous entretenons de saison en saison avec la population. La confiance étant établie, les bonnes volontés se manifestent plus aisément.

MESURE N° 6 : L'URGENCE DU LIEN SOCIAL À RETISSER EN CO-PRÉSENCE. #LESTISSEURSDE(S)TOILES, NOS TIERS-LIEUX SATELLITES À CO-CONSTRUIRE

26

Tiers-lieux sources

Afin de permettre la mise en lien des habitants, d'élargir le public, d'être une Scène nationale plus inclusive, travailler à faire de nos trois lieux d'accueil de la Snat61 (hall, bureau, billetterie...) des lieux de vie, de convivialité, ouverts toute la journée où l'on peut passer et se poser, pour un café, lire, échanger ou regarder le temps qui passe.



CE QU'ON FAIT EN 22-23 :

La construction des tiers-lieux-sources se concrétise :



À **Alençon**, mise en œuvre des travaux de décoration du hall et de redéfinition de la circulation au sein des espaces (cf. image ci-dessous)

- À **Flers**, en collaboration avec la médiathèque, mise à disposition d'un espace pour Jonathan Heckel et Lise Maussion, leur permettant de finaliser la rédaction et la mise en scène de leur spectacle **Un seul hurlement**
> Présentation de ce spectacle au sein du lycée St-Thomas d'Aquin de Flers, ainsi qu'au public de la Médiathèque.
- À **Mortagne-au-Perche**, travaux prévus à l'Office de tourisme, impliquant le réaménagement de l'espace d'accueil Tiers-lieu. La réflexion est en cours en 22-23 pour envisager les modalités de son intégration.



CE QU'ON FAIT EN 23-24

Bien que le dispositif «Fabrique de Territoires» soit arrivé à son terme financièrement fin 2023, la Snat61 a décidé de continuer à entretenir la dynamique engagée.

- À **Alençon**, une nouvelle phase de travaux est engagée pour réaménager le hall. Les espaces sont définis et appréciés des usagers.



Ouest France



À **Flers (une nouvelle activité qui renforce le Tiers-lieu existant !)**, mise en place de «nocturnes» spéciales «enfants» à la Médiathèque de Flers Agglo. En partenariat avec le PIJ (Point Information Jeunesse) et le Centre culturel Chaudeurge de Flers Agglo, la Snat61 accueille les enfants à partir de 6 ans, tandis que leurs parents sont au spectacle ! Cette garderie

pas comme les autres est pensée comme un espace d'éveil pour les petits. Accueillis par une professionnelle de la petite enfance et un agent de la médiathèque, ils participent à des activités imaginées spécialement pour eux (jeux d'éveil, lectures...). Pour la première saison test, **9** nocturnes étaient prévues les mardis, vendredis et samedis de spectacle. Au total, **15** enfants ont été accueillis sur un total de **4** soirées maintenues (entre 2 et 5 enfants à chaque fois).

- À **Mortagne-au-Perche**, les travaux de l'Office de tourisme sont terminés mais pour l'instant nous cherchons.

27

Tiers-lieux satellites

Mettre en place des tiers-lieux satellites dans des territoires éloignés de nos lieux d'ancrage

20
2121
22

2022-2023



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Les tiers-lieux satellites s'épanouissent, jusqu'à ce que...**À RÉMALARD-EN-PERCHE**

Après l'atelier dessin de mai 2022, retour du vidéaste-comédien-dessinateur Thomas Rathier et de l'auteur-metteur en scène Frédéric Sonntag pour une résidence autour de l'écriture de la BD **Pepper Ghost**, du 21 au 25 novembre 2022 à la Médiathèque. Nouveau check-point avec les habitants ? Une rencontre dédiée le jeudi 24 novembre.

À TANVILLE

Accueil d'une résidence artistique de Sonia Bester et des **GILBERT**, avec création d'une randonnée artistique, drôle et insolite, dans la forêt d'Écouves qui borde le village.

> 1^{ère} période de résidence du 17 au 21 avril 23

> 2^{nde} période du 12 au 17 juin 23

> sortie de résidence le samedi 17 juin 23

À ESSAY

À la demande des habitants, nous avons renouvelé la programmation de 2 ateliers chant, le samedi 4 février et le samedi 15 avril. Succès garanti !

À PERVENCHÈRES

Programmation d'une soirée cabaret préfigurant la mise en place de [cafés connectés](#) qui auront lieu une fois par mois sur la saison 23-24. Au programme ce samedi 22 avril ? Un tour de chant et une soirée DJ des créatures de Madame Arthur, au bar-restaurant À l'Amande.

De cause à effet...

Le programme culturel est voué à s'arrêter fin décembre 2023 car le dispositif «Fabrique de territoire» n'est pas prolongé.

2023-2024

24
25

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Les tiers-lieux satellites entre vents porteurs et vents contraires. Des actions, fil rouge de la permanence artistique sur le territoire.**À ESSAY**

Devant le succès des ateliers chant animés en 22-23 par Anne-Marie Concé, Yannick Boudruche, chanteur et musicien de la Cie Madamelune a animé un atelier de 3h très attendu des habitants, dans le cadre de la résidence, du lundi 22 au samedi 27 avril 24. Ce temps d'atelier a été envisagé comme une répétition, en vue de la participation des habitants au concert des GILBERT, à l'issue des balades.

Déclinaison des GILBERT en balade de la Cie Madamelune (créé la saison 22-23 à Tanville) à l'occasion de l'inauguration de la fresque et du Parc de la Vézone d'Essay : représentations samedi 27 avril à 15h et 18h, puis concert à partir de 20h.

À PERVENCHÈRES

Nous retrouvons les GILBERT de la Cie Madamelune pour une déambulation sur mesure et inédite à l'occasion de la fête de la musique de Pervençhères.

- Résidence du lundi 17 au 22 juin 2024
- Représentations le vendredi 21 juin à 17h et samedi 22 juin à 14h et 17h puis concert à 19h.

Tombé de rideau...

La fermeture du restaurant «À l'Amande» durant la saison 23-24 met un coup d'arrêt au projet de Café connecté, avant même qu'il ait pu voir le jour.

À ALENÇON

Karaoké artistique à destination des étudiants, au bar Le Black Bear avec les artistes Anouck Hilbey et Axel Nadeau, le jeudi 28 mars 2024.





Nos “commentaires”

mesure n°6

Les #tisseursde(s)toiles : tissu fragile et délicat !

Le choc de la fermeture brutale du bar-restaurant «À l'Amande», à Pervenchères, et sa conséquence sur le projet de «Café connecté» que nous avions prévu d'y installer, nous alerte sur le caractère fragile et délicat des projets «Tiers-Lieux». Cet événement nous rappelle combien la situation des petits-bourgs isolés est complexe, et combien les initiatives qui y émergent sont sujettes à de possibles revers. Nous devons redoubler d'attention envers ces territoires qui cherchent à se réinventer et à retrouver une dynamique, une attractivité, à construire un environnement amène pour ses habitants. Pour l'heure, notre projet de Café connecté cherche encore son point de chute... Nous espérons qu'il sera vecteur de revitalisation, pour le village qui l'hébergera.

Quand le tiers-lieu prend des allures de crèche...

C'est un projet que nous avons en tête depuis de nombreuses années, mais que nous n'étions pas encore parvenu à concrétiser, tant il nécessite de dépasser des contraintes logistiques, organisationnelles et de ressources humaines à mobiliser. Il a fallu attendre les tiers-lieux, pour que l'accueil des enfants pendant le spectacle des parents soit possible ! À l'origine de cette idée ? Le constat, quand on se penche sur la sociologie de nos publics, que nous perdons une grande proportion de nos spectateurs, à l'âge où ils deviennent parents, pour ne les retrouver que lorsque leur progéniture a suffisamment grandi pour rester seule à la maison, tandis que les parents s'échappent au spectacle. Pour beaucoup de couples, ajouter au prix du spectacle celui du baby-sitting est un radical «tue-lenvie de sortir». Souvent, le coût de revient de la soirée n'est tout simplement pas compatible avec un budget de ménage serré. D'où notre ambition d'offrir à ces parents la possibilité de prendre en charge facilement et à un tarif très doux leur(s) enfant(s) le temps du spectacle. Mais nous souhaitons également que ce moment privilégié pour les parents, le soit aussi pour leurs enfants. Ainsi, grâce à la mobilisation de la Médiathèque et de professionnels de la petite enfance sur le sujet, nous sommes parvenus à réunir les conditions d'un accueil adapté, avec des activités d'éveil, de la lecture... Cette première expérimentation sur 4 soirées, a permis d'accueillir une quinzaine de bout'chous, et pendant que leurs parents sont au spectacle rassurés que leur progéniture soit en sécurité et proche d'eux. Un résultat qui nous encourage à poursuivre nos efforts dans cette direction, au bénéfice des jeunes couples.

20
21 | 21
22 | 2022-2023

2023-2024

24
25

21-25 : L'ÈRE OMNUMÉRIQUE OBJECTIFS 28 À 32

28 Les cafés connectés

Mettre en place un café connecté sur la durée de la CPO dans une zone blanche.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous entrevoyons enfin l'ouverture de notre 1^{er} café connecté à Pervençères, au café À l'Amande !

Cette préfiguration résulte de la conjonction de deux facteurs favorables :

1. une collectivité très réceptive à la présence d'artistes sur son territoire,
2. un café de village déjà en place et qui ne demande qu'à se développer.

À VENIR POUR BIENTÔT...

Inauguration du 1^{er} café connecté le vendredi 15 septembre 2023, avec un mini-showtime décentralisé et de petites formes à suivre (seul en scène / stand-up, concert de chanson...)

CE QU'ON FAIT EN 23-24

Patatras...

Nous devons reprendre le projet à zéro suite à la fermeture du café À l'Amande à Pervençères.... Le mini-showtime a également dû être annulé malgré les demandes.

Rebondir à Essay ?

Essay a demandé une présentation de saison pour 24-25. Peut-être une lueur d'espoir pour voir s'y concrétiser le premier Café connecté de la Snató1 ? Nous allons étudier sérieusement le projet.

29 E-marketing

Continuer la mise en place d'une politique de e-marketing performante pour étendre notre zone de rayonnement, développer du nouveau public, parler à ceux qui sont isolés, aux oubliés de la culture et accroître notre visibilité.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Au sortir des crises à rebondissement, nous réamorçons progressivement la mise en œuvre de cet objectif d'e-marketing à travers plusieurs axes de travail :

- concevoir une ligne éditoriale pour nos réseaux sociaux,
- renforcer notre présence, notre influence et notre communauté de followers sur les réseaux sociaux (LinkedIn, Twitter, Tiktok..),
- restructurer notre site Internet,
- créer une application mobile,
- donner plus de visibilité à toutes nos actions : actions culturelles, ateliers numériques, métiers de la Snató1.

CE QU'ON FAIT EN 23-24

La réorganisation interne de l'équipe impacte le rythme de concrétisation des 5 axes définis en 22-23 :

- Ligne éditoriale et renforcement de présence et d'influence sur les réseaux sociaux (LinkedIn, Twitter, Tiktok..) : depuis le début de l'année 2024, l'animation de nos réseaux sociaux est confiée à un prestataire extérieur, du fait du départ du salarié qui en avait la charge en interne.
- Restructuration de notre site internet : un nouvel espace pédagogique est en ligne pour les enseignants. L'équipe veille à ce que la prise en main soit suffisamment intuitive et vole au secours de celles et ceux qui peinent à trouver leurs marques, le cas échéant.

20 21	21 22	2022-2023	2023-2024	24 25
			<ul style="list-style-type: none"> • Création d'une application mobile : des problèmes de développement retardent sa mise en service. • Visibilité de nos actions culturelles, ateliers numériques, métiers de la Snat61... > Un nouvel onglet dédié a été ajouté à sur notre site Internet, avec une présentation des Bonus des Anges plus visuelle et la possibilité de s'inscrire en ligne. 	

30 S'appuyer sur le dispositif national Pass culture afin de permettre aux jeunes de 18 ans d'accéder aux arts / crédit de 300 €.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous poursuivons la réalisation de cet objectif avec, cette année, la mobilisation de la part collective allouée aux établissements.

Au compteur des billets pris grâce au Pass Culture :

- **683 billets en part collective** et **5 618€60** de recettes
- **4 billets individuels** et **5 670€60** de recettes

Soit au total, 687 billets et 5 670€60 de recettes.

CE QU'ON FAIT EN 23-24

Nous poursuivons la réalisation de cet objectif, toujours avec la mobilisation de la part collective allouée aux établissements.

Au compteur (en cours) :

- **1 692 billets pris grâce à la part collective** et **14 298€40** de recettes
- **4 billets individuels et un abonnement Entre Copains de Bahuts** et **72€** de recettes

Soit au total, 1 696 billets et 1 abonnement et **14 226€40** de recettes.

31 Les objets numériques : continuer à créer et développer les objets numériques et établir une grille de programmation.

- **Mashup** (tous les mois ou tous les 2 mois)
- **Journal de bord** (Pour chaque résidence. Selon la disponibilité de la compagnie, 3 à 4 fois par semaine.)
- **Capsule** (Sur une période courte, édition limitée dans le temps.)
- **Facebook live** (Selon l'actualité)
- **Direct plateau** (2 à 3 fois par saison)
- **Newsletter** (1 fois par mois)



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Avec la reconstitution des forces vives dédiées, nous relançons, la dynamique des objets numériques.

CE QU'ON FAIT EN 23-24

L'inventaire des objets numériques créés en 23-24 :

- Facebook live : aucun live cette saison

20
2121
22

2022-2023



Déjà là en 21-22, ils reviennent en 22-23 :

- Facebook live : tirage au sort de la tombola de Noël par des élèves de la classe CHAT (Théâtre) du Collège Racine d'Alençon
- Journaux de bord des jumelages : **5**
- Retours en images de Culture-Santé : **1**
- Capsules : **11** capsules réalisées
- Newsletters : **5** newsletters réalisées et diffusées



- Calendrier de l'avent : pour la 2^e année, avec 1 post par jour, associé à une activité à découvrir (Quiz, vidéo, jeu...)

Et de nouveaux venus, dans le panel des objets numériques

- Playlists Spotify : **2** playlists constituées et partagées avec nos publics, pour retrouver l'humeur musicale de la Snat61.



- > Playlist de Noël [à écouter ici](#)
- > Playlist de la Saint-Valentin [à écouter là](#)

- Vidéos de résidence : **5**
> timelapse du montage des décors. De gauche à droite ci-dessous, *Ce chat qui est en toi*, *#DRIFT à la dérive*, *Le Conte d'hiver*



> coulisses des filages et des spectacles

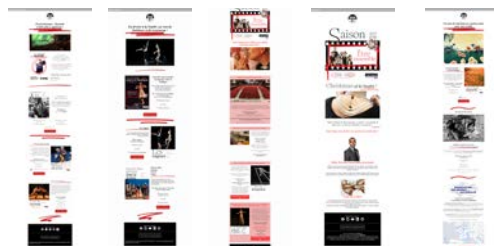
2023-2024

24
25

- Journaux de bord des jumelages : **5**
- Capsules : **6** capsules réalisées. Ex ci-dessous avec la capsule «Carte de vœux»



- Newsletters : **5** newsletters réalisées et diffusées



- Playlists Spotify : 1 playlist constituée pour retrouver l'humeur musicale de la Snat61.
- Vidéos de résidence : **0**
- Portraits d'artistes : **0**

Le dessous des clics... Pourquoi sommes-nous moins productifs en 23-24, en matière d'objets numériques ?

Suite à la crise financière liée à l'inflation, il a fallu réinventer le service de la communication et des relations publiques. Nous avons donc décidé de faire un essai avec un prestataire extérieur qui nous revient à 500€ TTC/mois pour l'animation des réseaux sociaux avec trois parutions par semaine et par réseau en moyenne. Parallèlement, nous avons prévu d'accompagner la montée en compétences de Dylan, actuellement assistant communication en apprentissage, pour une troisième année de formation «Concepteur réalisateur web et digital». Ses missions seront redéfinies en fonction des compétences qu'il acquerra au cours de son cursus de formation.



20
21

21
22

2022-2023



Portraits d'artistes : 4 portraits diffusés sur Facebook, Instagram et Tiktok
 > interview du metteur en scène pour présenter le spectacle, la compagnie, la scénographie, etc.,
 > présentation du metteur en scène (voix off), illustrée par une série ou un film.



De gauche à droite ci-dessus, Sylvain Levitte de la Cie Les choses ont leurs secrets, Frédéric Deslias de la Cie Le Clair Obscur, Virginie Boucher de la Cie Les Ouranies, Simon Deslandes de la Cie Ne dites pas non, vous avez souri !

- **Instagram** : on se fait une place sur «Insta» avec :
 > un **live** autour du concours Saint-Valentin



- > un «**Reel**» des vacances, pour se mettre à la page des trends Instagram



Par ailleurs, comme évoqué précédemment, le service numérique travaille en cette saison 22-23 à la conception d'une application, pour retrouver toute la Snat61 sur son smartphone.

2023-2024

24
25





Nos “comments”

L'ère omn numérique

S'adapter toujours, pour tenir le cap !

«L'ère Omn numérique» que nous convoitons n'est pas un long fleuve tranquille. Entre le trait tiré sur le premier café connecté avec la fermeture du bar-restaurant «À l'amande», et la difficulté à maintenir le rythme d'animation de nos profils sociaux. Il nous faut sans cesse trouver des alternatives pour que la dynamique numérique ne s'éteigne pas.

Dans l'attente d'une solution plus stable, nous avons confié l'animation de nos réseaux sociaux à un prestataire extérieur, conscients qu'il s'agit pour nous d'un essai qui nous permet de maintenir une présence sur les réseaux sociaux et voir l'évolution de la position de nos partenaires financiers en terme de subvention.

En tout état de cause, l'enjeu numérique demeure au centre de notre problématique de communication et de relations publiques. Pour nous, ces outils sont le terrain d'expression privilégié de notre fantaisie au quotidien, et le support de l'incarnation du projet artistique et culturel par l'équipe.

21-25 : INCARNATION AUPRÈS DU PUBLIC

32

Proposer une mise en représentation régulière du personnel dans toutes ses dimensions, dans les outils de communication (livre de saison et affiches) et les grands rendez-vous publics (Showtime, capsules...), afin de favoriser le repérage de l'équipe sur le territoire.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

La mise en représentation du personnel se poursuit dans la saison colorée **POP**
#Participer #Oser #Partager !



L'équipe de la Snat61 se prête à nouveau au jeu à travers :

- **Le shooting de l'équipe pour le livre de saison** (résultat ci-dessus / coulisses ci-dessous) orchestré par Nicolas Plessis (photographe), Daniel Habasque (graphiste) et Catherine Oliveira (costumière) !



- **Le Showtime** : Les présentations de saison de la Snat61 sont devenues un des espaces favoris pour laisser s'exprimer le grain de folie de l'équipe. Toujours mises en scène par l'artiste Intrépide Hervé Dartiguelongue, leurs pitreries sont escortées cette année par Charly Voodoo, créature de Madame Arthur

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

À chaque saison son nouveau thème pour mettre en valeur l'équipe.
En 23-24, c'est le film «Breakfast at Tiffany's» (Diamants sur canapé), avec Audrey Hepburn, qui a constitué le fil rouge de la communication.



Voici l'inventaire des mises en représentation de 23-24 :

- **Le shooting de l'équipe pour le livre de saison** (résultat ci-dessus / coulisses ci-dessous) orchestré par Nicolas Plessis (photographe), Daniel Habasque (graphiste), Catherine Oliveira (costumière), et une nouvelle contributrice pour «faire bouger l'équipe» : la chorégraphe Estelle Chabretou !



- **Le Showtime** : Toujours sur une mise en scène de notre artiste Intrépide, Hervé Dartiguelongue, l'équipe a partagé la scène cette saison avec Patachouille et Oiseau Joli, créatures de Madame Arthur.

20
21

21
22

2022-2023



- **Les capsules :** Tout au long de la saison, l'équipe revient devant la caméra pour jouer le jeu des vidéos fantaisistes héritées de la période «COVID». Cerise sur le gâteau, les capsules sont l'occasion de renforcer encore le lien avec les spectateurs puisqu'eux aussi y jouent un rôle.



Et encore d'autres formes de représentation de l'équipe, pour renouveler le genre :

Nouveau !

Des lives Facebook et Instagram : tirage au sort de la tombola de Noël et live concours Saint-Valentin. Ces lives ont en outre permis d'identifier les nouveaux membres de l'équipe, fraîchement arrivés à la Snat61.

2023-2024

24
25

- **Les capsules :**

Toujours avec la complicité des spectateurs de la Snat61, Hervé Dartiguelongue (metteur en scène) et Thomas Rathier (créateur vidéo) ont embarqué l'équipe dans la réalisation de capsules spécialement consacrées à l'inauguration des fauteuils et du gradin du Théâtre d'Alençon (avec la participation des résidents de Domitys et des élèves CHAT du collège Racine d'Alençon et les volontaires de l'EPIDE)



DANS LE KIOSQUE À JOURNAUX...



Pour la journée internationale des droits des femmes, un capsule poétique et suspendue, signée Thomas Rathier, avec les visages des femmes de la Snat61.



20
2121
22

2022-2023

2023-2024

24
25**OBJECTIFS DE BILLETTERIE****33**

Sur la base d'une référence de 24 500 entrées payantes pour 205 075 € de recettes de billetterie (HT) dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb entrées payantes en saison	24 500	12 250	14 700	18 380	22 050	24 500
Recettes HT en €	205 075 €	103 050 €	124 279 €	156 167 €	188 287 €	210 253 €



CE QU'ON A FAIT EN 22-23



CE QU'ON FAIT EN 23-24



20
21

21
22

2022-2023



La saison 21-22 avait déjà présenté des résultats encourageants, confirmant notre capacité de résilience, après le coup d'arrêt brutal de notre activité, imposé par la crise sanitaire. En 22-23, la dynamique de recouvrement des niveaux de billetterie d'avant crise se poursuit et nous dépassons les objectifs fixés dans la CPO (14 700 entrées payantes / 124 279€ HT de recettes de billetterie) avec :

23 365 billets payants pour **215 159€ HT** de recettes de billetterie, soit :
 > + 8 665 billets par rapport à l'objectif fixé pour 22-23.
 > + 90 880€ HT de recettes par rapport à l'objectif fixé pour 22-23.

**ALLEZ-HOP !
 ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !**

Descriptif	21-22	22-23	23-24
Prévisions billetterie	14 700	14 700	14 700
Prévisions billetterie hors public commun	14 700	14 700	14 700
Prévisions billetterie hors public scolaire	14 700	14 700	14 700
Revenus de billetterie	124 279	215 159	215 159

> LA FRÉQUENTATION EN 22-23

Descriptif	21-22	22-23	23-24
Public commun	14 700	14 700	14 700
Public scolaire	14 700	14 700	14 700
Public handicapé	14 700	14 700	14 700
Public gratuit	14 700	14 700	14 700
Public payant	14 700	14 700	14 700

> L'OFFRE ET LA DEMANDE EN 22-23

2023-2024

24
25

À l'heure de rédiger ce rapport d'activité (fin mars 2023), la saison 22-23 est encore «en service». Aussi nos statistiques demeurent-elles partielles. Néanmoins, le signaux que nous pouvons extraire tendent à confirmer que nous serons, cette année encore, en capacité de dépasser les objectifs définis pour la saison.

	Réalisé au 31 mars 23	Projection pour 23-24	Objectif annoncé pour 23-24
Billets payants	17 694	20 795	18 380
Recettes HT	135 773€	175 232€	156 167€



20
21

21
22

2022-2023



Titre	Genre	Nombre de billets	Evénement
...

> LA RÉPARTITION DES BILLETS EN 22-23

Genre	Nombre de spectateurs
Homme	...
Femme	...

> LA FRÉQUENTATION PAR GENRE EN 22-23

Tranche d'âge	Nombre de spectateurs
18-24 ans	...
25-34 ans	...

> LA FRÉQUENTATION PAR JEUNE PUBLIC EN 22-23

2023-2024

24
25



34 Sur la base d'une référence de 30 000 fauteuils dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la jauge offerte :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb fauteuils offerts en saison	30 000	15 000	18 000	22 500	27 000	30 000



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous revenons à un niveau de jauge plus conforme à nos moyennes habituelles, avec **28 494** fauteuils offerts en 22-23.

Nous dépassons de 9 500 fauteuils la jauge prévue à l'objectif, cette dernière reflétant la prudence qui fût la nôtre, dans un contexte de construction de la CPO profondément marqué par les incertitudes de la crise sanitaire.



> L'OFFRE ET LA DEMANDE EN 22-23

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

L'offre de jauge de 23-24 (**25 700** fauteuils) marque une forme de réajustement vis-à-vis de la demande réelle. Bien que dépassant de 3 200 fauteuils l'objectif énoncé, cette offre présente un niveau raisonnable vis-à-vis de notre capacité à remplir nos salles.

20 21
21 22 | 2022-2023

2023-2024

24
25

35

Pour la formule Entre Amis et Voisins, à partir d’une référence de 7 000 billets dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l’impact de la crise sanitaire sur la fréquentation :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

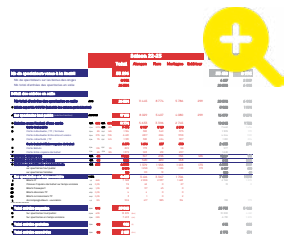
	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb billets EAV en saison	7 000	3 500	4 200	5 250	6 300	7 000



CE QU’ON A FAIT EN 22-23

Nous tutoyons nos niveaux d’avant-crise avec **6 652** billets Entre amis et voisins vendus pour un total de **1 017** abonnés Entre amis et voisins. C’est 2 452 billets de plus que l’objectif fixé dans la CPO pour cette saison-là, même si l’écart positif aurait pu encore se creuser, si nous n’avions pas dû rembourser les billets du spectacle **Un mois à la campagne**, reporté en 23-24.

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



CE QU’ON FAIT EN 23-24

Avec nos chiffres arrêtés au 31 mars 2024, nous totalisons déjà **6 681** billets Entre amis et voisins pour la saison 23-24. C’est déjà 29 billets de plus qu’en 22-23 et 1 431 billets de plus que fixé dans la CPO pour la saison 23-24.

La saison 23-24 s’annonce bien pour les Entre amis et voisins, dont le nombre d’abonnés grimpe encore : 1 046 abonnés en 23-24 (soit 29 de plus qu’en 22-23).

20
21 | 21
22 | 2022-2023

2023-2024

24
25

36 Pour les formules scolaires Entre Copains de Bahut et Carte des Bahuts, à partir d'une référence de 1 500 à 2 000 billets dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb billets ECB/CB en saison	1 500 à 2 000	750 à 1 000	900 à 1 200	1 130 à 1 500	1 350 à 1 800	1 500 à 2 000



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Avec **2 354** billets des Bahuts totalisés, nous doublons presque le chiffre maximal annoncé de 1 200 billets. Ces 2 354 billets sont à répartir en **529** abonnés.

Ils concernent des adhérents «Carte de bahuts» pour 38% d'entre eux, des **abonnés «Entre copains de bahuts» pour 58,5%** d'entre eux et des billets utilisés sur le temps scolaire pour 4,5%.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Avec nos chiffres arrêtés au 31 mars 2024, nous totalisons déjà **2 377** billets des bahuts, répartis en **475** abonnés ou adhérents.

Les objectifs maximaux fixés dans la CPO sont déjà dépassés de 577 billets.

Si nous comparons avec les niveaux de la saison précédente (22-23), le rapport entre le nombre de billets et le nombre d'abonnés donne à penser que le nombre de spectacles vu par abonné ou adhérent «Copains de bahut» est en progression.

20
21

21
22

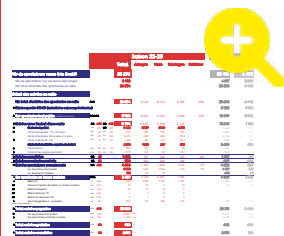
2022-2023



2023-2024

24
25

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !



37

Sur la base d'une référence de 2 200 à 2 700 abonnés tout public et scolaires dans le précédent COM, revoir les objectifs en tenant compte de l'impact de la crise sanitaire sur la fréquentation :

- 2021/2022 : - 50 %
- 2022/2023 : - 40 %
- 2023/2024 : - 25 %
- 2024/2025 : - 10 %

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb total abonnés en saison	2 200 à 2 700	1 100 à 1 350	1 320 à 1 620	1 650 à 2 030	1 980 à 2 430	2 200 à 2 700



20
21

21
22

2022-2023



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous dépassons l'objectif fixé avec **2 209** abonnés ou adhérents tout-public + scolaires, pour un volume global de **11 774** billets.

Ce chiffre renoue avec le niveau de référence de 2 200 abonnés que nous nous sommes donnés pour élaborer cette CPO. Il souligne l'impact positif de l'énergie que nous déployons au quotidien pour reconquérir nos publics, les faire revenir dans nos salles, après ces confinements successifs. Comme on le sait, les lieux de culture ont subi, à plus ou moins grande échelle, un contre-coup de la crise sur leur fréquentation. Ainsi, selon les chiffres du CNC (Centre national du cinéma), en 2022, les cinémas français avaient perdu 1/4 de leur fréquentation. De quoi relativiser nos résultats et nous donner de l'espoir quant au fait de renouer avec nos grandes années de fréquentation.

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !

2023-2024

24
25

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

À l'heure de rédiger ce rapport d'activité, la saison 23-24 continue de battre son plein. Les chiffres ne sont donc pas définitifs. Néanmoins, le nombre des abonnés / adhérents ne devrait évoluer qu'à la marge, au regard du nombre de spectacles restant encore à diffuser sur la saison.

Nous revendiquons à ce stade **1 935** abonnés pour **11 187** billets.

Il sera vraisemblablement difficile d'atteindre le niveau haut de l'objectif fixé (2 030) abonnés de moins que le chiffre final de 22-23, nous dépassons le volume global de billets abonnés de 13 billets ! On passerait alors d'une moyenne de 5,3 billets / abonné en 22-23 à une moyenne de 5,7 billets / abonné en 23-24.

Un constat identique à celui formulé pour les abonnés des bahuts se dessine : moins d'abonnés que la saison précédente mais plus de billets ! En effet, avec 274 abonnés de moins que le chiffre final de 22-23, nous dépassons le volume global de billets abonnés de 13 billets ! On passerait alors d'une moyenne de 5,3 billets / abonné en 22-23 à une moyenne de 5,7 billets / abonné en 23-24.



20
2121
22

2022-2023

2023-2024

24
25

38 Maintenir le taux de fréquentation des entrées payantes à 82 %.

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb entrées payantes	24 500	12 250	14 700	18 380	22 050	24 500
Nb fauteuils offerts	30 000	15 000	18 000	22 500	27 000	30 000
Taux de fréquentation	82%	82%	82%	82%	82%	82%



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Et ça repart ! Après le surdosage de la saison 21-22 en termes d'offre, nous revenons à un niveau d'équilibre et recouvrons, logiquement, une fréquentation conforme à nos attentes.

soit **84,70%** (23 365 billets payants vendus pour une jauge offerte de 27 586 fauteuils).

Ce taux est d'autant plus satisfaisant qu'il dépasse de 2,7 points l'objectif de 82% fixé dans la CPO.

ALLEZ HOP ! ON CLIQUE ET ON FILE AU TABLEAU !

	20-21	21-22	22-23
Nb sièges de disponibilité par spectacle de la saison	24 500	27 586	30 000
Moyenne de fréquentation	82%	84,70%	82%
Préparation de la saison
Moyenne de billets par spectacle



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

À ce stade, inachevé, de la saison 23-24, le rapport entre le nombre de billets payants vendus (20 795) et la jauge offerte sur les spectacles payants (24 868 fauteuils), nous conduit à révéler un premier taux de fréquentation pour la saison 23-24 de **83,62%**.

Si ce chiffre a d'ores et déjà de quoi nous satisfaire en ce qu'il dépasse l'objectif défini dans la CPO, il est d'autant plus prometteur que la saison n'est pas terminée et que notre billetterie continue de fonctionner, avec des ventes régulières de billets.



20
2121
22 2022-2023

2023-2024

24
25

39 Développer le nombre de billets occasionnels en s'appuyant sur la stratégie de e-marketing et la programmation le week-end.

Sur la base d'une référence de 3 500 billets dans le précédent COM, augmenter la part des billets occasionnels dans les entrées payantes.

	Référence	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb billets occasionnels en saison	3 500	1 840	2 320	3 040	3 830	4 470
Nb entrées payantes en saison	24 500	12 250	14 700	18 380	22 050	24 500
Taux billets occasionnels / entrées payantes	14,3%	15,0%	15,8%	16,5%	17,4%	18,2%



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Sur le volume global de billets occasionnels vendus, nous dépassons largement l'objectif fixé de 2 320 billets occasionnels, avec **3 015** billets occasionnels vendus.

La proportion de billets occasionnels vis-à-vis du volume global de billets vendus vient nuancer quelque peu ce bilan. En effet, alors que l'objectif visait 15,8% de billets occasionnels, nous stagnons à **12,9%** de billets occasionnels (sur un volume total de **23 365** billets payants). Nos efforts doivent à présent se concentrer sur cette billetterie bénéfique sur les recettes.

Dans le même temps, la fréquentation occasionnelle «se tasse un peu» au bénéfice des abonnements. C'est la conséquence d'un «retour à la normale» qui incite les spectateurs à s'abonner à nouveau.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Fin mars 2024, nous accusons un écart de 558 billets occasionnels vis-à-vis de l'objectif annoncé dans la CPO. Nous totalisons en effet à ce stade **2 482** billets occasionnels, pour un volume total de **20 661** billets payants, soit **12,01%** de billets occasionnels (pour une proportion de 16,5% attendue).

Cet écart est directement lié à la programmation de 23-24 moins «médiatique» qu'en 22-23.

20
2121
22

2022-2023

2023-2024

24
25

MESURE N° 7 : L'URGENCE DE LA COOPÉRATION. UN ÉCOSYSTÈME DE PARTENAIRES

40

Au moins 1 fois sur la durée de la CPO. En partenariat avec le service culturel du **Conseil départemental de l'Orne**,

- travailler à la mise en place d'une journée-rencontre-étude avec les compagnies installées dans l'Orne détentrices de la licence d'entrepreneur du spectacle vivant.
- ensemble, choisir une compagnie qui serait aidée par le Département en création et accueillie à la Snat61 en résidence et en diffusion.
- ensemble, concevoir un cahier des charges.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

La mise en œuvre de cet objectif a commencé le jeudi 13 avril 2023 avec une réunion à l'Hôtel du Département.

Autour de la table : Estelle Hervé-Beauclair (directrice du développement culturel des territoires), Claire Aubrat (cheffe du bureau de l'action culturelle et de la diffusion) et Régine Montoya (directrice de la Snat61).

Avec nous en visio : plusieurs représentants de l'Odia (Office de diffusion et d'information artistique de Normandie) : Julien Rosemberg (directeur), Naïde Azimi (conseillère artistique), Florence Gamblin (conseillère artistique).

Pour étayer notre réflexion, nous avons souhaité nous appuyer sur les premiers travaux du [COREPS](#) (Comité régional des professions du spectacle) relatifs à l'aménagement culturel des territoires. Nous attendons leur relevé de conclusions (prévu pour septembre 2023) afin de décider de l'opportunité de mettre en place cette journée de rencontres. Nous imaginons lui donner pour thème d'étude : «être artiste en milieu rural».

Un second rendez-vous est fixé au 8 novembre 2023. Le service culturel du Département de l'Orne et la Snat61 pourront alors statuer sur les dossiers de demande de subvention adressés au Département.

Si une compagnie se distingue, nous aviserons de l'opportunité de l'accompagner, conformément à l'objectif mentionné dans la CPO.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Le rendez-vous prévu le 8 novembre 2023 n'a pas eu lieu, laissant le projet en suspens.

Néanmoins, il convient de préciser que le Département de l'Orne et la Snat61 poursuivent leurs échanges au sujet des compagnies du département. En parallèle, le Département a entamé une réflexion globale sur sa politique d'aides attribuées aux compagnies.



20
21 | 21
22 | 2022-2023

2023-2024

24
25

41

Médiathèque «nouvelle génération»

S'agréger à 1 ou 2 «médiathèques Tiers-Lieux» pour ensemble favoriser le lien social et la vie collective.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Rester très attentif à l'évolution du principe des médiathèques innovantes, pour se préparer à y jouer un rôle, le cas échéant.



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous conservons la même posture qu'en 22-23.



42

«Territoire éducatif rural»

La Snat61 souhaite accompagner le **Département** dans sa démarche à l'aide de son FabLab numérique en fabricant des outils pédagogiques numériques pour les zones éloignées des lieux de spectacle.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

La Snat61 se tient prête à accompagner le Département, dès lors que celui-ci amorcera la démarche TER / Territoire éducatif rural.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous conservons la même posture qu'en 22-23.

20
21 | 21
22 | 2022-2023

2023-2024

24
25

43

Poursuivre, approfondir notre démarche de partenariat **avec les structures culturelles sous compétences communautaire** : Communauté Urbaine d'Alençon, Flers Agglo, Communauté de Communes du Pays de Mortagne-au-Perche.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous avons mis en œuvre des partenariats avec **3** structures culturelles sous compétence communautaire. Seule Mortagne manque à l'appel pour faire carton plein.

- **avec la Médiathèque de Flers (pôle culturel Chauderge)**, qui a accueilli la résidence du spectacle **Un seul hurlement** de la Cie Théâtre Avide - Johnathan Heckel, du 10 au 15 octobre 2022. Soutenu par Flers Agglo dans le cadre des Tiers-lieux, cette résidence a donné lieu à 2 temps forts avec les habitants :
 - > 1 atelier d'écriture et de jeu avec Jonathan Heckel le mercredi 12 octobre
 - > 1 présentation sortie de résidence le samedi 15 octobre.
- **avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon (CRD)**, un programme à rebondissements multiples :

> Mise en place de parcours spectateurs à destination de l'ensemble des élèves qui suivent une formation théâtrale au CRD :

Effectifs impliqués >

Pour le groupe 10-12 ans : 3 spectacles - 12 élèves
 Pour les 2 groupes 13-14 ans : 3 spectacles - 18 élèves
 Pour le Cycle 1 : 3 spectacles - 8 élèves
 Pour le Cycle 2 : 6 spectacles - 8 élèves

> Présentation de saison et des spectacles proposés dans le cadre des parcours de spectateurs :

Effectifs impliqués >

Pour le groupe 13-14 ans : 16 septembre et 6 décembre 2022
 Pour les Cycles 1 et 2 : 15 septembre 2022

> 1 masterclass avec Sylvain Levitte, metteur en scène, et Laurence Mayor, comédienne, de la Cie Les choses ont leurs secrets, autour du spectacle Le Conte d'hiver.

Effectifs impliqués >

18 élèves de cycles 1 et 2



CE QU'ON A FAIT EN 23-24

La situation de 23-24 ressemble à celle de 22-23, avec **3** partenariats avec des structures culturelles, et toujours Mortagne au rayon des absents :

- **avec le Conservatoire de musique de Flers Agglo** qui a accueilli un stage de chant sur 2 jours (10 heures) avec François Morel et Antoine Sahler à destination de 15 élèves du Conservatoire de musique de Flers Agglo et du tout-public. Restitution du stage de chant au Conservatoire de musique de Flers Agglo devant 80 personnes.
- **avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon (CRD)**, un nouveau programme à rebondissements multiples

> Mise en place de parcours spectateurs à destination de l'ensemble des élèves qui suivent une formation théâtrale au CRD :

Effectifs impliqués >

Pour le groupe 10-12 ans : 3 spectacles - 26 élèves
 Pour les 2 groupes 13-14 ans : 3 spectacles - 18 élèves
 Pour le Cycle 1 : 3 spectacles - 11 élèves
 Pour le Cycle 2 : 5 spectacles - 11 élèves

> Présentation de saison et des spectacles proposés dans le cadre des parcours de spectateurs :

Effectifs impliqués >

Pour le groupe 13-14 ans : 12 septembre 2023
 Pour le Cycle 1 : 27 septembre 2023
 Pour le Cycle 2 : 9 octobre 2023

> 2 masterclass :

1- avec Katell Jan, comédienne de la Cie troisbatailles autour du spectacle Gloria Gloria

Effectifs impliqués > 9 élèves de cycle 2

2- avec Yann Burlot, comédien de la Cie La part des anges autour du spectacle Neige

Effectifs impliqués > 14 élèves des groupes 10-12 ans, 13-14 ans et de cycle 1

20
21

21
22

2022-2023



> Visite du Théâtre d'Alençon, rencontre et atelier avec la Cie Ouranies et notamment Virginie Boucher, qui enseigne également le théâtre au CRD : **Effectifs impliqués >**
11 élèves de cycle 2

• **Le Conseil des sages de la Ville d'Alençon**

a approché la Snat61 courant mai 2022 avec le projet de sensibiliser les habitants de la CUA aux incivilités, grâce à des saynètes jouées dans l'espace public. À partir des souhaits des aînés, la Snat61 a construit un projet de territoire en faisant appel à Lonrai en scène, troupe de théâtre amateur basée dans la salle de l'Éclat à Lonrai (Tiers-lieu satellite de la Snat61) qui se produira bénévolement au cours de divers événements de la CUA (marchés, brocante, grand déballage, etc.). Deux artistes Intrépides de la Snat61 - Hervé Dartiguelongue (metteur en scène) et Sonia Bester (auteure) sont mobilisés sur le projet. Ils vont s'entourer d'amateurs pour une résidence d'écriture au plateau, du 11 au 16 septembre 2023 au Théâtre d'Alençon, visant la création de ces saynètes. Au fil des rendez-vous avec la Ville d'Alençon, le Conseil des sages et Lonrai en Scène entre mai 2022 et mars 2023, le projet prend forme pour une mise en place au cours de la saison 23-24. À suivre...



2023-2024

24
25

• **Avec le Conseil des sages de la Ville d'Alençon**, le projet se concrétise...

Guidés par Hervé Dartiguelongue, metteur en scène et Sonia Bester, auteure et metteuse en scène (tous deux Intrépides de la Snat61), les amateurs de la troupe de théâtre Lonrai en Scène ont écrit des saynètes qu'ils ont joué et filmé dans les rues de la Ville d'Alençon en novembre 2023. Ce tournage a permis de réaliser huit capsules vidéo artistiques, ludiques et humoristiques, à vocation éducative, pour lutter contre les irrespects et impolitesses dans l'espace public (se garer sur une place handicapé sans handicap, doubler dans les files d'attente, ne pas ramasser les excréments de son chien, etc.). Ces vidéos seront relayées sur les réseaux sociaux de la Ville d'Alençon. Un projet citoyen mettant en exergue les petits gestes à la portée de chacun qui améliorent le quotidien de tous. Une nouvelle fois ce projet renforce le fil rouge de la permanence artistique sur le territoire.



LE QR CODE QUI VOUS AMBIANCE...



DANS LE KIOSQUE À JOURNAUX



Alençon Magazine



20 21 2022-2023
21 22

2023-2024

24
25

44

Pour conforter l'accompagnement des compagnies locales

Organiser 1 rendez-vous au moins une fois en présence de la **DRAC**, avec le **service culturel de la Communauté Urbaine d'Alençon**, afin d'établir un état des lieux des compagnies subventionnées par la CUA / Ville d'Alençon et de formaliser les perspectives de soutien en fonction des arguments et des priorités de chacun.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Patience... ça infuse, rendez-vous en 23-24 !

CE QU'ON FAIT EN 23-24

Le rythme frénétique de notre activité fait écran à la réalisation de cet objectif. Nous peinons à dégager le temps nécessaire pour caler ce rendez-vous, en harmonisant les agendas de tous les participants.

45

Accueillir chaque saison (sous réserve de compatibilité technique et financière), une production d'un des Centres Dramatiques Nationaux de la région Normandie.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous avons réalisé cet objectif avec l'accueil de :

- **Le Horla** (Jonas Coutancier et la Cie les Anges au Plafond, M.e.s. Camille Trouvé et Brice Berthoud, adaptation Mickaël Auger, dramaturgie Camille Trouvé), librement inspiré de la nouvelle de Maupassant, pièce pour marionnettes du Centre dramatique national de Normandie-Rouen-Les Anges au Plafond (nouvelle co-direction du CDN : Camille Trouvé et Brice Berthoud, de la Cie Les Anges au Plafond.

CE QU'ON FAIT EN 23-24

Les conditions financières et techniques impératives à la réalisation de cet objectif, n'étaient pas réunies cette saison, pour la première fois depuis que cette CPO a débuté. Exceptionnellement, aucune production d'un des Centres Dramatiques Nationaux de la région Normandie n'a pu être accueillie cette saison.



20
21

21
22

2022-2023

2023-2024

24
25

46

Chaque saison, accueillir 1 à 2 spectacles avec la **plateforme de cirque de Normandie**, impliquant La Brèche (Pôle national des arts du cirque de Normandie à Cherbourg) ou le Cirque-théâtre d'El-beuf (Pôle national des arts du cirque de Normandie à Elbeuf).



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Nous avons dépassé cet objectif en accueillant 3 spectacles de la plateforme de cirque de Normandie, dans le cadre de SPRING (un dans chaque ville) :

- **à Alençon** : Sacre (Cie CIRCA, conception et M.e.s. Yaron Lifschitz)
- **à Alençon** : Inops (Cie La Main de l'Homme, conception Clément Dazin)
- **à Mortagne-au-Perche** : Qui demeure dans ce lieu vide ? (Cie La Vache Libre, de et avec Merieme Menant - Emma la clown, M.e.s. Kristin Hestad)

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous avons atteint l'objectif en accueillant 1 spectacle de la plateforme de cirque de Normandie :

- **à Alençon et à Flers** : Homo Sapiens ou quand nous en aurons marre de l'art du mamihlapinatapai* (Comédie de Saint-Étienne - CDN)

47

Accueillir une fois au minimum, d'ici juin 2025, une création du **Centre Chorégraphique National de Caen/Normandie** et du **Centre Chorégraphique National du Havre / Le Phare**.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Patience et longueur de temps... Cet objectif reste à concrétiser d'ici la fin de la période.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Pour cette saison, la Snat61 n'a retenu aucune production d'un des CCN de Normandie. L'objectif est toujours à concrétiser d'ici 2025.

48

Objectif à venir, en vue d'un partenariat avec **Chorège**, Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Patience et longueur de temps... Le lien avec la nouvelle direction du Centre de développement chorégraphique national Falaise-Normandie reste à établir.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous sommes toujours dans la même situation à l'heure qu'il est.

20
21

21
22

2022-2023

2023-2024

24
25

49 Sur la durée de la CPO, programmer au moins 2 fois **un ensemble de musique de Normandie, savante, de patrimoine et de création.**



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Patience... La réalisation de cet objectif est pour la saison 23-24 avec l'accueil de 2 ensembles de musique de Normandie : l'Orchestre régional de Normandie (*L'histoire du soldat*) et l'ensemble de Caelis (*Mahaut, Fille de Bois*).

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

L'objectif est atteint cette saison avec l'accueil, dans notre programmation, de 2 ensembles de musique de Normandie :

- l'Orchestre régional de Normandie (*L'histoire du soldat*)
- l'ensemble de Caelis (*Mahaut, Fille de Bois*).

50 Chaque saison, continuer à participer au **réseau PAN**, « Producteurs Associés Normands », en pré-achat et ou en production.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Des négociations sont en cours avec le réseau PAN.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous sommes toujours dans ce réseau... dont nous n'avons aucune nouvelle. Nous avons prévu de reprendre contact avec eux.

51 **Le Sablier, Centre national de la marionnette.** Sur la durée de la CPO, coproduire avec Le Sablier au moins 1 œuvre des arts de la marionnette. S'entendre chaque saison sur la mise en place d'une dynamique de tournée pour une compagnie choisie en commun.



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous respectons cet objectif en mettant en place une dynamique de tournée, sur la saison 22-23, avec le spectacle :

- **Casse-Cash** (Collectif Label Brut, écriture Valérian Guillaume, M.e.s Jonathan Heckel). Cette tournée s'est réalisée avec 3 dates : entre Le Sablier à Ifs (14) (Centre national de la marionnette en Normandie), le Théâtre le Passage à Fécamp (76) et la Snat61.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

L'objectif a été atteint au cours des précédentes saisons.

20
2121
22

2022-2023

2023-2024

24
25

52 Accueillir chaque saison une **production étrangère, européenne ou internationale.**



CE QU'ON A FAIT EN 21-22

Nous dépassons très généreusement cet objectif avec **5** productions étrangères :

- **From Nigéria** : Cie YK Projects (conception et direction : Qudus Onikeku), avec **Re:Incarnation** (danse)
- **From Espagne** : Cie Marie de Jongh avec **Amour** (dramaturgie et M.e.s Jokin Oregi) (musique et théâtre)
- **From Suisse** : Cie 2b company (direction artistique François Gremaud), avec **Giselle...** (direction artistique François Gremaud) (théâtre et danse)
- **From Israël** : Cor. Adi Boutrous, avec **One More Thing** (danse)
- **From Australie** : Cie CIRCA avec **Sacre** (conception et M.e.s. Yaron Lifschitz) (cirque)

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous dépassons très généreusement cet objectif avec **6** productions étrangères :

- **From Belgique** : Daddy Cie (écriture et mise en scène Laurane Pardoën) avec **AMAMER** (théâtre gestuel et marionnette), **ZOE / VictorB** (Alexandre Dewez) avec **Maison Renard** (théâtre)
- **From Algérie** : Souad Asla, Samira Brahmia, Cheikha Hadjla, Nawel Ben Kraiem avec **Les Héritières** (raï)
- **From Royaume-Uni** : Andrew McCormack avec **Andrew McCormack Trio** (jazz)
- **From États-Unis** : Jamie Adkins avec **Circus Incognitus** (cirque)
- **From Brésil** : Cie Quadro Vivo avec **Tom Na Fazenda** (M.e.s. Rodrigo Portella, texte Michel Marc Bouchard) (théâtre)

53 Programmation à Anova

- Être associé à l'étude préalable financière et technique réalisée par la direction d'Anova sur la faisabilité d'une telle programmation.
- À titre expérimental, programmer 1 à 2 spectacles en 2022/2023.
- Évaluer la programmation expérimentale avant d'envisager une poursuite.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Pas de spectacles programmé à Anova en 22-23 à Anova mais en réflexion pour la saison suivante suite à la programmation de **Dans ton cœur** en décembre 2021.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous avons programmé 5 spectacles au Théâtre éphémère Anova/Snat61 durant les travaux de changement de gradins, au Théâtre d'Alençon (septembre > décembre 2023) :

- **Ce chat qui est en toi** (Cie Ouranies, écriture et co-M.e.s. Virginie Boucher, création numérique et co- M.e.s. Étienne Briand),
- **Rencontre avec une illuminée** (Cie Martin Moreau, écriture, interprétation et M.e.s François de Bauer),

20 21
21 22 2022-2023

2023-2024 24
25

Anne-Christine et Philippe (Cie La Sirène Tubiste, de et avec Arnaud Churin – artiste Intrépide – et Emanuela Pace),

- **Maison Renard** (ZOE / VictorB, de et par Alexandre Dewez),
- **Gloria Gloria** (Cie troisbatailles, texte Marcos Caramés-Blanco, M.e.s. Sarah Delaby-Rochette),
- **Circus Ingonitus** (de et par Jamie Adkins) en janvier 2024

DANS LE KIOSQUE À JOURNAUX



ÇA C'EST DIT...

À l'épreuve de cette expérience en conditions réelles, la Snat61 confirme que la pérennisation d'une programmation à Anova, ne peut être envisagée sans un aménagement plus adapté aux attentes techniques des spectacles programmés par la Snat61. Anova n'est pas une salle conçue pour accueillir du théâtre.

On enfonce le clou

De la question de la réciprocité...

Les objectifs qui peinent à se concrétiser sont majoritairement ceux pour lesquels nous sommes en attente de réponse, de la part du/des partenaire(s) impliqué(s). Peut-être devrions-nous nous montrer plus incisifs dans la relance, plus moteurs dans le suivi de ces dossiers ? Malgré tout, pour nuancer, il convient de préciser que nombre de ces objectifs ont été intégrés à la CPO à la demande du partenaire cité. Si notre souci de tenir nos engagements demeure intacte, nous ne pouvons pas agir seuls.

La difficulté de prendre le temps du recul...

Ce deuxième élément d'analyse est intrinsèquement lié au premier. Force est d'avouer que notre charge de travail quotidienne pour bâtir les projets, les déployer, les suivre... est très importante et que la conduite de projets se fait parfois au détriment des sujets de réflexion plus «au long cours» qui sont soulevés dans cette mesure autour de la coopération.

De notre volonté de contribuer à des synergies territoriales...

Le projet de **capsules de sensibilisation aux incivilités**, illustre parfaitement comment nous sommes en capacité d'agir, avec nos outils et notre savoir-faire, pour contribuer, à notre niveau, à un «meilleur vivre ensemble», à «mieux faire société». Notre rôle n'est pas uniquement celui d'un «amuseur», c'est celui d'un acteur engagé et responsable, capable de répondre à des problématiques sociétales importantes, en utilisant les moyens de l'art. Aussi, quand le Conseil des Sages de la Ville d'Alençon vient nous chercher sur un tel sujet, nous sommes prêts à aider, à nous engager, et à mobiliser toutes les forces vives, les nôtres et celles des habitants, avec la troupe de théâtre de Lonrai (tiers-lieu satellite). Ce projet est la parfaite illustration de ce que nous sommes en capacité de faire, en synergie avec des partenaires, au bénéfice d'un territoire et de ses habitants.

Anova, la décentralisation au conditionnel...

Le chantier des gradins du Théâtre a constitué une véritable opportunité d'expérimentation, en conditions réelles, de ce que pourrait être une programmation décentralisée à Anova, que la CUA appelle de ses vœux. Nous savons aujourd'hui que la pérennisation de cet objectif est soumise à des aménagements impératifs, pour adapter les conditions d'accueil aux exigences d'une programmation de théâtre et d'accueil des spectateurs comme à l'image de la Halle de la Villette, confortable, chaleureuse et visible de l'extérieur.

20
2021
22

2022-2023

2023-2024

24
25

54

Mettre en place un règlement intérieur.

CE QU'ON A FAIT EN 22-23

C'est encore dans inscrit dans la «To-Do list»

CE QU'ON FAIT EN 23-24

C'est toujours inscrit dans la «To-Do list».

55

Mettre en place un plan de formation pour l'ensemble du personnel.

CE QU'ON A FAIT EN 22-23

Cet objectif est pleinement réalisé. La formation continue du personnel est active et s'est traduite en 22-23 par plusieurs modules :

- Mise en situation (relations clients) : **2 jours (14h)** en février 2023 pour l'ensemble du personnel soit 12 personnes (sauf la directrice et l'administratrice)
- Formation billetterie web et gestion financière : **2 jours (14h)** en mars 2023 pour la responsable de billetterie
- Formation exploiter les ressources LED dans le spectacle : **4 jours (28h)** en avril 2023 pour le régisseur lumière
- Sexisme et violences sexuelles au travail : **1/2 journée (3h30)** en mai 2023 pour l'administratrice
- Formation billetterie paramétrage : **1 jour (7h)** en juin 2023 pour la chargée d'administration
- «Pitcher les spectacles » : **2 jours** en juin 2023 pour aider les relations publiques à parler plus aisément des spectacles aux spectateurs.

CE QU'ON FAIT EN 23-24

Cet objectif est pleinement réalisé. La formation continue du personnel est active et s'est traduite en 23-24 par plusieurs modules :

- Assistant(e) de Gestion et Administration des Entreprises : **245h (à fin mars)** depuis le 21 novembre 2023 pour la chargée d'administration
- Sécurité incendie (équipier de première intervention) : **1/2 journée (3h30)** en décembre 2023 pour l'ensemble de l'équipe
- Sécurité incendie (exercice d'évacuation) : **1/2 journée (3h30)** en décembre 2023 pour l'ensemble de l'équipe
- Techniques rédactionnelles (améliorer son écriture professionnelle) : **3 jours (21h)** en décembre 2023 et janvier 2024 pour la chargée de l'action culturelle
- Mise en situation (écriture de pitches) : **1 jour (7h)** en mars 2024 pour le service de la communication et des relations publiques soit 6 personnes.



20
2021
22

2022-2023

2023-2024

24
25

56

Réorganiser le service administratif.



CE QU'ON A FAIT EN 22-23

La réorganisation concerne le service administratif, et déborde sur les relations publiques :

- **La responsable de billetterie** devient chargée d'administration (création du poste) avec des missions d'administration et de billetterie.
- **Un attaché aux relations publiques, en charge de la billetterie à Alençon**, a été recruté en avril 23.
- Un recrutement est en cours à Flers à mi-temps **sur ce même profil** (en remplacement de l'hôte d'accueil, parti en mars 23).
- **Les relations publiques sont mobilisées pour tenir les guichets d'Alençon et de Flers**, en prolongement de leurs attributions habituelles (action culturelle, accueil des artistes, numérique, attachée aux relations publiques etc.). Nous souhaitons favoriser la polyvalence des relations publiques pour garantir la continuité de la billetterie, si la personne qui en a la charge est absente. Cette organisation permet en outre aux relations publiques de développer une meilleure connaissance du fonctionnement de la billetterie, cœur du métier de relations publiques ! Au guichet, on ne vend pas seulement des billets, on conseille, on accompagne, on guide... on fait connaissance ! C'est un pôle de convivialité de nos établissements.

CE QU'ON A FAIT EN 23-24

Nous procédons à une réorganisation de l'ensemble de l'équipe de la Snat61.

La chargée d'administration a commencé une formation Gestion et Administration des Entreprises en novembre 2023 pour une durée de un an (2 jours/semaine). À son terme, en novembre 2024, de nouvelles missions d'administration, actuellement prises en charge par l'administratrice, pourront lui être confiées.

PAS BÊTE !

Côté billetterie et relations publiques, nous transformons une situation inconfortable en nouvelle opportunité de coopération !

En effet, à Alençon, le poste d'attaché aux relations publiques, en charge de la billetterie, est redevenu vacant suite à une période d'essai non concluante. À Flers, nous devons procéder à des arbitrages, dans un contexte financier tendu. Pour ne pas gréver le budget artistique, nous devons réfléchir à des solutions d'optimisation de la masse salariale.

Ces deux états de fait combinés, nous ont conduits à envisager une forme plus radicale de réorganisation, avec une **prise en charge partagée de la billetterie, entre les relations publiques**. Dans la mesure où, depuis toujours, nous considérons la tenue du guichet comme une fonction de relations publiques ; dans la mesure où nous pensons que les relations publiques doivent savoir tenir un guichet, nous avons choisi de fusionner les talents et les fonctions dans une grande équipe RP-billetterie de 5 personnes. Désormais, les relations publiques tiennent les guichets d'Alençon et Flers, maîtrisent parfaitement le logiciel et sont en capacité de guider les spectateurs.

Bénéfices secondaires d'ores et déjà observés ? L'effet «silo» a disparu, on remarque une meilleure cohésion et plus d'entraide entre les membres de l'équipe. Chacun se sent plus concerné, plus impliqué aussi.

Côté «publics», l'image de l'unité de l'équipe sur les 3 villes est fortement renforcée. La mutualisation trouve là une nouvelle forme d'expression.

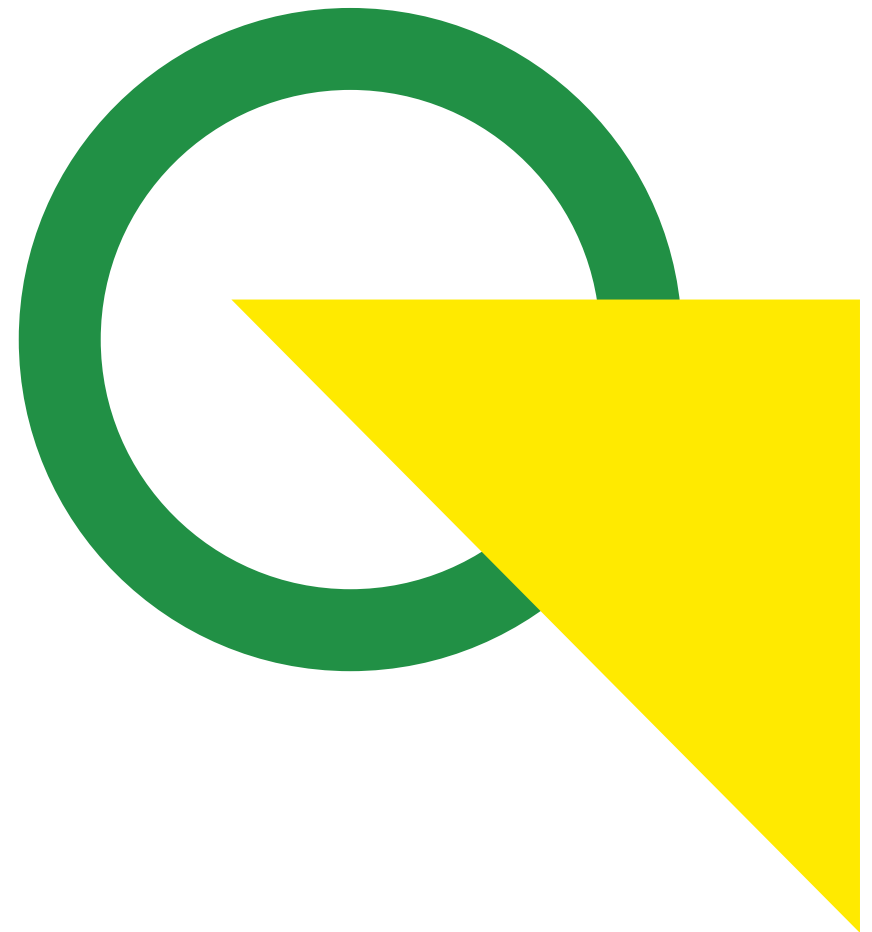
Devant ces résultats satisfaisants, nous poursuivons le traitement !

Le retour du public prodigue fait-il le printemps de la Snat61 ?

Dans un article paru dans [Le Monde](#) le 9 janvier 2023, Vincent Moisselin, directeur du Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC), affirmait que les problématiques de fréquentation des salles de spectacle appartenaient au passé : « Depuis septembre (2022), le public est revenu à 95% de son niveau d'avant-crise » Et la Snat61 pourrait confirmer ce constat, elle qui a également recouvré ses bons niveaux de fréquentation, grâce à la persévérance de l'équipe et aux initiatives mises en œuvre pour toujours maintenir le lien avec les habitants, même dans les moments les plus difficiles.

Pour autant, nous continuons d'évoluer dans un contexte de crises (énergies, inflation...) qui fragilise les équilibres fraîchement retrouvés. En tant que scène nationale, nous avons un rôle essentiel pour lutter contre les inégalités qui se creusent. Tenir, tant que possible, notre tarification à l'écart des caprices de l'inflation, continuer d'aller vers tous les publics, et plus particulièrement vers ceux qui sont le plus éloignés de nos lieux de culture, vers ceux qui sont ou se sentent exclus, oubliés, remettre de l'émotion et de la joie dans un quotidien parfois encombré par les soucis, les contrariétés, le stress et la peur du lendemain... plus que jamais, la Scène nationale 61 inclusive que nous appelions de nos vœux lors de la construction de cette Convention pluri-annuelle d'objectifs et de moyens, a toute sa raison d'être.

De notre côté, nous n'avons rien perdu de notre énergie et de notre désir d'engagement pour l'incarner et la faire exister. Et notre double label (Scène nationale + Fabrique de territoire) est sans doute notre meilleure arme pour accélérer le processus.





Offre de programmation 22-23

	22-23	21-22	20-21
Nb de spectacles	59	77	11
hors extérieurs	50	68	9
Nb de spectacles différents proposés sur les 3 villes (incluant les gratuits)			
Adultes (incluant les extérieurs)	48	61	8
Adultes (hors extérieurs)	39	52	6
Jeune public et Familles	11	16	3
Nb moyen de représentations / spectacle sur la saison (hors extérieurs)	2,40	2,21	3,00

Tous lieux confondus			
	22-23	21-22	20-21
Nb de spectacles	71	86	11
Tout public (ad. + familles) + scolaire	71	86	11
Tout public (adultes et familles)	56	70	8
Sur temps scolaire	15	16	3
Adultes + jeune public	71	85	11
Adultes	52	62	8
Jeune public - Temps scolaire et Familles	19	23	3
Nb de représentations	120	150	33
Adultes payants	55	78	8
Adultes gratuits	4	2	6
Jeune public	61	70	19
s/ hors temps scolaire	4	11	2
s/ hors temps scolaire gratuit			
s/ temps scolaire	57	59	17



Zone de déchiffrage express

- Après la chute libre de 20-21 (fermeture de nos salles oblige..) et la remontée en flèche de 21-22 (report des spectacles oblige..), la saison 22-23 a des allures de «**retour à la normale**» avec des niveaux d'offre conformes aux attendus de la CPO. Et ceci est valable pour le nombre de spectacles, autant que pour le nombre de représentations. La saison 22-23 est celle du retour à l'équilibre !
- Avec une moyenne de **2,4 représentations par spectacle**, le modèle du spectacle en one-shot est bel et bien à nuancer, même si la dynamique des séries doit toujours être envisagée dans les limites du capital de spectateurs que nous sommes réellement en capacité de mobiliser. Mais l'intention est là, et déjà elle s'incarne dans les chiffres.
- Les équilibres territoriaux entre Alençon, Flers et Mortagne-au-Perche sont bien respectés, à proportion des engagements de chaque territoire et de son potentiel de spectateurs.

Par ville											
Alençon			Flers			Mortagne			Extérieur		
22-23	21-22	20-21	22-23	21-22	20-21	22-23	21-22	20-21	22-23	21-22	20-21
28	33	6	21	27	5	13	17	3	9	9	2
22	27	5	15	20	3	10	14	2	9	9	2
6	6	1	6	7	2	3	3	1			
28	33	5	21	27	5	13	16	3	9	9	2
19	23	4	14	17	3	10	13	2	9	9	2
9	10	1	7	10	2	3	3	1			
57	65	14	35	49	9	19	27	7	9	9	3
24	35	5	13	18		9	16		9	9	1
2	2	2	1	1	1	1	1	1			2
31	28	7	21	31	7	9	11	5			
3	7	1	1	3	1		1				
28	21	6	20	28	6	9	10	5			



La programmation 22-23 par genre

	22-23	21-22	20-21
Théâtre / Marionnette			
Nb de spectacles	17	25	3
Nb de représentations	23	40	5
Total dépenses	197 004 €	364 924 €	90 542 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	56 547 €	69 978 €	12 821 €
Danse			
Nb de spectacles	9	7	2
Nb de représentations	9	8	2
Total dépenses	97 439 €	66 532 €	30 606 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	26 968 €	18 282 €	10 493 €
Musique (classique et jazz)			
Nb de concerts	3	2	0
Nb de représentations	3	2	0
Total dépenses	36 539 €	22 212 €	0 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	14 572 €	10 959 €	0 €
Variété / autres musiques / cirque / chanson / inclassable			
Nb de spectacles	10	18	1
Nb de représentations	15	21	4
Total dépenses	150 208 €	221 943 €	56 064 €
Total recettes avec réintégration part adhésion	83 220 €	105 503 €	1 885 €
Opéra / Ballet / Théâtre hors les murs			
Nb de spectacles	9	9	2
Nb de représentations	9	9	3
Total dépenses	4 119 €	6 252 €	5 729 €
Total recettes sans réintégration part adhésion	4 853 €	6 252 €	5 729 €
Jeune public temps scolaire et famille			
Nb de spectacles	15	21	5
Nb de représentations	61	70	19
Total dépenses	141 183 €	150 573 €	29 443 €
Total recettes sans réintégration part adhésion	38 278 €	40 802 €	6 093 €
Achats			
	626 492 €	832 435,77 €	212 383,70 €
Recettes			
Htva avec adhésions	226 556 €	253 520,17 €	53 476,17 €



La programmation jeune public 22-23

	22-23	21-22	20-21
Sur le temps scolaire			
Nb de spectacles	11	13	3
Nb de représentations	57	59	17
Total dépenses en euros	120 413 €	114 843 €	29 443 €
Total recettes (sans réintégration part adhésion)	33 173 €	29 670 €	5 311 €
Spectacles à voir en famille			
Nb de spectacles	4	8	2
Nb de représentations	4	11	2
Total dépenses en euros	20 770 €	35 730 €	0 €
Total recettes (sans réintégration part adhésion)	5 105 €	11 132 €	782 €
Total achat spectacles diffusion JP	141 183 €	150 573 €	29 443 €
Total recettes HT (sans réintégration part adhésion)	38 278 €	40 802 €	6 093 €

Zone de déchiffrage express

- Après le gonflement «artificiel» de l'offre de la saison 21-22 (dû au report des spectacles annulés en 20-21, en raison de la fermeture imposée de nos salles), la programmation tout-public 22-23 renoue avec l'équilibre entre les genres, qui fonde l'identité de la Snat61.
- Le théâtre reste la figure de proue de la diffusion artistique, suivi de près par les spectacles jeune public. On note une représentation substantielle des spectacles de danse, un genre tombé en désamour du public il y a quelques années et que nous avons petit à petit «réhabilité» par des choix de programmation stratégiques et un éclectisme assumé.
- On note l'impact budgétaire des reports sur le budget artistique de la saison 21-22 (+ de 200 000€ ht supplémentaires par rapport à une saison «normale»), tandis que les recettes n'ont pas augmenté en conséquence. La saison 22-23 nous permet de renouer avec un rapport achats/recettes plus soutenable.
- Côté jeune public, la baisse de l'offre de spectacles à voir en famille (de 8 à 4 spectacles et de 11 à 4 représentations) doit être nuancée dans la mesure où plusieurs spectacles de la grille «jaune» sont accessibles aux publics familiaux. Un report qui permet de contourner la problématique des recettes sur cette grille «à voir en famille», à 6€ en tarif unique.



Les résidences 22-23

	Nb de jours	Coût global
Résidence du samedi 10 au jeudi 15 septembre 2022 Cie Théâtre Bascule Ovale - m.e.s Stéphane Fortin	6	4 570 €
Résidence du lundi 12 au vendredi 16 septembre 2022 Cie La Magouille A l'ombre d'Olympe - m.e.s Solène Briquet et Cécile Lemaitre	5	1 765 €
Résidence du lundi 19 au vendredi 23 septembre 2022 Résidence du lundi 4 au vendredi 7 avril 2023 Production Snat61 Portraits de femmes - écriture Sonia Bester ; m.e.s Hervé Dartiguelongue	10	4 531 €
Résidence du lundi 19 septembre au dimanche 2 octobre 2022 Collectif Label Brut Casse-Cash - m.e.s Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson	14	15 388 €
Résidence du samedi 22 octobre au lundi 7 novembre 2022 Cie AsaNisiMAsa L'Horizon des événements - m.e.s Frédéric Sonntag	17	36 389 €
Résidence du mardi 3 au dimanche 15 janvier 2023 Cie Les choses ont leurs secrets Le Conte d'hiver - m.e.s Sylvain Levitte	13	20 495 €
Résidence du mercredi 18 au lundi 23 janvier 2023 Résidence du lundi 20 au vendredi 24 mars 2023 Cie Le Clair Obscur #DRIFT - m.e.s Frédéric Deslias	11	5 627 €
Résidence du samedi 28 janvier au samedi 4 février 2023 Cie Ouranies Ce chat qui est en toi - m.e.s Virginie Boucher et Etienne Briand	8	1 372 €
Résidence du lundi 30 janvier au jeudi 9 février 2023 Cie Ne dites pas non, vous avez souri Echoes of the jungle - conception et écriture Simon Deslandes	11	10 653 €
Résidence du lundi 20 au mercredi 29 mars 2023 Cie AsaNisiMAsa Socrates - m.e.s Frédéric Sonntag	10	18 228 €
Résidence du mardi 2 au vendredi 5 mai 2023 Fifi Chachnil Love	4	7 813 €
	109	126 830 €

Zone de déchiffrement express

- Après s'être envolé en 20-21, au cours de cette fameuse saison où le théâtre, privé de spectateurs, s'est transformé en résidence secondaire pour artistes en création (avec 224 jours d'occupation !), le programme des résidences est revenu, dès la saison 21-22 à un **niveau d'équilibre**, compatible avec l'accueil en diffusion. La saison 22-23 conforte cet équilibre retrouvé.
- Avec **109 jours** d'occupation pour un montant de **126 830€**, nous obtenons un rapport nb de jours d'occupation / budget, nettement plus optimisé que celui prévu par la CPO. En effet, alors que la CPO (avec 40 jours d'occupation pour 80 000€) préconise implicitement un tarif de 2 000€ / jour d'occupation, nous obtenons en 22-23, un tarif de 1 164€ / jour d'occupation. Une **économie d'échelle bien maîtrisée** pour ce qui concerne les résidences !
- 10 jours** ! C'est la durée moyenne d'une résidence d'artistes à la Snat61 en 22-23. Avec 17 jours cumulés, notre artiste intrépide Frédéric Sonntag (Cie AsaNisiMAsa) est le champion toutes catégories de la discipline. Bien que traduites dans plus de 15 langues, et lues un peu partout à travers le monde, les pièces de ce dramaturge ont souvent le Théâtre d'Alençon pour couveuse originelles !



Les bonus des anges 22-23

	22-23				21-22			
	Nb de Bonus des anges	Nb de participants / visiteurs	Nb d'heures	annulé	Nb de Bonus des anges	Nb de participants / visiteurs	Nb d'heures	reporté ou annulé COVID
Bonus des anges tout public								
Forums, ateliers d'urgence	10	349	8,5	2	18	289	9,25	
Ateliers de pratique	8	153	24,5	2	5	13	2	
Stages (minimum 1 jour)	1	6	27		0	0	0	
Création partagée								
Nb de séances	16	10	95		14	9	60	
Répétitions publiques	8	314	14,75		4	353	9	
Exposition	1	1000			0	0		
vernissage	0	0	0		0	0	0	
Lectures, conférences	0	0	0		2	52	4	
Visite des coulisses de spectacles	1	15	0,5		0	0	0	
Autres	1	15	1,5		0	0	0	
Total	46	1 862	171,75	4	43	716	84,25	0
Bonus des anges classes CHAT, CRD, Passeport, EAV, Privilèges, scolaires								
Présentations de saison in situ	28	606	58,5		15	236	15,5	
Rencontres	29	4 677	10,5		16	2 799	8	
Ateliers de pratique	8	297	17		4	10	2	
Rencontres théâtrales interscolaires	2	87	48		2	153	24	
Visites de théâtre	10	101	10,75		8	170	8	
Visite d'exposition (avec l'artiste ou a	0	0	0		0	0	0	
Représentation in situ	0	0	0		0	0	0	
Total	77	5 768	144,75		45	3 368	57,5	
Bonus des anges Spécialité théâtre								
Présentations de saison	5	61	5		2	24	2	
Rencontres	0	0	0		0	0	0	
Masterclass (interventions ponctuelles)	4	27	8		5	24	10	
Ateliers de pratique * intervenants réguliers	58	27	144		30	24	162	
Visites de théâtre	0	0	0		0	0	0	
Total	67	61	157		37	24	174	
Bonus des anges Dispositifs ministériels (appels à projets, Jumelages)								
Appels à projets								
Culture Justice	0	0	0	0	0	20	7	39
Culture Santé	1	84	11	27,5	1	31	10	28,5
Territoires ruraux, territoires de culture	0	0	0	0	0	0	0	0
Culture s'anime en Normandie	0	0	0	0	2	55	20	82,5
Zone blanche	1	342	10	135	342	0	0	0
Parcours Regards - Réalim	1	23	1	4,5	98	3	327	4
C'est mon patrimoine	1	49	3	48	298	0	0	0
Partenariat Culturel	1	472	21	189	472	0	0	0
Total	5	972	46	404	661	7	433	41
Jumelages								
Jumelages premier degré	2	102	44	116	688	1	45	18
Jumelages second degré	3	165	37	136	1025	4	231	64
Jumelages enseignement agricole	1	62	11	58	176	0	0	0
Jumelages Université	0	0	0	0	0	0	0	0
Jumelages IME/ITEP	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	6	329	92	310	1 889	5	276	82
Nb total participants	8 992				4 817			



Zone de déchiffrement express

- 1 187h30 !** C'est la somme des heures consacrées à l'action artistique en 22-23 à la Snat61, tous bonus confondus. À raison de 8h/jour, c'est + de 148 jours d'activité dans la saison, exclusivement consacrés à l'interaction directe artistes <> spectateurs. Quand on considère notre intention de mettre l'artiste au cœur des territoires, en interaction avec les habitants, on peut se féliciter d'une telle permanence artistique !
- La ruée vers les arts plastiques...** Si le volume de Bonus des anges proposé au tout-public est stable (43 bonus en 21-22 pour 46 bonus en 22-23), la fréquentation fait **un bond de 1146 participants**. Mais si on y regarde de plus près, c'est le public de l'exposition de l'artiste plasticien Johnny Le Bigot (1 000 visiteurs comptabilisés), qui fait exploser ce score, avec deux périodes d'exposition cumulées : du 1^{er} novembre 2022 au 30 mars 2023 au Théâtre d'Alençon et du 1^{er} avril au 18 juin 2023 au Parc Naturel Régional Normandie-Maine. La programmation d'une exposition au cours d'une saison constitue un point de bascule important de la fréquentation globale des Bonus des anges tout-public.
- Ça grimpe à tous les étages...** Côté Bonus scolaires en revanche (classes CHAT, CRD, Passeport...), on observe une **double progression**, en termes de nombre d'actions (de 45 à 77) et de participants (de 3 368 à 5 768 participants). Le volume horaire consacré augmente d'ailleurs à proportion, passant de 57h30 en 21-22 à 144h45 en 22-23. Et cette montée en puissance des Bonus «scolaires» concerne toutes les catégories d'action (présentations de saison in-situ, rencontres, ateliers de pratique...)
- Les Bonus des anges impulsés par les dispositifs ministériels (appels à projets, jumelages) continuent de monter en puissance en termes d'heures de pratique artistique et de participants. C'est devenu la **colonne vertébrale de notre action artistique**, en regard de la programmation. Un cheval de bataille dont il faut prendre le plus grand soin car c'est à travers ces dispositifs que nous touchons les publics les plus éloignés des lieux de culture. C'est donc là qu'est notre raison d'être, en tant que Scène nationale inclusive.



L'offre et la demande en 22-23

		Total			Alençon			Flers			Mortagne			Extérieur		
		22-23	21-22	20-21	22-23	21-22	20-21	22-23	21-22	20-21	22-23	21-22	20-21	22-23	21-22	20-21
Entrées totales	A	26 304	28 598	6 446	11 445	13 064	2 862	8 774	8 780	1 416	5 786	5 940	1 524	299	814	644
Entrées spectacles adulte	B	17 009	16 979	3 074	7 380	8 536	1 352	5 250	4 590	504	4 080	3 278	574	299	575	644
Entrées spectacles jeune public (famille + scolaires)	C	9 295	7 699	1 378	4 065	3 092	490	3 524	3 369	509	1 706	1 238	379	0	0	0
Billets reportés COVID (issus des saisons précédentes)		0	3 920	1 994	0	1 436	1 020	0	821	403	0	1 424	571	0	239	0
Nb total d'entrées payantes	T	23 365	25 781	5 466	9 991	11 537	2 383	7 933	7 984	1 215	5 268	5 468	1 308	173	792	560
Nb total d'exonérations		2 031	2 175	314	934	1 111	159	621	672	54	350	370	76	126	22	25
Nb entrées sur spectacles gratuits	Z	908	642	666	520	416	320	220	124	147	168	102	140	0	0	59
Places disponibles au global	D	28 494	35 126	6 959	12 486	16 078	3 093	9 781	11 035	1 590	5 928	7 199	1 617	299	814	659
Spectacles adulte	E	17 756	26 194	5 498	7 843	12 438	2 568	5 464	7 166	1 060	4 150	5 776	1 211	299	814	659
dont sur spectacles gratuits		908	1 000	607	520	600	320	220	200	147	168	200	140	0	0	0
dont billets non reportés COVID		251	180	1 994	230	128	1 020	13	29	403	8	23	571			
Spectacles jeunes publics (famille + scolaires)	F	10 738	8 932	1 461	4 643	3 640	525	4 317	3 869	530	1 778	1 423	406	0	0	0
Places non occupées	D-A	2 190	6 528	513	1 041	3 014	231	1 007	2 255	174	142	1 259	93	0	0	15
Spectacles adulte	E-B	747	5 295	430	463	2 466	196	214	1 755	153	70	1 074	66	0	0	15
Spectacles jeune public (famille + scolaires)	F-C	1 443	1 233	83	578	548	35	793	500	21	72	185	27	0	0	0
Taux de fréquentation payante	T/D	84,70%	74,76%	86,86%	83,49%	73,66%	85,94%	82,97%	73,17%	84,20%	91,46%	77,05%	88,56%			
Taux de fréquentation totale	A/D	92,31%	81,42%	92,63%	91,66%	81,25%	92,53%	89,70%	79,57%	89,06%	97,60%	82,51%	94,25%			
Taux de fréquentation hors jeune public	B/E	95,79%	64,82%	55,91%	94,10%	68,63%	52,65%	96,08%	64,05%	47,55%	98,31%	56,75%	47,40%			
Taux de fréquentation hors jeune public et gratuits		95,57%	63,68%	48,14%	93,68%	67,63%	44,30%	95,92%	62,65%	29,71%	98,24%	55,44%	38,81%			
Taux de fréquentation jeune public (famille + scolaires)	C/F	86,56%	86,20%	94,32%	87,55%	84,95%	93,33%	81,63%	87,08%	96,04%	95,95%	87,00%	93,35%			
Taux de fréquentation jeune public (hors spect gratuits)		86,56%	86,20%	94,32%	87,55%	84,95%	93,33%	81,63%	87,08%	96,04%	95,95%	87,00%	93,35%			
Recettes htva de diffusion en salle	G	215 669 €	252 659 €	12 152 €	69 901 €	90 526 €	16 674 €	85 611 €	85 058 €	9 264 €	55 304 €	60 845 €	10 450 €	4 855 €	6 252 €	5 764 €
Recettes htva des adhésions	H	10 887 €	10 862 €	11 509 €	5 818 €	6 157 €	6 922 €	5 154 €	5 176 €	3 020 €	9 50 €	779 €	588 €	986 €	750 €	779 €
Recettes spectacles + adhésions	I=G+H	226 556 €	263 521 €	23 661 €	75 719 €	96 683 €	23 596 €	90 765 €	90 234 €	12 284 €	64 804 €	61 622 €	11 039 €	5 859 €	7 001 €	6 542 €
Détail des recettes																
Recettes adulte spectacles + adhésions	J	195 585 €	225 850 €	18 150 €	62 892 €	84 856 €	21 781 €	75 119 €	75 095 €	10 199 €	49 555 €	56 900 €	9 609 €	5 859 €	7 001 €	6 542 €
Recettes jeune public (ts)	S	30 971 €	29 670 €	5 511 €	12 827 €	11 827 €	1 816 €	15 646 €	15 121 €	2 085 €	6 701 €	4 722 €	1 410 €	0 €	0 €	0 €
		226 556 €	263 521 €	23 661 €	75 719 €	96 683 €	23 596 €	90 765 €	90 234 €	12 284 €	64 804 €	61 622 €	11 039 €	5 859 €	7 001 €	6 542 €
Recettes htva par siège occupé																
Recettes htva hors adhésion du siège occupé	K=G/A	8,20 €	8,49 €	8,54 €	6,11 €	6,95 €	5,85 €	9,76 €	9,69 €	6,54 €	9,56 €	10,24 €	6,84 €			
Recettes htva totale du siège occupé	K=I/A	8,61 €	8,86 €	8,29 €	6,62 €	7,40 €	8,24 €	10,12 €	10,05 €	8,67 €	9,72 €	10,57 €	7,23 €			
Recettes htva totale hors spect gratuit	W=I/A:	8,92 €	9,07 €	9,25 €	6,95 €	7,64 €	9,28 €	10,58 €	10,19 €	9,68 €	10,01 €	10,56 €	7,96 €			
Recettes htva totale (entrées payantes)	M=I/T	9,70 €	9,85 €	9,78 €	7,58 €	8,58 €	9,90 €	11,19 €	11,05 €	10,67 €	11,27 €	11,27 €	8,42 €			
Recettes htva adulte du siège occupé (global)	L=J/B	11,57 €	13,18 €	15,66 €	8,52 €	9,94 €	16,11 €	14,51 €	16,56 €	20,24 €	12,14 €	17,56 €	18,74 €			
Recettes htva J publics siège occupé (global)	U=S/C	3,57 €	3,85 €	3,85 €	3,16 €	3,82 €	3,71 €	3,87 €	3,89 €	4,10 €	3,95 €	3,81 €	3,72 €			
Coût d'achat htva spectacles diffusés																
Coût spectacles diffusés en salle																
Coût d'achat spectacles adulte	N	626 499 €	852 456 €	212 384 €	257 869 €	401 199 €	80 695 €	245 550 €	255 772 €	80 245 €	125 954 €	171 215 €	45 716 €	4 119 €	6 252 €	5 729 €
Coût d'achat spectacles jeune public	V	181 185 €	150 575 €	29 375 €	66 665 €	68 752 €	6 971 €	52 751 €	65 855 €	16 665 €	21 769 €	15 969 €	5 809 €	0 €	0 €	0 €
Coût achat htva du siège																
Coût achat global du siège occupé	P=N/A	23,82 €	29,11 €	32,95 €	22,09 €	30,71 €	28,20 €	27,99 €	28,90 €	56,67 €	21,42 €	28,82 €	30,00 €	15,77 €	7,68 €	8,90 €
Coût siège occupé (entrées payantes)	R=N/T	26,81 €	32,29 €	38,86 €	25,51 €	34,77 €	33,86 €	30,95 €	31,79 €	66,04 €	23,55 €	31,51 €	34,95 €	23,81 €	7,89 €	10,25 €
Coût global du siège occupé adulte (payant + exonéré)	Q=O/B	28,55 €	30,16 €	39,51 €	28,25 €	38,95 €	34,55 €	36,72 €	30,94 €	128,15 €	25,05 €	37,56 €	69,55 €	15,77 €	10,87 €	8,90 €
Coût du siège occupé jeune public (famille + scolaire)	Q=V/C	15,19 €	19,56 €	21,57 €	16,40 €	22,24 €	14,25 €	14,97 €	19,55 €	32,74 €	12,76 €	12,90 €	15,55 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
% recettes/dépenses globales	I/N	36%	30%	25%	30%	24%	29%	36%	35%	15%	45%	36%	24%	142%	112%	114%
% Recettes/dépenses globales adulte	J/O	40%	33%	26%	34%	26%	30%	39%	40%	16%	48%	37%	24%	142%	112%	114%
% Recettes/dépenses globales jeune public	S/V	23%	20%	18%	19%	17%	26%	26%	20%	13%	31%	30%	24%	0%	0%	0%



Zone de déchiffrage express

- **Lire les chiffres avec les bonnes lunettes...** La «perte» observée de 2 294 entrées (sur le nb total) entre 21-22 et 22-23 est en réalité une perte circonstancielle, due à un nombre total d'entrées artificiellement gonflé en 21-22, par les 3 920 billets reportés du COVID. Le jeu des reports étant terminé, il convient de retirer ces 3 920 billets pour effectuer une comparaison juste. On se rend compte alors que, loin d'avoir baissé, le nombre d'entrées a au contraire augmenté entre 21-22 et 22-23 de **1 626** billets !
- L'augmentation substantielle du taux de fréquentation totale (de 81,42% en 21-22 à **92,31%** en 22-23), doit être mesurée à l'aune de la baisse du nombre de fauteuils offerts (- 6 632 fauteuils). Néanmoins, l'offre de la saison 20-21 était surdotée, avec le report des spectacles annulés pour cause de COVID. En effet, l'offre cohérente de fauteuils pour une Scène nationale comme la nôtre tourne autour de 30 000 fauteuils, quand la saison 20-21 culminait à 35 126 fauteuils offerts.
- Consciente de devoir assurer une gestion équilibrée des fonds publics qui lui sont attribués, notre Scène nationale observe toujours une excellente maîtrise de son taux de billets exonérés (**moins de 8%**).
- Le **pourcentage recettes / dépenses** recouvre petit à petit le niveau attendu, dans le cadre d'un budget équilibré, passant de 25% en 20-21, à 30% en 21-22, pour atteindre **36%** en 22-23. Sachant que la programmation jeune public, avec ses recettes de billetterie très limitées (dues au tarif scolaire de 4€50 et au tarif «famille» de 6€), vient gréver ce pourcentage, qui parvient à atteindre 40% pour la seule programmation adulte. C'est en partie la programmation «adulte» qui vient financer la programmation jeune-public, même si la légitimité de cette dernière justifie pleinement cet état de fait : **l'éveil artistique n'a pas de prix !** Autrement dit, nous assumons qu'il nous coûte, car l'enjeu pour les générations futures est trop important pour le négliger.





Répartition des billets en 22-23

	Saison 22-23					21-22	20-21	
	Total	Alençon	Flers	Mortagne	Extérieur			
Nb de spectateurs venus à la Snat61	35 296					33 415	8 995	
Nb de spectateurs sur les bonus des anges	8 992					4 817	2 549	
Nb total d'entrées des spectacles en salle	26 304					28 598	6 446	
Détail des entrées en salle								
Nb total d'entrées des spectacles en salle	A+H+U	26 304	11 445	8 774	5 786	299	28 598	6 446
U Billets reportés COVID (achetés les saisons précédentes)							3 920	1 994
A Sur spectacles tout public (adultes+familles)	A+B+G+S+H	17 815	8 029	5 407	4 080	299	16 979	3 074
B Entrées avec l'achat d'une carte	B/A 66% B/A 66%	11 774	5 633	3 396	2 745		10 245	1 728
C Carte tout public	C/A 53% C/B 81%	9 496	3 937	3 169	2 390		7 640	1 454
D Carte individuelle / TP / formule	D/A 8% D/C 16%	1 514	590	549	375		1 505	170
Carte individuelle Entre amis et voisins	D/A 37% D/C 70%	6 651	2 817	2126	1708		4 244	990
E Carte collectivité / TP	E/A 7% E/C 14%	1 331	530	494	307		1 891	294
Carte bahut et Entre copains de bahut		2 278	1 696	227	355		2 605	274
U Carte Bahuts	E/A 13% E/C 9%	899	773	8	118		977	
F Carte Entre copains de bahut	F/A 8% F/B 12%	1 379	923	219	237		1 628	
G Entrées exonérées	G/A 6%	1 035	517	236	156	126	1 257	141
S Entrées spectacles gratuits	S/A 5%	908	520	220	168		642	666
H Entrées spectateurs occasionnels	H/A 23%	4 098	1 379	1 555	1 013	173	4 835	539
sur spectacles tout public		3 978	1 258	1 536	1 011	173	4 487	470
sur spectacles familles		120	101	19			348	69
I Sur spectacles en temps scolaire	I+K+L	8 489	3 416	3 367	1 706		7 699	1 378
J Billets JP	J/I 86%	7 328	2 908	2 937	1 483		6 768	1 205
K1 Classes Copains de bahut sur temps scolaire	K1/I 0,9%	76	49	0	27		13	0
K2 Billets Passeport	K2/I 1,0%	82	37	45	0			
K3 Billets abonnés TP	K3/I 0,0%	4	4	0	0			
K4 Billets occasionnels TP	K4/I 0,0%	3	1	0	2			
L Accompagnateurs + exonérés	L/I 12%	996	417	385	194		918	173
N Total entrées payantes	N/M 89%	23 365					25 781	5 466
O Sur spectacles tout public	O/M 60%	15 872 (B+H)					19 000	4 261
P Sur spectacles en temps scolaire	P/M 28%	7 493 (I+K)					6 781	1 205
R Total entrées gratuites	R/M 3%	908 (S)					642	666
T Total entrées exonérées	R/M 8%	2 031 (G+L)					2 175	314

Zone de déchiffrement express

- La saison 22-23 est révélatrice des **équilibres historiques** de la Snat61. **67,7%** des entrées concernent les spectacles tout-public (32,3% pour les spectacles en temps scolaire). Près de la moitié des billets achetés (**45,4%**) le sont avec une carte, ce qui confirme le poids de l'abonnement sur notre fréquentation, sachant que la saison en temps scolaire totalise à elle seule 31,6% des billets occasionnels (8 324 billets). Avec **4 098** billets vendus, la catégorie «billets occasionnels» est celle qui doit concentrer au maximum nos efforts, dans la mesure où ils sont synonymes de recettes plus élevées.
- **70%** des billets abonnés achetés, le sont avec une formule Entre amis et voisins. Définitivement, le public de la Snat61 est plus tendance «**abonné**» (formule) qu'«adhérent» (achat d'une carte ouvrant droit à des tarifs privilégiés).
- Concernant **l'évolution entre 21-22 et 22-23**, il est impératif de mettre de côté les 3 920 billets reportés du COVID, qui gonflent artificiellement les résultats. Ceci étant fait, on s'aperçoit que **la progression concerne toutes les catégories**, à l'exclusion des billets occasionnels (- 737 billets). Ainsi, les billets abonnés sur les spectacles tout-public progressent de 1 529 billets, les billets sur les spectacles en temps scolaire progressent de 790 billets.



Abonnés & adhérents 22-23

	22-23 Total	21-22 Total
Total abonnés	2 029	1 728
Abonnés tout publics	1 497	1 137
Abonnés scolaires	532	591
Abonnement par cartes	657	664
Individuel	297	280
Carte adulte	234	223
Cigale	149	140
Fourmi	85	83
Carte jeune	38	39
Cigale	23	28
Fourmi	15	11
Carte mini	25	18
Cigale	13	6
Fourmi	12	12
Collectivité	178	162
Carte collectivité	27	26
Carte 80 Passeport	15	11
Carte 80 Mezzo	6	8
Carte 200 Forte	0	0
Carte 500 Fortisimo	3	3
Carte 250 bahuts	3	4
Carte adulte	143	132
Cigale -20%	49	48
Cigale -30%	0	0
Cigale -50%	14	15
Fourmi -20%	38	37
Fourmi -30%	0	0
Fourmi -50%	42	32
Carte jeune	8	4
Cigale -20%	0	0
Cigale -30%	0	0
Cigale -50%	3	0
Fourmi -20%	0	0
Fourmi -30%	0	2
Fourmi -50%	5	2
Bahut	182	222
Carte bahut	182	222
Abonnement par formule	1 372	1 064
Entre amis et voisins	916	636
Entre copains de bahut	347	365
Relais "Entre amis et voisins"	101	63
Etudiants	8	

Zone de déchiffrement express

- **Ils sont de retour, les abonnés tout-public !** Avec **+ 17,42%** d'abonnements tout-public (soit 301 abonnements supplémentaires au total), on peut raisonnablement considérer que les effets de la crise sanitaire sont en phase de résorption.
- L'abonnement **Entre amis et voisins** fait toujours figure de favori. Il représente à lui-seul, **50%** du global des abonnements.
- La **baisse des abonnés scolaires** (- 59 abonnés) est le symptôme de l'essoufflement des enseignements pour centraliser les abonnements de leurs élèves, les relancer... À cette difficulté organisationnelle, s'ajoute l'externalité négative du transport collectif à prévoir. En effet, si le Pass Culture améliore la question de l'accès aux spectacles par la prise en charge du billet, la problématique du déplacement demeure intacte.
- **Nouveau !** La saison 22-23 a vu l'arrivée d'une **nouvelle formule d'abonnement spécialement conçue pour être compatible avec le budget serré des étudiants**. 3 spectacles pour 18€ (soit 6€ le spectacle), c'est le prix de notre effort financier et de notre main tendue vers cette catégorie de spectateurs, essentielle pour le renouvellement de nos publics. Le démarrage est certes timide (8 abonnements seulement) pour cette première saison, mais c'est le lot de toute nouveauté en billetterie, que de devoir se faire une place dans la grille existante.



Fréquentation 22-23

	22-23	21-22	20-21			
Nb moyen de représentations par spectacle sur la saison	2,03	1,83	3,00			
Fréquentation totale	92,31%	81,42%	92,63%			
Fréquentation sur entrées payantes	82,00%	73,40%	78,55%			
Fréquentation totale hors billets exonérés (entrées payantes + spectacles gratuits)	85,19%	75,22%	88,12%			
Fréquentation totale tout public (adultes+familles)						
Fréquentation sur entrées payantes	83,8%	84,4%	77,8%			
Fréquentation totale hors billets exonérés (entrées payantes + spectacles gratuits)	88,6%	89,2%	82,1%			
Fréquentation totale sur temps scolaire	88,8%	78,4%	87,8%			
Le public de la Scène nationale 61						
Moyenne de billets par abonné	5,88	8,20	2,46			
Moyenne de billets par abonné individuel (sans les copains de bahut)	4,94	5,38	0,79			
Moyenne de billets par abonné collectif (sans les copains de bahut)	14,74	39,58	1,80			
Moyenne de billets par abonné les copains de bahut	4,19	4,50	0,68			
Moyenne de billets par spectateur						
Nb de spectateurs prenant 1 place	600	600	606	606	606	874
Nb de spectateurs prenant 2 places	580	1 160	705	1 410	705	958
Nb de spectateurs prenant 3 places	324	972	328	984	328	564
Nb de spectateurs prenant 4 places	554	2 216	605	2 420	605	408
Nb de spectateurs prenant 5 places	314	1 570	230	1 150	230	185
Nb de spectateurs prenant 6 places	310	1 860	242	1 452	242	78
Nb de spectateurs prenant 7 places	240	1 680	160	1 120	160	63
Nb de spectateurs prenant 8 places et plus		16 246		19 456		3 316
Sur un total de 2 764 fiches nominatives traitées	26 304	28 598				6 446



Fréquentation par genre en 22-23

	22-23	21-22	20-21
Théâtre / Marionnette			
Nb d'entrées	6 723	7 774	923
<i>dont entrées spect. gratuits</i>	0	0	0
<i>dont entrées exonérées</i>	490	576	63
Moyenne d'entrées / représentation	292	194	185
Taux de fréquentation	93,92%	73,16%	82,56%
Coût du siège occupé	29,30 €	46,94 €	98,09 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	26,29%	17,75%	7,92%
Danse			
Nb d'entrées	3 055	1 951	742
<i>dont entrées spect. gratuits</i>	150	147	0
<i>dont entrées exonérées</i>	144	88	28
Moyenne d'entrées/ représentation	339	244	371
Taux de fréquentation	97,36%	84,09%	80,65%
Coût du siège occupé	31,89 €	34,10 €	41,25 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	25,10%	25,28%	21,97%
Musique (classique et jazz)			
Nb d'entrées	972	760	
<i>Dont entrées exonérées</i>	37	21	
Moyenne d'entrées/ représentation	324	380	
Taux de fréquentation	90,84%	93,83%	
Coût du siège occupé	37,59 €	29,23 €	
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	37,59%	47,46%	
Variété / autres musiques / cirque / chanson / inclassable			
Nb d'entrées	5 709	8 419	607
<i>dont entrées spect. gratuits</i>	758	495	607
<i>Dont entrées exonérées</i>	167	458	0
Taux de fréquentation	97,76%	85,22%	100,00%
Taux de fréquentation hors spectacles gratuits	84,78%	84,44%	
Coût du siège occupé	26,31 €	26,36 €	92,36 €
Pourcentage recettes/dépenses hors adhésion	53,54%	45,84%	0,00%
Opéra / Ballet / Théâtre hors les murs			
Nb d'entrées	299	169	644
<i>dont entrées spect. gratuits</i>	0	0	59
<i>Dont entrées exonérées</i>	126	5	25
Taux de fréquentation	100,00%	100,00%	97,72%
Coût du siège occupé	13,77 €	36,99 €	8,90 €
Jeune public temps scolaire et famille			
Nb d'entrées	9 295	9 345	1 536
<i>dont entrées spect. gratuits</i>	0	0	0
<i>Dont entrées exonérées</i>	1 066	1 027	198
Taux de fréquentation	86,56%	83,87%	92,47%
Coût du siège occupé	15,19 €	16,11 €	19,17 €
Pourcentage recettes/dépenses	7,61%	7,40%	5,64%
Billets attente de report			
Nb d'entrées	251	180	1 994
Billets non pris abonnement			
Nb d'entrées	0	0	35



Fréquentation jeune public en 22-23

	22-23	21-22	20-21
Sur le temps scolaire			
Nb de spectacles	11	13	3
Nb de représentations	57	59	17
Nb d'entrées	8 489	7 699	1 378
Moyenne d'entrées/ représentation	149	130	81
Places disponibles	9 558	8 932	1 461
Taux de fréquentation	88,82%	86,20%	94,32%
Total dépenses	120 413 €	114 843 €	29 443 €
Coût du siège occupé	14,18 €	14,92 €	21,37 €
Total recettes (sans réintégration part adhésion)	33 173 €	29 670 €	5 311 €
Recette du siège occupé sans réintégration	3,91 €	3,85 €	3,85 €
Nb entrées payantes	7 493	6 781	1 205
% payants	88,27%	88,08%	87,45%
Détail des spectateur par établissement			
Élèves	7 486	6 781	1 205
Crèche	0	0	0
Maternelle	2 275	2 009	685
Primaire	3 241	3 910	150
Etablissement spécialisé	422	187	25
Collège	1 548	675	345
Lycée	0	0	0
Autres	996	918	173
Professionnels et invités	34	23	6
Enseignants	311	346	53
Accompagnateur	621	549	114
Divers	7	0	0
Nb d'écoles venues sur le temps scolaire	82	82	30
Dont Parcours en herbe			
Nb d'écoles	14	11	7
Nb de classes	26	23	10
Nb d'élèves	369	439	192
Spectacles à voir en famille			
Nb de spectacles	4	8	2
Nb de représentations	4	11	2
Nb d'entrées	806	1 646	158
Moyenne d'entrées/ représentation	202	150	79
Places disponibles	1 180	2 210	200
Taux de fréquentation	68,31%	74,48%	79,00%
Total dépenses	20 770 €	35 730 €	0 €
Coût du siège occupé	25,77 €	21,71 €	0,00 €
Total recettes (sans réintégration part adhésion)	5 105 €	11 132 €	782 €
Recette du siège occupé sans réintégration	6,33 €	6,76 €	4,95 €
Nb d'entrées payantes	736	1 537	133
% payants	91,32%	93,38%	84,18%
Dont détail			
Accompagnateurs	22	56	7
Autres exo	48	53	18
Dépenses	141 183 €	150 573 €	29 443 €
Htva R sans réintégration	38 278 €	40 802 €	6 093 €
Jauge offerte	10 738	11 142	1 661
Entrées totales	9 295	9 345	1 536
Représentations	61	70	19



Zone de déchiffrage express

- Les taux de fréquentation par genre révèlent un **léger creux sur la musique** (90,84% quant la danse ou la variété culminent à plus de 97%), confirmant qu'elle n'est pas notre cœur de programmation (même si le niveau de fréquentation demeure très satisfaisant). Nous ne sommes pas toujours bien identifiés comme organisateurs de concerts même si la musique conserve toute sa légitimité dans notre programmation.
- Si la fidélisation des publics se mesure à la moyenne de billets pris sur la saison par abonné, le taux de **5,88 billets / abonné** a de quoi nous rassurer sur notre capacité à fidéliser et à embarquer nos spectateurs dans une forme de parcours au sein de la programmation. C'est aussi le travail des relations publiques (doublé d'un Showtime particulièrement convaincant) qu'il faut saluer à la lecture de ce résultat. Leur capacité à éclairer la programmation et à guider les spectateurs à travers les œuvres afin qu'ils fassent leur choix, n'est pas sans lien avec ces bons résultats.